

الباب الرابع

الخاتمة

أ. الخلاصة

بناء على نتائج الدراسة والمناقشة المتعلقة بتحليل الانفعالات في القصة القصيرة الأميرة والثعبان لمحمد عطية الإبراشي، يمكن استخلاص الاستنتاجات وفقا لصياغة مشكلة الدراسة على النحو الآتي.

استنادا إلى نتائج تحليل أشكال الانفعالات الواردة في القصة القصيرة الأميرة والثعبان تبين أن الانفعالات عند شخصية الثعبان تنقسم إلى ثلاثة أنواع، وهي الانفعالات المرتبطة بالآخرين المتمثلة في الحب، والانفعالات المرتبطة بالمشيريات الحسية المتمثلة في الألم، والانفعالات الأساسية المتمثلة في الفرح. وبلغ مجموع البيانات التي تم العثور عليها أربع وعشرين بيانات، تتكون من تسع بيانات لانفعال الحب، وسبع بيانات لانفعال الألم، وثمانين بيانات لانفعال الفرح. وتدلل هذه النتائج على أن شخصية الثعبان عاشت ديناميكية انفعالية متنوعة على امتداد مجرى القصة، وتطورت تبعا للأحداث والتحويلات التي مرت بها.

ب. الاقتراحات

بناء على نتائج البحث في قصة الأميرة والثعبان باستخدام نظرية الانفعالات عند ديفيد كريتش، تقدم الباحثة عدة اقتراحات على النحو الآتي:

١. إن هذا البحث يقتصر على دراسة تحليل عواطف الشخصيات فحسب. وقصة الأميرة والثعبان تتضمن قيما أخلاقية ونفسية قوية. ولذلك يرجى من الباحثين في الدراسات اللاحقة أن يقوموا بدراسة هذه القصة باستخدام مناهج أو نظريات أخرى،

مثل مداخل مختلفة في علم النفس الأدبي أو نظرية الشخصية، حتى يسهم ذلك في إثراء الفهم لمضمون القصة ومعانيها التي لم يكشف عنها بعد.

٢. وللباحثين اللاحقين الذين يهتمون بدراسة الموضوع نفسه، وهو نظرية الانفعالات من منظور ديفيد كريتش، يوصى بتوسيع مجال البحث، بحيث لا يقتصر على عمل أدبي واحد، بل يشمل أيضا عدة أعمال أدبية أخرى. وبهذا يمكن للبحث أن يقدم صورة أوسع وأشمل عن تصوير العواطف في الأعمال الأدبية.

٣. ويمكن للدراسات اللاحقة أيضا أن تتناول عناصر بنيوية أخرى في العمل الأدبي، مثل الصراع والحبكة أو الخلفية، وعلاقتها بظهور انفعالات الشخصيات، حتى يمكن فهم العلاقة بين بنية القصة والحالة النفسية للشخصيات فهما أعمق.



UIN IMAM BONJOL
PADANG

المراجع

١. المراجع العربية

أدارا، أثريا أيو. (٢٠٢٢م). تصنيف عواطف الشخصية الرئيسية لسردنيا في رواية البنت التي لا أحب اسمها لأليف شافاك (دراسة علم النفس الأدبي لديفيد كريتش) بحث جامعي غير منشور، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، كلية العلوم الإنسانية.

الخفيفة، لطفي ليلي. (٢٠٢١). الشخصية الإيجابية للشخص الرئيس في قصة قصيرة الأميرة والعميان لمحمد عطية الإبراشي: دراسة في علم الأدب النفسي عند نظرية مارتن سليجمان. بحث جامعي، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، مالانج.

الدروبي، سامي (٢٠١٣). علم النفس والأدب: معرفة الإنسان بين بحوث علم النفس وتبصيرة الأديب والفنان. الطبعة الثانية. القاهرة: دار المعارف.

الأسوري، محمد فجر. (٢٠٢٢). تصنيف العواطف للشخصية الرئيسية سعيد مهران في الرواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ (دراسة تحليلية نفسية لديفيد كريتش) بحث تكميلي، جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية يوجياكرتا. كلية الآداب والعلوم الثقافية.

- الشرقاوي، عماد حمدي. معجم اللغة العربية المعاصرة. القاهرة: عالم الكتب، ٢٠٠٨م.
- أواليه، فارة ميليندا. (٢٠٢٥). أفعال الشخصية في القصة القصيرة كسلان وتاج السلطان ليعقوب الشاروني على أساس نظرية ديفيد كريتش (رسالة جامعية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج). كلية العلوم الإنسانية.
- داود، سامر سعد الله. (٢٠٠٥) أطروحة مقدمة لنيل شهادة الدكتوراه في نظرية ومنهجية التربية البدنية والرياضية، أطروحة دكتوراه، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية، جامعة الجزائر.
- عماد حمدي الشرقاوي. (٢٠٠٨م) معجم اللغة العربية المعاصرة، القاهرة: عالم الكتب، ص. ٢٤٤٣.
- عملية، لينا. (٢٠٢٤). تصنيف عواطف الشخصيات في القصة القصيرة عودة المواطن لتوماس هاردي (دراسة في سيكولوجيا الأدب عند ديفيد كريتش) بحث تكميلي، جامعة سونن أمين الإسلامية الحكومية سورابايا. كلية الآداب والعلوم الإنسانية.
- فوزية، أم. (٢٠٢٢). تحليل البنية السردية في قصة قصيرة الأميرة والعميان لمحمد عطية الإبراشي: دراسة سردية. رسالة ماجستير، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

ليستاري، فوجا. (٢٠٢٤). مشاعر الشخصية الرئيسية في رواية في ديسمبر تنتهي كل

الأحلام لأثير عبد الله النشمي (دراسة في علم النفس الأدبي). رسالة غير منشورة،

جامعة سونان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج، كلية الآداب والعلوم

الإنسانية، قسم اللغة العربية وآدابها

محمد عطية الإبراشي. الأميرة و الثعبان.

نور الزين، أنس. (٢٠٢٠). جماليات في مجموعة القصص القصيرة الأبناء جواهر الأم لمحمد

عطية الإبراشي. بحث علمي، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية،

مالانج.

ب. المراجع الأجنبية

Ahmadi, A. (٢٠١٥). *Psikologi Sastra*, Surabaya: Unesa University Press, hlm. ١٠.

Aktrifina, A., Sorraya, A., & Sumarti, E. (٢٠٢٤). Klasifikasi emosi dasar tokoh utama dalam novel *Deathpologize* karya Yoana Dianika: Kajian psikologi sastra. Paradigma: *Jurnal Filsafat, Sains, Teknologi, dan Sosial Budaya*, ٣٠(٢).

Amalia, P. & Qodri, dan Khairussihyan, (٢٠٢٢). “Klasifikasi Emosi Tokoh Utama dalam Novel 000 Karya Ameylia Falensia: Kajian Psikologi David Krech,” *Jurnal Ilmiah Profesi Pendidikan*, ٧(٣b).

Ananda, Kasno, & Nisrina. (٢٠٢٥). Klasifikasi Tokoh Utama dalam Novel Rumah untuk Alie karya Leen: Kajian Teori Emosi David Krech, *Jurnal Edukasi Khatulistiwa: Pembelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia*, ٨(٢).

- Anggara, M., & Sanjuta, H. (2010). Klasifikasi Emosi Tokoh dalam Novel Sang Raja Jin Karya Irviny Karmar. *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Khatulistiwa (JPPK)*.
- Anggita, D., & Satriani, I. (2020). Kajian Kritik Sastra dengan Pendekatan Psikologi Sastra pada Cerpen Kucing Setan yang Merasakan Cinta Karya Cicilia Oday, *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 3 (2).
- Ariyaniningsih, Y. (2024). "Condition of Emotions Based on David Krech Theory." *Sintaksis: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Aspirasi Journal*.
- Devira, Kamal, dan Sodikn. (2020) "Klasifikasi Emosi Tokoh Upin dalam Film Upin & Ipin Versi Arab (Kajian Psikologi Sastra David Krech)," dalam Prosiding Konferensi Nasional Mahasiswa Bahasa dan Sastra Arab (KNMBSA).
- Endraswara, S. (2008). *Mantra Wirasastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Endraswara, S. (2011). *Psikologi Sastra: Teori dan Aplikasinya*. Yogyakarta: Kanwa Publisher.
- Fajar, M., & Koswara, D. (2024). Kategori Emosi Tokoh Utama dalam Novel Rajapati di Pananjung Karya Ahmad Bakri: Kajian Psikologi Sastra David Krech. *Je ntera: Jurnal Kajian Sastra*, 13(2), 249–262.
- Goleman, D. (2002). *Kecerdasan Emosional*. (Cet. 12). Gramedia.
- Hardani, dkk. (2020). *Metode Penelitian Kualitatif & Kuantitatif*. (Yogyakarta: CV. Pustaka Ilmu Group Yogyakarta).
- Hoiriyah, dkk. (2022). Klasifikasi emosi tokoh utama dalam Novel Lima Bidadari yang terusir karya Albiee El Haq (Perspektif David Krech).
- Kartono, K. (1996). *Psikologi Umum*. Bandung: Mandar Maju.
- Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia. (2018). *Ceritaku Ceritamu (Karya Sastra Cerpen) Modul 3 Bahasa Indonesia Paket B Setara SMP Kelas IX* (Banjarbaru: Balai Pengembangan Pendidikan Anak Usia Dini dan Pendidikan Masyarakat Kalimantan Selatan).
- Khairani, R. & Suryaningsih, L. (2020) "Analisis klasifikasi emosi cinta tokoh Layyla dalam novel Al-Arwahu Al-Mutamarridah karya Khalil Gibran

- (Kajian Psikologi Sastra),” *Tsaqofiya: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Arab* ٢, no. ٢
- Krech, D., Crutchfield, R.S., & Livson, N. (١٩٦٩). *Elements of Psychology* (2nd ed) Alfred A.Knopf.
- Masduki, Y. (٢٠٢١). *Psikologi Suatu Pengantar*. Yogyakarta: Tunas Gemilang Press.
- Melati, T. S., dkk. (٢٠١٩). Analisis Konflik Tokoh dalam Novel Rindu Karya Tere Liye Berdasarkan Pendekatan Psikologi Sastra. *Parole: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, ٢(٢).
- Minderop (٢٠١٠). *Psikologi Sastra; Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. Jakarta: Obor Indonesia.
- Murdiyanto, E. (٢٠٢٠). *Metode Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta: UPN “Veteran” Yogyakarta Press.
- Nabilah, Fadli, Supianudin, S. (٢٠٢٠). “Emotions of the Main Characters in the Madrasah Rawabi Lil Banat Series by Tima Shomali: David Krech’s Literary Psychology Study,” *AL-IRFAN: Journal of Arabic Literature and Islamic Studies*^٨, no. ١
- Nugrahani, F. (٢٠١٤). *Metode Penelitian Kualitatif dalam Penelitian Pendidikan Bahasa*. Solo: Cakra Books.
- Nuryatin, A., & Irawati, R. P. (٢٠١٦). *Pembelajaran Menulis Cerpen*. Semarang: Cipta Prima Nusantara.
- Rahmania, Oktiana Putri., Yarno., & Fatin, Idhoofiyatul. (٢٠٢٠). Klasifikasi Emosi Tokoh Utama dalam Film Laura: A True Story of a Fighter karya Hanung Bramantyo: Psikologi Sastra David Krech. *Jurnal Onoma: Pendidikan, Bahasa dan Sastra*, ١١(٣), ٣٤٧٧.
- Rani, Bizarul, & Laila. (٢٠٢٤). Klasifikasi Emosi dan Nilai Karakter Tokoh pada Film Mangkujiwo Karya Dirmawan Hatta dan Erwanto Aphadullah (Kajian Psikologi Sastra), *RUNGKAT: Ruang Kata-Jurnal Inovasi Pembelajaran, Bahasa dan Sastra*, ١(٣).
- Ratna, N. K., (2022). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

- Rohman, S. (٢٠٢٠). *Pembelajaran Cerpen*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Sangidu. (٢٠٠٤). *Penelitian Sastra: Pendekatan Metode, Teori, Teknik dan Kiat*. Yogyakarta: Unit Penerbitan Sastra Asia Barat Fakultas Ilmu Budaya Universitas Gadjah Mada.
- Santoso, A. (٢٠٢١). *Mengontrol Emosi menjadi Seni*. Jawa Timur: CV. Global Aksara Pres.
- Sarwono, J. (٢٠٠٦) . *Metode Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Simaibang & Jumadiah. (٢٠٢٣). Klasifikasi Emosi Tokoh dalam Novel Represi Karya Fakhrisna Amalia, *Jurnal Sastra dan Bahasa*, ٢(٢).
- Tarsinih, E. (٢٠١٨). Kajian terhadap nilai-nilai sosial dalam kumpulan cerpen Rumah Malam di Mata Ibu karya Alex R. Nainggolan sebagai alternatif bahan ajar. *Jurnal Penelitian Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, ٢(٢).
- Walgito, Bimo. (٢٠٠٤). *Pengantar Psikologi Umum*. Yogyakarta: Andi.
- Wiyatmi. (٢٠١١). *Psikologi Sastra: Teori dan Aplikasinya*. Yogyakarta: Kanwa Publisher.