

الباب الرابع

الخاتمة

أ. الخلاصة

١. كانت النساء في فيلم "بركة يقابل بركة" بناءً على نظرية النسوية الوجودية لسيمون دي بوفوار تصور كآآتي:

(أ) فيلم بركة يقابل بركة يُصوّر النساء ضمن بنية أبوية تُشكّل وجودهن وتحدّهن، انسجامًا مع مفهوم "الآخر" عند سيمون دي بوفوار.

(ب) وُضع المرأة في موقع الهامش، حيث تُحدّد قيمتها ومعايير سلوكها وفق المقاييس الذكورية السائدة.

(ج) شخصية بيبي تعيش في مجتمع سعودي حديث يشهد تحولات اجتماعية، لكنه ما يزال يفرض رقابة أخلاقية على جسد المرأة وسلوكها وعلاقاتها.

(د) الفضاء العام ليس حرًا بالكامل؛ إذ تُعامل المرأة بوصفها رمزًا للشرف الجماعي الذي يجب حمايته.

٢. كان الصراع الجندري بين الأعراف الاجتماعية الأبوية و الحرية الفردية في فيلم "بركة يقابل بركة" يصور كآآتي:

(أ) يتجلى الصراع الجندري في الفيلم من خلال التوتر بين الأعراف الأبوية وحرية الفرد في اختيار مسار حياته.

(ب) تعمل المعايير الثقافية والأخلاقية كآليات رقابة تقيد العلاقات بين الجنسين، وتضع المرأة في موقف أكثر عرضة للحكم الاجتماعي.

(ج) يقدم الفيلم الحرية النسوية على أنها عملية تفاوض تدريجية لتوسيع الاستقلالية داخل بنية أبوية مقيدة.

(د) يجسد العلاقة بين بيبي وبركة عدم التكافؤ في علاقات القوة بين الجنسين، حيث لا تكون العلاقة خاصة تمامًا بل خاضعة لضغط اجتماعي مستمر.

ب. الإقتراحات

١. من المتوقع أن تكون هذه الدراسة نقطة انطلاق لمزيد من الدراسات التي تناقش قضايا التحرر والنضال بين الجنسين في الأفلام، لا سيما في سياق المجتمعات السعودية والشرق أوسطية، وبالتالي توسيع النقاش الأكاديمي حول تمثيل المرأة في السينما في هذه المناطق.
٢. يوصى بإجراء مزيد من الأبحاث لتوسيع نطاق الدراسة من خلال إشراك المزيد من الأفلام أو النصوص الثقافية الأخرى من أجل الحصول على فهم أكثر شمولاً لتمثيل المرأة وعلاقات القوة بين الجنسين وديناميات النظام الأبوي في مختلف السياقات الاجتماعية والثقافية.
٣. يوصى بشدة باستخدام مناهج نظرية أكثر تنوعاً، مثل النسوية الإسلامية والنسوية ما بعد الاستعمارية والدراسات الثقافية، لإثراء التحليل وتوفير منظور أكثر سياقاً لتجارب المرأة في المجتمعات الإسلامية.
٤. بالنسبة للجمهور والمجتمع الأوسع، من المتوقع أن تزيد هذه الدراسة من الوعي النقدي بقضايا المساواة بين الجنسين وتشجع على اتخاذ موقف تأملي في فهم الأعراف الاجتماعية التي تحد من حرية المرأة.
٥. بالنسبة للمخرجين السينمائيين والعاملين في مجال الإعلام، من المتوقع أن تؤخذ نتائج هذه الدراسة في الاعتبار عند تقديم صورة أكثر إنصافاً وتمكيناً وفعالية للمرأة، بحيث لا تكون الأفلام مجرد وسيلة للترفيه، بل أيضاً وسيلة للتفكير الاجتماعي الذي يساهم في تشكيل خطاب أكثر مساواة وشمولية بين الجنسين.

المراجع

أ. المراجع العربية

- إبراهيم، عبد الله. (٢٠٠٥). *(الثقافة العربية والسلطة الأبوية*. بيروت: المركز الثقافي العربي.
- المنصور، فضلان. (٢٠١٧). *(المرأة والمجتمع*. القاهرة: دار النهضة.
- التميمي، ليلي. (٢٠٢٠). *(دراسات في المرأة المعاصرة*. الرياض: مكتبة الجامعة.
- المرنيسي، فاطمة. (١٩٨٧). *(ما وراء الحجاب: الجنس كهندسة اجتماعية*. بيروت: دار الطليعة.
- المرنيسي، فاطمة. (١٩٩٥). *(الحريم السياسي: النبي والنساء*. بيروت: دار الطليعة.
- حنفي، حسن. (٢٠١١). *(فضايا معاصرة في الفكر العربي*. القاهرة: دار التنوير.
- صالح، علي رمضان. ٢٠٢٥ م. *النسوية في الفكر السياسي العربي الإسلامي المعاصر*: فاطمة المرنيسي أنموذجاً . بغداد: مجلة الدراسات الإقليمية.

حسن، أحمد. ٢٠١٥ م *بوسولوجيا المرأة في المجتمع العربي*. بيروت: دار النهضة العربية.

ب. المراجع الأجنبية

- Alardawi, Merfat M., Saqah, Faten A., & Zakari, Hanin M. (٢٠٢٣). *The Representation of Women in Saudi Film: The Case of Amra and the Second Marriage*. **Asian Social Science**, ١٩(٦).
<https://doi.org/10.5539/ASS.V19N6P123>
- Al-Rasheed, Madawi. (٢٠١٠). *A History of Saudi Arabia*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Barton, Jonathan. (٢٠١٨). *Cinema and the Middle East*. London: Wallflower Press.
- Bradshaw, Peter, et al. (٢٠١٦). Review of *Barakah Meets Barakah*. *The Guardian / Hollywood Reporter / ScreenDaily*.
<https://www.theguardian.com>
- Butler, Judith. (٢٠٠٤). *Undoing Gender*. New York: Routledge.

- Bourdieu, Pierre. ٢٠٠١. *Masculine Domination*. Translated by Richard Nice. Stanford: Stanford University Press.
- Butler, Judith. ١٩٩٠. *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity*. New York: Routledge.
- De Beauvoir, Simone . (١٩٩٦). *The Ethics of Ambiguity*. New York: Citadel Press.
- De Beauvoir, Simone . (٢٠١١). *The Second Sex* (Trans. Constance Borde & Sheila Malovany-Chevallier). New York: Vintage Books.
- Doumato, Eleanor Abdella. (٢٠٠٠). *Women in Saudi Arabia: Ideology and Sociology*. London: Lynne Rienner Publishers.
- Doumato, Eleanor A., & Posusney, Marsha Pripstein (Eds.). (٢٠٠٢). *Women and Globalization in the Arab Middle East*. Boulder: Lynne Rienner.
- Erwhintiana, Ifi, & Kusumawati, Ayu Aning. (٢٠٢١). Refleksi perempuan Arab modern dalam film *Barakah Yuqabil Barakah*. *LINGUA*, ١٨(٢), ٢٩٠–٣٠٢. <https://lingua.soloclcs.org/index.php/lingua/article/view/٧٢٠>
- Foucault, Michel. ١٩٧٧. *Discipline and Punish: The Birth of the Prison*. Translated by Alan Sheridan. New York: Pantheon Books.
- Fernanda, Jenny, Sari, Rosnida, & Arifiyanti, Jati. (٢٠٢٥). Representation of patriarchy in film according to Beauvoir's feminist existentialism. *MEDIASI*, ٦(٣), ٢٤٨–٢٥٨. <https://ojs٢.polimedia.ac.id/index.php/mediasi/article/view/xxxx>
- Hasan, Ahmad. (٢٠١٥). *Sosyologi Perempuan di Masyarakat Arab*. Beirut: Dar al-Nahdah al-‘Arabiyyah.
- Hasan, Ahmad. (٢٠١٩). *Sosiologi Gender*. Jakarta: Pustaka Ilmu.
- Hidayati, Nuril, et al. (٢٠٢٥). Budaya patriarki dan kesetaraan gender. Yogyakarta: UIN Sunan Kalijaga.
- Johnson, Allan G. (١٩٩٧). *The Gender Knot: Unraveling Our Patriarchal Legacy*. Philadelphia: Temple University Press.
- Jannah, Siti. (٢٠١٨). *Feminisme Eksistensialis*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Lefebvre, Henri. ١٩٩١. *The Production of Space*. Translated by Donald Nicholson-Smith. Oxford: Blackwell.

- Mernissi, Fatima. (1987). *Beyond the Veil: Male-Female Dynamics in Muslim Society*. Bloomington: Indiana University Press.
- Mernissi, Fatima. (1991). *Women and Gender in Islam*. Boston: Blackwell Publishers.
- Moleong, Lexy J. (2018). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Nichols, Bill. (2010). *Engaging Cinema: An Introduction to Film Studies*. New York: W.W. Norton & Company.
- Pateman, Carole. (1988). *The Sexual Contract*. Cambridge: Polity Press.
- Pratiwi, Rahma. (2020). *Perempuan dan Budaya Patriarki*. Jakarta: Prenada Media.
- Rohmah, Siti, & Ilahi, Restu Prana. (2020). Problem gender dalam feminisme eksistensialis Simone de Beauvoir. *Jaqfi: Jurnal Aqidah dan Filsafat Islam*, 6(2), 193–206.
<https://journal.uinsgd.ac.id/index.php/jaqfi/article/view/13394>
- Rusli, Muhammad. (2019). *Film, Budaya, dan Identitas*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Sejati, C. G. (2023). *Nilai Moral dalam Film Barakah Meets Barakah*. Bandung: UIN Sunan Gunung Djati.
<https://digilib.uinsgd.ac.id/12302>
- Rohman, Arif. (2013). *The Changed and Unchanged Situations in the Representation of Women in Contemporary Cinema*. Artikel/makalah ilmiah. Diakses dari:
<https://journal.ugm.ac.id/jurnal-humaniora/article/view/2360/2121>
- Tong, Rosemarie. (2009). *Feminist Thought: A More Comprehensive Introduction*. Boulder, CO: Westview Press.
- Triyani, Ebet, et al. (2023). Representasi eksistensi perempuan dalam film *Wadjda*. *Jurnal Ilmu Budaya*.
<https://jurnal.radenfatah.ac.id/index.php/KitabinaBSA/article/view/10921>
- Umami, S. T., & Indarti, T. (2020). Resistensi feminisme eksistensialis terhadap konstruksi gender dalam film *Ipar Adalah Maut*. *Bapala*.
<https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/bapala/article/view/12646>

Utaminingsih, Alifiulahtin. (٢٠٢٣). *Kajian Gender Berperspektif Budaya Patriarki*. Yogyakarta: UB Press.

Wahyuni, Siti. (٢٠١٩). *Emansipasi Perempuan dalam Perspektif Sosial dan Budaya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.



UIN IMAM BONJOL
PADANG