

صراع الجندر في فيلم "بركة يقابل بركة" لمحمود صباغ
(دراسة في النسوية الوجودية لسيمون دي بوفوار)

رسالة علمية

أعدت لإنجاز مقررات شهادة الكفاءة في اللغة العربية وأدبها



إعداد:

روبي سوهندرا

٢١١١٠١٠٠٨٦

قسم اللغة العربية وأدبها

بكلية الآداب وعلوم الإنسانية

لجامعة الإسلامية الحكومية إمام بونجول بادنج

٢٠٢٦ م / ١٤٤٧ هـ

إقرار الطالب

أنا، الموقع أدناه:

الإسم : روي سوهندرا

رقم التسجيل : ٢١١١٠١٠٠٨٦

مكان/تاريخ الميلاد : كامبونج بارو، ٢٧ أكتوبر ٢٠٠٠

فيما يتعلق بالرسالة التي كتبتها: صراع الجنندر في فيلم "بركة يقابل بركة" لخمود صباغ
(دراسة في النسوية الوجودية لسيمون دي بوفوار)

أعلن بموجب هذا أن هذه الرسالة هي علمي أصلي قمت بتجميعه، باستثناء
الاقتباسات والتكليفات، والتي ذكرت بوضوح مصدرها ومرجعها. لذلك، في حالة اكتشاف أي
سرقة أدبية في العمل الأكاديمي الذي قمت بتجميعه، فإنني على استعداد لقبول العقوبات التي تم
تحديدها، وهي إلغاء صلاحية العمل وإلغاء درجة البكالوريوس التي حصلت عليها.
لذلك، فقد أدليت بهذا البيان لاستخدامه حسب الاقتضاء.

بادنج، ٣١ يناير ٢٠٢٦



روي سوهندرا

٢١١١٠١٠٠٨٦

موافقة المشرفين

بعد أن نطالع الرسالة العلمية بعنوان: " صراع الجنندر في فيلم "بركة يقابل بركة" لمحمود صباغ (دراسة في النسوية الوجودية لسيمون دي بوفوار)", التي أعدها روبي سوهيندرا، رقم التسجيل : ٢١١١٠١٠٠٨٦، تري أنها مستوفية لشروط مطلوبة و يليق بها أن تناقش أمام جلسة المناقشة.

بادنج, ٣١ يناير ٢٠٢٦

المشرف الثاني


حسن الحمد, الماجستير
١٩٨٤١٠٢٨٢٠٢٥٢١١٠٠٣

المشرفة الأولى


الدكتورة نجمة سيوطي, الماجستير
١٩٧٠٠٦١١١٩٩٦٠٣٢٠٠٢

تقرير لجنة المناقشة

قدمت هذه الرسالة الموضوع: صراع الجنندر في فيلم "بركة يقابل بركة" لمحمود صباغ (دراسة في النسوية الوجودية سيمون دي بوفوار)، إعداد: روي سوهندرا، رقم التسجيل: ٢١١١٠١٠٠٨٦ ، إلى كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة إمام بونغول الإسلامية الحكومية بادنج و نوقشت أمام جلسة المناقشة يوم الأربعاء، بتاريخ ١٨ فبراير ٢٠٢٦ م، وقبلت مستوفية لإنجاز مقررات شهادة الكفاءة في اللغة العربية وأدائها.

بادنج , ٢٥ فبراير ٢٠٢٦ م

٧ رمضان ١٤٤٧ هـ

لجنة المناقشة

سكرتير اللجنة

حسن الحميد، الماجستير

١٩٨٤١٠٢٨٢٠٢٥٢١١٠٠٣

المتحن الثاني

رئيسة اللجنة

الدكتورة نجمة سيوطي، الماجستير

١٩٧٠٠٦١١١٩٩٦٠٣٢٠٠٢

المتحن الأول

الدكتور حسري فندي، الماجستير

١٩٧٦٠٧٠٤٢٠٠٧١٠١٠٠٧

الدكتور شهريال، الماجستير

١٩٧٢٠٨٠٥١٩٩٨٠٣١٠٠٧



عميد كلية الآداب

الأستاذ الدكتور توفيق الرحمن، الماجستير

١٩٧٠٠٩١٥١٩٩٤٠٣١٠٠٣

تمهيد

الحمد لله الذي أنعمنا بنعمه و بفضلله حتى يستطيع الكاتبة أن يكمل الرسالة العلمية. ثم الصلاة والسلام على رسول الله محمد ص.م. وقد كُتبت هذه الرسالة العلمية استيفاءً لمتطلبات الحصول على درجة إجازة في العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وآدابها، كلية الأدب والعلوم الإنسانية، جامعة إمام بونجول الإسلامية الحكومية، بادانج.

أتقدم بجزيل الشكر و التقدير إلى:

١. كلا الوالدين اللذين قدما الدعاء والدعم حتى تم إنجاز هذه الرسالة بنجاح.
٢. عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة إمام بونجول الإسلامية الحكومية بادانج، الأستاذ الدكتور توفيق الرحمن، الماجستير الذي ساعد المؤلف في الأمور الأكاديمية في هذه الكلية.
٣. رئيس قسم اللغة العربية و آدابها ريفلينالدي، الماجستير. و سكرتيرته ميليسا ريزي، الماجستير، اللذين ساعدا الكاتب أثناء إعداد هذه الرسالة العلمية.
٤. مشرفي الكاتب الكريمين، الدكتورة نجمة سيوطي، الماجستير، المشرفة الأولى، و حسن الحمد، الماجستير، المشرف الثاني، اللذان ساعداني كثيراً ووجهاني خلال إعداد هذه الرسالة العلمية.
٥. مشرف الأكاديمي إريزا بن إلياس، الماجستير، الذي ساعدني من بداية الفصل الدراسي حتى نهايته.
٦. جميع الأساتذة الأجلاء في قسم اللغة العربية وآدابها الذين علموا الكاتب المعارف والقيم الأخلاقية حتى يمكن الكاتب من إكمال هذه الرسالة العلمية.

يرجو الكاتب الإقتراحات والنقادات لكتابة هذه الرسالة العلمية لتكون
كاملة، و اخيرا أن تكون هذه الرسالة العلمية لكل من يقرأها، وخاصة طلاب
قسم اللغة العربية وآدابها.

بادنج, ٣١ يناير ٢٠٢٦

A handwritten signature and the letter 'R' are enclosed within a circle. The signature appears to be 'R. S. S. S. S.' or similar, written in a cursive style.

ربي سوهندرا

٢١١١٠١٠٠٨٦

تجريد

هذه الرسالة كتبها روبي سوهندرا، طالب قسم اللغة العربية وآدابها كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة إمام بنحوول الإسلامية الحكومية بادنج، رقم التسجيل ٢١١١٠١٠٠٨٦. يبحث هذه الدراسة كيفية تصوير النساء والصراع بين الأعراف الاجتماعية الأبوية والحرية الفردية في فيلم ”بركة يقابل بركة“، الذي يعكس الواقع الاجتماعي للمجتمع السعودي المعاصر. تستخدم هذه الدراسة طريقة نوعية مع نهج دراسة الأفلام، مع بيانات في شكل حوارات ومشاهد ومواقع ورموز بصرية تم تحليلها باستخدام نظرية النسوية الوجودية لسيمون دي بوفوار، ولا سيما مفاهيم الآخر والداخلية والتجاوز.

تظهر النتائج أن النساء في الفيلم يتم تمثيلهن كأشخاص يخضعن لإشراف ورقابة اجتماعية صارمة من خلال تنظيم الجسد والمساحة العامة والعلاقات الاجتماعية، لكنهن يظهرن تدريجياً وعياً ذاتياً وجهوداً للتحرر من خلال التفاوض والمقاومة الرمزية واستخدام وسائل التواصل الاجتماعي كمساحة للتجاوز. لا تصوير المرأة في هذا الفيلم على شكل مقاومة جذرية، بل كصراع وجودي يحدث تدريجياً داخل بنية أبوية قمعية، مما يؤكد أهمية النسوية الوجودية لسيمون دي بوفوار في قراءة الأفلام باعتبارها تمثيلات لصراعات الجندر وحرية النساء.

الكلمات المفتاحية: الصراع الجندر، النسوية الوجودية، فيلم ”بركة يقابل بركة“، سيمون دي بوفوار.

محتويات الرسالة

إقرار الطالب	١
موافقة المشرفين	ب
تقرير لجنة المناقشة	ج
تمهيد	د
تجريد	و
محتويات الرسالة	ز
الباب الأول مقدمة	١
أ. أهمية البحث	١
ب. مشكلة البحث و تحديدها	٣
ج. أهداف البحث	٤
د. فوائد البحث	٤
هـ. توضيح الموضوع	٥
و. الدراسات السابقة	٧
ز. منهج البحث	١٠
ح. ترتيب البحث	١٢
الباب الثاني: الإطار النظري	١٣
أ. النسوية الوجودية لسيمون دي بوفوار	١٣
ب. مفهوم صراع الجندر في المجتمعات الأبوية	١٤
ج. ملخص فيلم "بركة يقابل بركة" لمحمود صباغ	١٦
الباب الثالث : تحليل صراع الجندر في فيلم "بركة يقابل بركة" لمحمود صباغ	١٨
أ. تصوير النساء في فيلم "بركة يقابل بركة" بناءً على نظرية النسوية الوجودية لسيمون دي بوفوار	١٨
ب. تصوير الصراع الجندر بين الأعراف الاجتماعية الأبوية و الحرية الفردية في فيلم "بركة يقابل بركة"	٣٢

الباب الرابع الخاتمة ٥٦

أ. الخلاصة ٥٦

ب. الإقتراحات ٥٧

المراجع ٥٨

أ. المراجع العربية ٥٨

ب. المراجع الأجنبية ٥٨