

**ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES TERHADAP
EMPAT FRASA JAHILIYYAH DALAM AL-QUR'AN**

SKRIPSI

*Diajukan Kepada Fakultas Ushuluddin dan Studi Agama Sebagai Salah Satu
Syarat Untuk Memperoleh Gelar Serjana Agama (S.Ag)
Pada Prodi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir*



Oleh:

Dina Fitri Nur Rusydah

NIM: 2115050143

**PROGRAM STUDI ILMU AL-QUR'AN DAN TAFSIR
FAKULTAS USHULUDDIN DAN STUDI AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
IMAM BONJOL PADANG
1447 H /2026 M**

LEMBAR PERSETUJUAAN PEMBIMBING

Skripsi dengan judul “**Analisis Semiotika Roland Barthes Terhadap Empat Frasa Jahiliyyah Dalam Al-Qur'an**” disusun oleh Dina Fitri Nur Rusydah, NIM. 2115050143, Program Studi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir, Fakultas Ushuluddin dan Studi Agama, Universitas Imam Bonjol Padang, telah memenuhi persyaratan ilmiah dan disetujui untuk diajukan ke sidang munaqasyah.

Padang, 01 Februari 2026

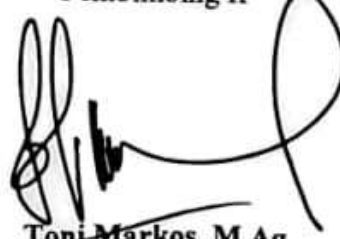
Pembimbing I



Prof. Dr. Novrizal Wendry, S. Th.L., MA

NIP. 197711062008011005

Pembimbing II



Toni Markos, M.Ag

NIP. 197903142007101006

PENGESAHAN TIM PENGUJI MUNAQASYAH

Skripsi yang berjudul "Analisis Semiotika Roland Barthes terhadap Empat Frasa Jahiliyah dalam Al-Qur'an", oleh Dina Fitri Nur Rusydah. NIM: 2115050143, Prodi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir, telah diperbaiki sesuai dengan saran Tim Penguji Munaqasyah yang dilaksanakan pada tanggal 19 Februari 2026.

Padang, 27 Februari 2026

Tim Penguji Sidang Munaqasyah



Prof. Dr. Novizal Wendry, S.Th.I, MA
NIP. 197711062008011005

Penguji I



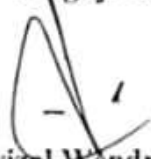
Muslim, M.Ag
NIP. 197012271997031003

Penguji II



Muhammad Hanif, S.Th, I.M.Ag
NIP. 199207182022021001

Penguji III



Prof. Dr. Novizal Wendry, S.Th.I, MA
NIP. 197711062008011005

Penguji IV



Toni Markos, M.Ag
NIP. 197903142007101006

Mengesahkan,

Dekan Fakultas Ushuluddin dan Studi Agama, UIN Imam Bonjol Padang



Drs. Setriyono, S.Ag, M.Pd
NIP. 197012302006041007

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dina Fitri Nur Rusydah
NIM : 2115050143
Prodi : Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir
Tempat/ Tanggal Lahir : Suka Maju, 05 Juni 2003

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi saya yang Berjudul
**“Analisis Semiotika Roland Barthes terhadap Empat Frasa Jahiliyyah dalam
Al-Qur'an”** benar-benar karya asli saya, kecuali yang dicantumkan sumbernya.
Apabila terdapat kesalahan dan kekeliruan di dalamnya, sepenuhnya menjadi
tanggung jawab saya.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dapat
dipergunakan seperlunya.

Padang, 20 Januari 2026

Pembuat pernyataan,


Dina Fitri Nur Rusydah

2115050143

PEDOMAN TRANSLITERASI

Transliterasi yang digunakan dalam tugas akhir mahasiswa UIN Imam Bonjol Padang adalah transliterasi Berdasarkan Surat Keputusan Bersama Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia Nomor 158 Tahun 1987- Nomor : 0543/b/u/1987.

1. Konsonan

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Huruf Arab	Nama	Huruf Latin
ا	Alif	-	ط	Ṭa	Ṭ
ب	Ba	B	ظ	Ẓa	Ẓ
ت	Ta	T	ع	‘Ain	‘
ث	Ṭa	ṣ	غ	Ghayn	Gh
ج	Jim	J	ف	Fa	F
ح	Ḥa	Ḥ	ق	Qaf	Q
خ	Kha	Kh	ك	Kaf	K
د	Dal	D	ل	Lam	L
ذ	Ḍal	Ḍ	م	Mim	M
ر	Ra	R	ن	Nun	N
ز	Zai	Z	و	Wawu	W
س	Sin	S	هـ	Ha	H

ش	Syin	Sy	ء	Hamzah	'
ص	Ṣad	Ṣ	ة	Ta' Marbūṭah	T/H
ض	Ḍad	Ḍ	ي	Ya	Y

2. Vokal

Dalam transliterasi, vokal Arab dibedakan menjadi vokal pendek dan vokal panjang.

a. Vokal pendek dilambangkan sebagai berikut:

- Fathah (ـَ) = a
- Kasrah (ـِ) = i
- Ḍammah (ـُ) = u

b. Vokal panjang ditandai dengan adanya huruf madd (alif, ya, wawu) setelah vokal pendek, ditulis:

- Fathah + Alif (ـَـا) = ā
- Kasrah + Ya (ـِـي) = ī
- Ḍammah + Wawu (ـُـو) = ū

Contoh:

كاتب → *kātib*

كريم → *karīm*

3. Diftong

Selain vokal tunggal, bahasa Arab juga mengenal diftong, yaitu gabungan vokal dengan huruf tertentu. Dalam transliterasi, diftong ditulis sebagai:

a. $\text{ى} + \text{fathah (حِى)} = \text{ai}$

b. $\text{و} + \text{fathah (حُو)} = \text{au}$

Contoh:

بيت $\rightarrow$ *bait*

قول $\rightarrow$ *qaul*

4. Syaddah (Tasydid)

Syaddah menunjukkan penggandaan konsonan. Dalam transliterasi, hal ini ditulis dengan menggandakan huruf Latin yang bersangkutan.

Contoh:

حق $\rightarrow$ *ḥaqq*

مد $\rightarrow$ *madd*

5. Ta' Marbūṭah (ة)

Huruf ta' marbūṭah memiliki dua bentuk transliterasi, tergantung posisinya:

a. Bila hidup (mendapat harakat), ditulis dengan t.

رحمة الله $\rightarrow$ *rahmatullāh*

b. Bila mati (diwaqafkan), ditulis dengan h.

فاطمة $\rightarrow$ *Fāṭimah*

6. Kata Sandang (ال / al-)

Kata sandang al- ditransliterasikan sesuai aturan berikut:

a. Bila bertemu huruf qamariyyah, tetap ditulis al-.

القمر $\rightarrow$ *al-qamar*

- b. Bila bertemu huruf syamsiyyah, huruf syamsiyyah digandakan.

الشمس → *asy-syams*

7. Hamzah (ء)

Hamzah memiliki fungsi bunyi tersendiri dan ditulis dengan tanda apostrof (').

- a. Bila berada di tengah kata, tetap ditulis dengan tanda apostrof.

سأل → *sa'ala*

- b. Bila berada di awal kata, tidak dilambangkan karena dalam tulisan Arab berupa alif.

أمر → *amr*

8. Daftar Singkatan

- | | |
|--------|--------------------------------|
| a. SWT | : Subhanallah wa Ta'ala |
| b. SAW | : Shalallahu 'alaihi wa sallam |
| c. QS | : Quran Surah |
| d. h | : Halaman |
| e. H | : Hijriah |
| f. M | : Masehi |
| g. t.t | : Tanpa Tahun |
| h. t.p | : Tanpa Penerbit |
| i. t.d | : Tidak diterbitkan |
| j. Vol | : Volume |
| k. No | : Nomor |

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah rabbil 'alamin, puji syukur kehadiran Allah SWT. yang telah menganugraahkan rahmat, nikmat, dan karunia-Nya seperti, kesehatan, Kesempatan, kemudahan kejernihan pikiran dan wawasan sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi yang berjudul “**Analisis Semiotika Roland Barthes Terhadap Empat Frasa Jahiliyyah Dalam Al-Qur’an**” Shalawat dan salam semoga selalu tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW yang telah memberikan contoh teladan kepada umat Islam di sepanjang zaman. Semoga kita selalu berada dalam norma dan spirit Al-Qur’an dan as-Sunnah yang telah diwariskan kepada kita.

Skripsi ini ditulis dalam rangka memenuhi sebagian persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Agama pada Program Studi Ilmu Al-Qur’an dan Tafsir Fakultas Ushuluddin dan Studi Agama UIN Imam Bonjol Padang.

Penulis menyadari bahwa dalam menyelesaikan skripsi ini tidak lepas dari perhatian pembimbing dan dukungan dari berbagai pihak yang sangat berarti dan berharga bagi penulis baik secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu dengan segala kerendahan hati, peneliti mengucapkan terima kasih kepada:

1. Rektor Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang, Prof. Dr. Hj. Martin Kustati, M.Pd beserta jajarannya yang telah berupaya meningkatkan kampus UIN Imam Bonjol Padang.
2. Dekan Fakultas Ushuluddin Bapak Dr. Sefriyono, S.Ag, M.Pd dan civitas Akademik Fakultas Ushuluddin, serta bapak/ibu dosen yang membekali

penulis sejak awal kuliah sampai tahap penyelesaian dengan berbagai ilmu pengetahuan dan pengalaman.

3. Ketua Program Studi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir, Fakultas Ushuluddin dan Studi Agama UIN Imam Bonjol Padang, Bapak Toni Markos, M.Ag dan Bapak Bilfahmi Putra, S.Th.I., M.Ag sebagai sekretaris Program Studi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir, Fakultas Ushuluddin dan Studi Agama UIN Imam Bonjol Padang.
4. Bapak Dr. Erwin, M.Ag selaku Dosen Penasehat Akademik yang telah memberi wejangan dan nasehat untuk selalu semangat dan pantang menyerah dalam menyelesaikan studi S1 ini.
5. Bapak Prof. Dr. Novizal Wendy, MA selaku pembimbing I yang berperan penting dan memberikan arahan kepada penulis sejak awal sampai akhir penyempurnaan skripsi. Bapak Toni Markos, M.Ag selaku pembimbing II yang telah membimbing dengan sabar dan memberikan nasehat, saran maupun kritik serta, mengarahkan dan selalu ada waktu untuk bimbingan selama penyusunan skripsi dari awal hingga skripsi ini dapat diselesaikan.
6. Pimpinan Perpustakaan Universitas dan Perpustakaan Fakultas Ushuluddin dan Studi Agama UIN Imam Bonjol Padang beserta jajaran yang telah menyediakan fasilitas perpustakaan sehingga dapat memudahkan penulis dalam mengumpulkan literatur-literatur yang dibutuhkan dalam penulisan skripsi ini
7. Penulis menyampaikan penghargaan dan terima kasih yang setulus-tulusnya kepada Dosen Penguji I, Bapak Muslim, M.Ag, Dosen Penguji II, Bapak

Muhammad Hanif, S.Th,I, M.Ag, Dosen Penguji III, Bapak Prof. Dr. Novizal Wendry,S.Th.I, MA dan Dosen Penguji IV, Bapak Toni Markos, M.Ag yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk membaca, menguji, serta memberikan kritik, saran, dan masukan yang sangat berharga demi penyempurnaan skripsi ini. Setiap pertanyaan, koreksi, dan arahan yang diberikan menjadi pelajaran berharga bagi penulis, tidak hanya dalam penyusunan karya ilmiah ini, tetapi juga dalam proses pendewasaan akademik ke depan. Semoga segala kebaikan dan keikhlasan Bapak mendapatkan balasan yang berlipat dari Allah SWT.

8. Kedua orang tua tercinta, Ayahanda Isnaini dan Ibunda Wirdati. Dua orang yang paling berjasa dalam hidup penulis, yang tidak akan berhenti memberikan kasih sayang dengan penuh cinta dan selalu memberikan motivasi, yang selalu berjuang untuk kehidupan penulis. Semua berkat do'a dan dukungan Ayah dan Ibu, saya bisa berada dititik ini. Sehat selalu, berumur panjang dan Insya Allah selalu dalam lindungan Allah, serta semua perjuangan Ayah dan Ibu untuk kami menjadi amal jariyah yang akan memberatkan timbangan kebaikan kalian di akhirat, *aamiin*.
9. Ucapan terima kasih untuk Abang Ipar Hamda Malik, Lc, MA dan Kakak Kandung Zahra Baity Nur Azizah, S.E, MA, yang telah menjadi bagian terpenting dalam perjalanan penyusunan skripsi ini. Semoga Allah membalas setiap kebaikan dengan balasan terbaik, dilapangkan rezekinya, sehat selalu dan Insya Allah setiap keikhlasan, kesabaran dan ketulusan

yang diberikan sebagai amal jariyah yang pahalanya terus mengalir hingga akhir hayat. *Amiin.*

10. Hafizah Baity Nur Fadhilah, teruntuk adik bungsu yang raganya jarang penulis peluk, namun akan penulis usahakan jiwanya tidak redup, pesan penulis satu, Hiduplah lebih baik dari kakakmu. Semoga Allah beri kenikmatan dalam proses menuntut ilmu.
11. Teman seperjuangan sekaligus teman surga penulis dalam menyelesaikan skripsi ini, Shofiyah Azizah, Rassy Rahmaniah, Elvina Roza, Rahmita Farras, Azzahra Dalyllah, Fadhillah Rahmawati, Hilma Hayati, Anika Pragmesti, Mila Hayun Harahap, Iqbal Rihaldi dan Hadissa. Terimakasih atas kenangan dan pengalamannya yang berkesan bagi penulis. Penulis sangat beruntung bisa kenal dengan kalian semua. Semoga Allah mudahkan urusan kalian semua. *Amiin.*
12. Kawan-kawan kelas IAT serta seluruh keluarga besar Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir Bp 21 tidak bisa disebutkan satu persatu yang telah memberikan bantuan, dukungan, motivasi, kerjasama dan kenangan yang telah diberikan.

Padang, 28 Januari 2026

Dina Fitri Nur Rusyda
NIM. 2115050143

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAAN PEMBIMBING	ii
PENGESAHAN TIM PENGUJI MUNAQASYAH.....	iii
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN	iv
PEDOMAN TRANSLITERASI	v
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI.....	xiii
ABSTRAK	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang Masalah	1
1.2. Rumusan Masalah	11
1.3. Batasan Masalah.....	11
1.4. Tujuan Penelitian.....	12
1.5. Kegunaan Penelitian.....	12
1.6. Penjelasan Judul	13
1.7. Sistematika Penulisan.....	16
BAB II LANDASAN TEORI DAN STUDI KEPUSTAKAAN.....	18
2.1. Konsep Jahiliyah dalam Perspektif Al-Qur'an	18
2.1.1. Pengertian jahiliyah dalam Islam	18
2.1.2. Jahiliyah sebagai konsep nilai dalam Al-Qur'an	19
2.1.3. Frasa-frasa jahiliyah dalam Al-Qur'an.....	20
2.2. Teori Semiotika Roland Barthes	22
2.2.1. Semiotika Barthes dan Konsep Signifikasi	22
2.2.2. Denotasi, Konotasi	27
2.2.3. Mitos.....	28
2.3. Adaptasi Teori Semiotika Roland Barthes dalam Studi Al-Qur'an	32
2.3.1. Al-Qur'an sebagai teks dan sistem makna	32
2.3.3. Peran tafsir dalam adaptasi semiotika.....	33

2.3.4. Penyesuaian konsep mitos dalam kajian Al-Qur'an	34
2.4. Studi Kepustakaan Penelitian yang Relevan	35
BAB III METODE PENELITIAN	38
3.1. Jenis dan Pendekatan Penelitian.....	38
3.2. Sumber Data	39
3.3. Teknik Pengumpulan Data	40
3.4. Teknik Analisis Data	42
BAB IV ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES TERHADAP EMPAT FRASA	45
4.1. Frasa <i>Zann al-Jāhiliyyah</i>	45
4.1.1.. Makna Denotatif	45
4.1.2. Makna Konotatif.....	65
4.1.3. Makna Mitos	80
4.2. Frasa <i>Hukm al-Jāhiliyyah</i>	84
4.2.1. Makna Denotatif.....	84
4.2.2. Makna Konotatif.....	97
4.2.3. Makna Mitos	109
4.3. Frasa <i>Tabarruj al-Jāhiliyyah</i>	112
4.3.1. Makna Denotatif.....	113
4.3.2. Makna Konotatif.....	125
4.3.3. Makna Mitos	135
4.4. Frasa <i>Hamiyyah al-Jāhiliyyah</i>	139
4.4.1. Makna Denotatif.....	140
4.4.2. Makna Konotatif.....	152
4.4.3. Makna Mitos	166
4.5. Membaca <i>Jahiliyyah</i> Kontemporer melalui Sintesis Mitos Empat Frasa..	169
4.5.1. Prinsip Pembacaan: <i>Jahiliyyah</i> sebagai Pola yang Berulang.....	170
4.5.2. Kerangka Deteksi: Empat Domain <i>Jahiliyyah</i> sebagai Alat Baca Realitas.....	172
4.5.3. Pola Metamorfosis Modern: dari Nalar ke Konflik	176
4.5.4. Counter-Myth Qur'ani: Titik Putus dan Arah Pemulihan.....	179

BAB V PENUTUP	184
5.1. Kesimpulan.....	184
5.2. Saran	185
DAFTAR PUSTAKA	187