

الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية في فيلم "أميرة" لمحمد دياب
(دراسة في ضوء نظرية هرم الاحتياجات لأبراهام ماسلو)

رسالة علمية

أعدت لإنجاز مقررات شهادة الكفاءة في اللغة العربية وآدابها



الكاتب :

رزقي أولياء فجرين

٢١١١٠١٠٠٦١

قسم اللغة العربية وآدابها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة إمام بنجول الإسلامية الحكومية بادانج

٢٠٢٦ م/ ١٤٤٧ هـ

إقرار الطالب

اسم الطالب : رزقي أولياء فجرين

رقم التسجيل : ٢١١١٠١٠٠٦١

الكلية : كلية الآداب والعلوم الإنسانية

القسم : قسم اللغة العربية وآدابها

أقر أن هذه الرسالة العلمية التي قدمتها إلى قسم اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية لجامعة إمام بنجول الإسلامية الحكومية بادنج بعنوان: "الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية في فيلم "أميرة" لمحمد دياب (دراسة في ضوء نظرية هرم الاحتياجات لأبراهام ماسلو)". حضرتها وكتبتها بنفسي وما زورتها من إبداع غيري أو تأليف آخر، وإذا ادعى أحد فيما بعد أنها من تأليفه فتبينت أنها فعلا ليست من رسالتي العلمية فأنا أتحمل المسؤولية عنها ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو على قسم اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية لجامعة إمام بنجول الإسلامية الحكومية بادنج. حررت هذا الإقرار بناء على رغبتي ولم يجبرني أحد على ذلك.

بادنج، ٢٥ فبراير ٢٠٢٦ م




رزقي أولياء فجرين

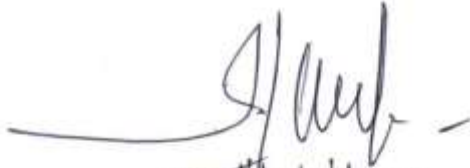
٢١١١٠١٠٠٦١

موافقة المشرفين

بعد ان نطالع الرسالة العلمية بعنوان: الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية في فيلم "أميرة" لمحمد دياب (دراسة في ضوء نظرية هرم الاحتياجات لأبراهام ماسلو). التي أعدها رزقي أولياء فجرين، رقم التسجيل: ٢١١١٠١٠٠٦١، تري أنها مستوفية لشروط مطلوبة ويليق بها أن تناقش أمام جلسة المناقشة.

يادنج، ٢٥ فبراير ٢٠٢٦ م

المشرف الثاني


حسن الحميد، الماجستير
١٩٨٤١٠٢٨٢٠٢٥٢١١٠٠٣

المشرفة الأولى


الدكتورة، أسرينا، الماجستير
١٩٧٤٠٧٠٧١٩٩٨٠٣٢٠٠٢

تقرير لجنة المناقشة

قدمت هذه الرسالة الموضوع: الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية في فيلم "أميرة" محمد دياب (دراسة في ضوء نظرية هرم الاحتياجات لأبراهام ماسلو). إعداد رزقي أولياء فجرين، رقم التسجيل: ٢١١١٠١٠٠٦١، إلى كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الإسلامية الحكومية إمام بونجول بادنج ونوقشت أمام جلسة المناقشة يوم الأربعاء، بتاريخ ٢٥ فبراير ٢٠٢٦ م، وقبلت مستوفية لإنجاز مقررات شهادة الكفاءة في اللغة العربية وأدبها.

تقرار ببادنج، ٢٥ فبراير ٢٠٢٦ م

٨ رمضان ١٤٤٧

المشرف الثاني


حسن الحميد، الماجستير

١٩٨٤١٠٢٨٢٠٢٥٢١١٠٠٣

المشرفة الأولى



الدكتورة، أسرينا، الماجستير

١٩٧٤٠٧٠٧١٩٩٨٠٣٢٠٠٢

الممتحن الثاني


الدكتور، حسري فندي، الماجستير

١٩٧٦٠٧٠٤٢٠٠٧١٠١٠٠٧

الممتحن الأول



الدكتورة، نجمة سيوطي، الماجستير

١٩٧٠٠٦١١١٩٩٦٠٣٢٠٠٢


عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية
الأستاذ الدكتور توفيق الرحمن
١٩٧٠٠٩١٥١٩٩٤٠٣١٠٠٣

التمهيد

أحمد الله سبحانه وتعالى وأشكره على نعمه التي لا تعد ولا تحصى، فبفضله وتوفيقه وحده، استطعت أن الباحث هذه الرسالة العلمية الموسومة بعنوان: ”الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية في فيلم ”أميرة““ لمحمد دياب (دراسة في ضوء نظرية هرم الاحتياجات لأبراهام ماسلو)“. لقد كان هذا العمل إحدى المتطلبات اللازمة للحصول على درجة العالمية في كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة إمام بنجول الإسلامية الحكومية بادنج.

لذلك، وفي هذه المناسبة السعيدة، أود أن أتوجه بخالص الشكر والعرفان لوالدي العزيزين، أبه وأمه، اللذين لم يدخرا جهدا في تقديم الدعاء والمحبة والدعم المعنوي المتواصل لي. فلولا نصائحهما الغالية ودعمكما القوي، لما تمكنت من اجتياز كل المراحل الشاقة في إنجاز هذا العمل.

١. سيدة دكتور، أسرينا، الماجستير، وسيد حسن الحمد، الماجستير، التي قدمت بصبر إرشادات وتوجيه وتحفيزات لا تقدر بثمن خلال عملية كتابة هذه الرسالة العلمية. الاقتراحات والانتقادات المقدمة مفيدة جداً للكاتب في تحسين جودة هذه رسالة العلمية. أشكرهما على ما قدمت من معرفة وثقة لإكمال هذه الرسالة العلمية

٢. فضيلة عميدة كلية الآداب والعلوم الإنسانية الجامعة الإسلامية الحكومية إمام بنجول بادنج الأستاذ دكتور توفيق الرحمن، الماجستير، الموظفين الذين يساعدوني في عملية الإدارة ويوفرون الوسائل في إتمام هذه الرسالة.

٣. فضيلة رئيس قسم اللغة العربية وادابها سيد رفلينادي، الماجستير، وسكريتيرته سيدة ميليسا ريزي، الماجستير، للذان يسران وقدمان التوجيه في استكمال هذه رسالة العلمية.

٤. تود العائلة بأكملها أن تعرب عن امتنانها لدعمكم حتى الآن. شكراً لكونك مصدر إلهام وملاذ في ان واحد. شكرا لكم على رعايتكم لوالدي ووالدي وضمان صحتهم أثناء غيابي عنهم. نرجو أن يكون هذا الإنجاز الصغير مصدر فخر لنا جميعا.

٥. عم روني أوكتايفانوس، يود المؤلف أن يعرب عن امتنانه للدعم والتوجيه المقدمين، حيث أن كل خطوة يخطوها هي أيضا تحت إشرافكم.

٦. أصدقائي الأعزاء: ديفو رحمہ وصالحہ ریرین ونوفل أحمد وإسلام الفطرة وفيتري هداياني. شكرا لكم على مساعدتكم ودعمكم في كل موقف، وعلى الحب والتشجيع الذي قدمتموه لي، مما حفزني على إكمال هذه رسالة العلمية. على الرغم من أن المسافة تفصل بيننا حالياً، إلا أن ذلك لا يمنعك من دعم الكاتب، فأنت دائماً تجعل الكاتب يشعر بالدعم. أتمنى أن يجمعنا الزمن مرة أخرى قريباً.

٧. وأخيراً، شكرا جزيلاً لنفسى، رزقي أولياء فجرين، شكرا على الصمود حتى الآن. شكرا لي كنت قويا. على الاستمرار في السير رغم بطء الخطى أحيانا، على الاستمرار في المحاولة رغم الشكوك المتكررة، على الجرأة في الفشل، والجرأة في التعلم من جديد، وعلى عدم التوقف عن المحاولة. شكرا لكم على إسعاد والدين برؤية إنجازات طفلهما. يجب أن تفخر بنفسك! استمتع بالنتائج. لأنك تعرف أفضل من غيرك مدى الجهد الذي بذلته لتحقيقها.

تجريد

رزقي أولياء فجرين، رقم التسجيل: ٢١١١٠١٠٠٦١، الرسالة بعنوان: "الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية في فيلم "أميرة" لمحمد دياب (دراسة في ضوء نظرية هرم الاحتياجات لأبراهام ماسلو)".

المسألة الرئيسية في هذا البحث تستخدم صف العوامل الكامنة وراء الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية في فيلم أميرة هذه الدراسة المنهج الوصفي التحليلي مع مدخل علم النفس الأدبي لتحليل الصراع الداخلي الذي تمر به الشخصية الرئيسية في فيلم "أميرة" (٢٠٢١) للمخرج محمد دياب. تهدف الدراسة إلى الكشف عن كيفية تصوير الفيلم لكفاح الفرد من أجل تحقيق التوازن النفسي وتحقيق الذات من خلال نظرية هرم الاحتياجات لأبراهام ماسلو. وتوصلت الدراسة إلى أن الصعوبة التي واجهتها أميرة في تلبية احتياجاتها الأساسية وفقاً لنظرية ماسلو كانت السبب الجذري لأزمة هويتها واضطرابها النفسي، حيث منعها الواقع السياسي والاجتماعي القمعي في فلسطين من الشعور بالأمان الجسدي والذهني، خاصة بعد اكتشاف حقيقة هويتها البيولوجية. وقد تجلّى الصراع الداخلي في فشل تلبية الاحتياجات عبر ثلاثة مستويات: توتر حاد تجاه الذات بعد نتائج فحص الحمض النووي، وفقدان الاستقرار في الحاجة إلى الانتماء والتقدير داخل الأسرة، وفجوة عميقة مع البيئة المحيطة بسبب الوصمة الاجتماعية والاتهامات بالتبعية للاحتلال. تؤكد هذه النتائج أن عدم استقرار الظروف المحيطة يعيق الفرد من تلبية احتياجاته الهرمية، مما يؤدي إلى صراع مستمر بين البحث عن الذات والواقع الملئ بالتحيز.

الكلمات المفتاحية: الصراع الداخلي وعلم النفس الإنساني وفيلم أميرة.

محتويات الرسالة

الباب الأول: المقدمة.....	١
أ. أهمية البحث	١
ب. مشكلة البحث	٤
ج. تحديد البحث	٤
د. أغراض البحث	٤
هـ. فوائد البحث	٥
و. توضيح الموضوع	٥
ز. الدراسات السابقة	٧
ح. منهج البحث	١١
ط. ترتيب البحث	١٣
الباب الثاني: الإطار النظري	١٤
أ. علم النفس الإنساني لأبراهام ماسلو	١٤
ب. الصراع الداخلي	١٩
ت. لمحة على فيلم أميرة محمد دياب	٢٠
الباب الثالث: تحليل الصراع الداخلي في فيلم "أميرة" لمحمد دياب	٢٥
أ. تحقيق هرم الاحتياجات لأبراهام ماسلو في الشخصية الرئيسية في فيلم أميرة	٢٥
ب. العوامل المسببة للصراع الداخلي في الشخصية الرئيسية في فيلم أميرة	٤١
الباب الرابع: الخاتمة	٤٩
أ. الخلاصة	٤٩
ب. الاقتراحات	٥٠
المراجع	٥١