

الباب الأول

المقدمة

أ. أهمية البحث

يعد المسرح محاكاة لحياة الإنسان، وله غاية أساسية تتمثل في تقديمه على خشبة المسرح. فمشاهدة العمل المسرحي تعد بمثابة مشاهدة متجددة لصورة الحياة داخل المجتمع. وانطلاقاً من ذلك، يفهم المسرح غالباً بوصفه مرآة لحياة الإنسان، إذ يعرض على الدوام جانبين متقابلين من جوانب الحياة ذات الطبيعة التضادية.¹ ومن خلال الحوارات وأفعال الشخصيات، يبرز العمل المسرحي أشكالاً متعددة من الصراعات، سواء أكانت بين الفرد والفرد، أم بين الفرد والمجتمع، أم بين الفرد وذاته. وغالباً ما تظهر هذه الصراعات ثنائيات متقابلة في الحياة، مثل الخير والشر، والأمل والواقع، والسلطة والاضطهاد، حيث تقدم بصورة درامية تهدف إلى إثارة وعي المتلقي وتعميق فهمه للواقع الاجتماعي.

المسرحية العربية الحديثة المعنونة "أقدام على جسر الشوك" كتبها الدكتور محمد فتحي عبد العال، وهو أكاديمي مصري معروف بقدرته على مزج القضايا الاجتماعية والثقافية،² مما أكسب هذا العمل أصالة ومصداقية أكاديمية، ولا سيما أن هذا النص

¹ Alfia Nurul Hidayah and Wahyu Oktavia, "Metafora Dalam Naskah Drama 'Senja Dengan Dua Kelelawar' Karya Kirdjomulyo," *SeBaSa* 2, no. 1 (2019): 55–64.

² EverybodyWiki, "Mohamed Fathi Abdel Aal," EverybodyWiki, https://en.everybodywiki.com/Mohamed_Fathi_Abel_Aal

المسرحي يتناول قضايا اجتماعية تنتمي إلى تقاليد المسرح العربي المعاصر. ويستخدم هذا النص المسرحي اللغة العربية الفصحى، وهي الصيغة اللغوية المعيارية المستعملة في الكتابات الأدبية ووسائل الإعلام الرسمية. وتخضع اللغة العربية الفصحى لقواعد النحو والصرف، الأمر الذي يتيح بناء تراكيب لغوية منظمة ومتسقة في النص المكتوب^٣. تم الوصول إلى هذه المسرحية عبر موقع noor.book، وحتى الوقت الحاضر، ومنذ صدورها لأول مرة عام ٢٠٢٢، تمت قراءة هذا العمل المسرحي وتحميله ست مرات. وتعد هذه المسرحية جديرة بأن تتخذ موضوعاً للبحث في مجال الأفعال الكلامية الإنجازية، ومن المتوقع أن يسهم هذا البحث في زيادة مستوى الاهتمام القرائي بهذا النص المسرحي وتعزيز جاذبيته لدى القراء.

أما ظاهرة الأقوال الواردة في النص المسرحي التي تتضمن أشكالاً ووظائف للأفعال الكلامية الإنجازية فهي على النحو الآتي:

محيي : في ماذا ؟ تكلم

نعيم : في تمنية مواهبي الموسيقية, فتعلمت العزف على البيانو والغناء, وفي رياضة ركوب الخيل التي أعشق ممارستها^٤

تقع هذه الظاهرة الكلامية داخل المنزل، حين يسأل الأب (محيي) عن المال الذي حصل عليه نعيم عند نياله جائزة قدرها عشرة آلاف جنيه. ويوجب نعيم بهذا القول بقصد تقديم توضيح موجّه إلى والده. وبناء على سياق الخطاب، تندرج هذه الظاهرة

³ Modern Standard Arabic, Wikipedia, https://en.wikipedia.org/wiki/Modern_Standard_Arabic

^٤ الدكتور محمد فتحي عبد العال. "أقدام على جسر الشوك". ٩.

^٥ الدكتور محمد فتحي عبد العال. "أقدام على جسر الشوك". ٩.

ضمن الأفعال الكلامية الإنجازية التمثيلية، لأنها تنقل معلومات أو وقائع يعدها المتكلم صحيحة. وتظهر مؤشرات الإنجازية التمثيلية في هذا المقتطف من خلال قول نعيم "فتعملت"، وهو فعل يدل على نقل حقيقة تتعلق باستخدام مال الجائزة، فضلا عن التصريحات المتعلقة بالأنشطة الواقعية التي قام بها نعيم، مثل تعلم العزف على البيانو، والغناء، وركوب الخيل، إضافة إلى أن هذا القول ورد بوصفه جوابا مباشرا عن سؤال الأب، مما يجعله يؤدي وظيفة الشرح. وبذلك، يبين هذا الحوار كيفية بناء العمل المسرحي من خلال التفاعل بين الشخصيات، بما يتضمنه من أفعال كلامية إنجازية.

نعيم : لقد أتيتك يا أبي بما يجلي الصدر ويريح الرئتين ويقتل الفيروسات

البعيضة^٦

محيي : و نعم الإبن البار!^٧

يحدث هذا القول عندما كان محيي طريح الفراش بسبب المرض، فجاء نعيم مقدما له كأسا من الشراب الذي أعده بنفسه، وكان نعيم يأمل أن يشرب والده ذلك الشراب. وبناء على سياقه، يندرج هذا القول ضمن أفعال الكلام الإنجازية التوجيهية^٨. لأن هذا القول يؤثر في المخاطب لحمله على القيام بفعل معين. وتظهر مؤشرات الفعل الكلامي التوجيهي في قول أتيتك، وهو فعل يدل على معنى "لقد جئت"، بقصد تلبية رغبة نعيم من خلال عرض الشراب، وبهدف إقناع والده بأن يشرب ذلك

^٦ الدكتور محمد فتحي عبد العال. "أقدام على جسر الشوك". ٢٣.

^٧ الدكتور محمد فتحي عبد العال. "أقدام على جسر الشوك". ٢٣.

^٨ John, R.Sarele. *Speech Acts: An Essay in the Philosophy of Language*. Cambridge University Press., 1969.hlm 66-70

الشراب، مع الإحالة إلى الفعل المتوقع حدوثه، وهو أن يقوم الأب بشرب الشراب

المعروض

في التراث اللغوي، حظيت ظاهرة الأفعال الكلامية باهتمام واسع من قبل الباحثين، ومنهم ميليندا مهاراني (٢٠٢١)^٩، ومن بين هؤلاء الباحثين محمد عز الدين (٢٠٢١)^{١٠}، وشمسي سيتيادي (٢٠٢١)^{١١}، وداليا ميراواتي (٢٠٢٢)^{١٢}، وفاني فتحية الرحمن وآخرون (٢٠٢٢)^{١٣}، وعبد الله محمد سعيد (٢٠٢٢)^{١٤}، وريجيتا أومايا (٢٠٢٢)^{١٥}، وتيغار براتاما ولوسي سوسيلواتي (٢٠٢٤)^{١٦}، وأروى أحمد حسين ربابعة ومحمود مبارك عبيدات (٢٠٢٤)^{١٧}، وأسروري ومحمد لطفي (٢٠٢٥)^{١٨}،

⁹ M Maharani and R D W Parnaningroem, "Tindak Tutur Ilokusi Dalam Dongeng Br Der Grimm: Schneeweflichen Und Rosenrot," *Identitaet*, 2021, 1–8.

¹⁰ Muhammad Izzuddin, "الأفعال الكلامية الإنجازية في نص المسرحية "الباب" لغسان كنفاني على أساس نظرية سير", 2021.

¹¹ Syamsi Setiadi, Muhammad Kamal, and Annisa Ayu Rahmah, "الأفعال الكلامية الإنجازية في حوار", *Lahjah Arabiyah: Jurnal Bahasa Arab Dan Pendidikan Bahasa Arab* 2, no. 2 (2021): 124–32, <https://doi.org/10.35316/lahjah.v2i2.124-132>.

¹² Dahlia Mirawati Dahlia, "Tindak Tutur Ilokusi Dalam Novel Pastelizzie Karya Indrayani Rusady Dan Implikasinya Terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia," *ENGANG: Jurnal Pendidikan, Bahasa, Sastra, Seni, Dan Budaya* 3, no. 1 (2022)

¹³ Fani Fatkhayatur Rohmah, Elifiati Eftiftanurani, and Asep Purwo Yudi Utomo, "Jika Aku Menjadi Menteri Pendidikan...", *Jurnal Ilmiah SEMANTIKA* 3, no. 02 (2022): 91–100.

^{١٤} أ.د. عبد الله محمد سعيد and الباحث/ علي عزي قائد الوصافي, "الأفعال الكلامية وقوتها الإنجازية في سورة الذاريات", مجلة العلوم التربوية و الدراسات الإنسانية (2022)

¹⁵ Ningrum, Regita Umay (2022) *الأفعال الكلامية الإنجازية التمثيلية في فيلم "الرسالة" لمصطفى عقاد على نظرية* Undergraduate thesis, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim.

¹⁶ Tegar Pratama and Lusi Susilawati, "TINDAK TUTUR ILOKUSI PADA NASKAH DRAMA THE KING AND ME KARYA HANIF KUREISHI The Illocutioary Speech Act in The Drama Script The King and Me by Hanif Kureishi," *Nusantara Hasana Journal* 3, no. 9 (2024).

¹⁷ Arwa Ahmad, Hussein Rababah, and Mahmoud Mobark Obaidat, "ة يلودت ةسا رد - م يركلا", no. 5 (2024).

¹⁸ MOHAMMAD LUTHFI ASRORI, "تحليل الأفعال الكلامية الإنجازية في كلام كياهي محمد مصلوحان صالح (دراسة براغماتية)", ٢٠٢٥

وغيتا بنتانغ أوليا وآخرون (٢٠٢٥)^{١٩}. وقد تناولت هذه الدراسات تحليل الأفعال الكلامية الإنجازية في النصوص المكتوبة، مع توظيف تصنيفات أنواع الأفعال الكلامية لفهم الوظائف التواصلية لكل قول. وعلى خلاف ذلك، يركز هذا البحث حصريا على النص المسرحي العربي "أقدام على جسر الشوك"، ويحلله تحليلًا وصفيًا كيفيًا بالاستناد إلى الأنواع الخمسة للأفعال الكلامية الإنجازية بحسب تصنيف سيرل. وتسهم هذه الدراسة في تقديم إضافة علمية جديدة في ميدان التداولية، ولا سيما في تحليل الأفعال الكلامية الإنجازية في النص المسرحية العربية.

الجدّة هذا البحث في اختيار موضوع الدراسة وهو نص مسرحي عربي حديث بعنوان «أقدام على جسر الشوك». إذ إن الدراسات السابقة غالبًا ما انصرفت إلى التركيز على البيانات الشفوية في تحديد أشكال الأفعال الكلامية الإنجازية، في حين اختار هذا البحث نصًا مسرحيًا مكتوبًا بوصفه موضوعًا للتحليل. ومن خلال تطبيق نظرية الأفعال الكلامية الإنجازية بحسب جون آر. سيرل على النص المسرحي العربي الحديث،^{٢٠} يبيّن هذا البحث أن نظرية التداولية الغربية لا تقتصر على دراسة التواصل الشفهي فحسب، بل يمكن توظيفها بصورة منهجية في تحليل الأعمال الأدبية العربية المكتوبة. ومن خلال هذا المنهج، يُتوقع أن يسهم البحث في توسيع آفاق الدراسات التداولية، وتقديم أساس تحليلي للبحوث المماثلة، فضلًا عن كونه مرجعًا في مجال التعليم والبحث البيئي الذي يربط بين اللسانيات والدراسات الأدبية العربية

¹⁹ Gita Bintang Aulia et al., "Analisis Tindak Tutur Ilokusi Pada Video 'Siap UTBK 2023' Dalam Playlist Ruangguru," *Nian Tana Sikka : Jurnal Ilmiah Mahasiswa* 3, no. 2 (2025): 62–86, <https://doi.org/10.59603/niantanasikka.v3i2.740>.

²⁰ John, R. Saerle (1969)

ب. مشكلة البحث وتحديدتها

ولغرض تركيز البحث، يمكن تفصيل صياغة مشكلة البحث المذكورة أعلاه في أسئلة أكثر تحديدا على النحو الآتي:

١. كيف أشكال الأفعال الكلامية الإنجازية المستخدمة في نص المسرحي

"أقدام على جسر الشوك"؟

٢. كيف وظائف الأفعال الكلامية الإنجازية المذكورة في ضوء سياق الحوار

الوارد في نص مسرحي "أقدام على جسر الشوك"؟

تقتصر حدود البحث في هذه الدراسة على أقوال الشخصية الرئيسة (نعيم)

في النص المسرحي "أقدام على جسر الشوك" تأليف محمد فتحي عبد العال، وذلك بالاستناد إلى نظرية جون ر. سيرل.

ج. أهداف البحث

انسجاما مع صياغة مشكلة البحث وحدوده المذكورة أعلاه، يهدف هذا البحث

إلى ما يأتي:

١. وصف أشكال الأفعال الكلامية الإنجازية الواردة في نص مسرحي

"أقدام على جسر الشوك".

٢. توضيح وظائف الأفعال الكلامية الإنجازية في سياق الحوار بين

الشخصيات في النص المسرحي "أقدام على جسر الشوك".

د. فوائد البحث

لكل بحث قيمة وفائدة، سواء على المستوى النظري أو العملي. وكذلك يرجى أن يسهم هذا البحث في تطوير علم التداولية، إلى جانب تقديم فوائد عملية ملموسة لمختلف الأطراف. وفيما يأتي فوائد هذا البحث:

١. الفوائد النظرية

نظرياً، يقدم هذا البحث إسهاماً في تطوير الدراسات التداولية، ولا سيما في تحديد الأفعال الكلامية الإنجازية. كما أن تطبيق نظرية سيرل على النص المسرحي العربي "أقدام على جسر الشوك" يقدم منظوراً جديداً، إذ إن هذه النظرية غالباً ما تستخدم في تحليل الخطاب الشفهي. وبذلك، يفتح هذا البحث مجالاً لتطبيق النظرية التداولية على النصوص الأدبية العربية الحديثة، ويسهم في إثراء رصيد الدراسات في ميداني اللغة والأدب العربيين.

٢. الفوائد العملية

يتضمن هذا البحث مساهمتين عمليتين، هما:

أ) بالنسبة إلى الباحثين اللاحقين، يمكن أن يكون هذا البحث مرجعاً أو منطلقاً لتطوير دراسات لاحقة، سواء من خلال اختيار نصوص مسرحية مختلفة أو من خلال توظيف نظريات تداولية أخرى.

ب) وبالنسبة إلى المعلمين، يمكن الاستفادة من هذا البحث بوصفه مادة تعليمية تبين مدى الصلة بين النظريات اللغوية والنصوص الأدبية.

هـ. توضيح الموضوع

١. الافعال الكلامية الانجازية

تعد الافعال الكلامية الانجازية افعالاً تنجز في لحظة نطق المتكلم بالكلام، حيث يقوم المتكلم باداء وظيفة تواصلية معينة من خلال ملفوظاته. ولا تقتصر الافعال الكلامية الانجازية على كونها وسيلة لنقل المعنى الدلالي فحسب، بل تمثل ايضا المقاصد والاهداف التي يسعى اليها المتكلم ضمن سياق التواصل. وفي دراسة الافعال الكلامية الانجازية، يعتمد الباحث على التصنيف الذي قدمه سيرل.^{٢١}

٢. نص المسرحية

يمكن فهم نص مسرحي كنص مكتوب يحتوي على حوارات بين الشخصيات، مصممة للعرض على المسرح، ويشتمل على عناصر القصة والحركة والفعل التي يتم تجسيدها لاحقاً من خلال أدوار الممثلين.^{٢٢} وفي هذه الدراسة، النص المسرحي الذي تم تحليله هو "أقدام على جسر الشوك" من

²¹ John. R. Saerle, *Expression and Meaning: Studies in the Theory of Speech Acts* (Cambridge: Cambridge University Press, 1979). Hlm 1-29

²² Itta Nurfadhilah, *Keefektifan Penggunaan Media Film Indie terhadap Keterampilan Menulis Naskah Drama Siswa Kelas XI SMA Negeri 1 Depok Sleman*, Skripsi (Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta, 2012), hlm. 10-11.

تأليف محمد فتحي عبد العال، والذي يمثل المسرح العربي الحديث ومؤلف من خلال حوارات تبني تفاعلاً تواصلياً بين الشخصيات.

و. منهج البحث

١. تصميم البحث

يعتمد هذا البحث على المنهج النوعي باستخدام الطريقة الوصفية. وقد استخدمت الطريقة الوصفية لأن هدف البحث هو تصوير البيانات كما هي،^{٢٣} وهي الأفعال الكلامية الانجازية التي تظهر في حوارات الشخصيات في نص مسرحي، ومن ثم تحليلها وفقاً لنظرية التداولية عند سيرل.^{٢٤} وبذلك، من المتوقع أن يتيح تصميم البحث هذا تقديم عرض يُستخدم لتحديد أشكال الأفعال الكلامية الانجازية ووظائفها في نص مسرحي "أقدام على جسر الشوك".

٢. البيانات ومصادرها

تتكون البيانات المستخدمة في هذا البحث من الأفعال الكلامية الانجازية للشخصية الرئيسية (نعيم) في نص مسرحي "أقدام على جسر الشوك" من تأليف د. محمد فتحي عبد العال، والمتوفر في مكتبة نور الإلكترونية.^{٢٥} وقد نُشر هذا النص المسرحي بتاريخ ١٦ سبتمبر ٢٠٢٢ ويتألف من ٥٢ صفحة. وقد تم جمع البيانات من النص المكتوب (وليس العرض المسرحي)، لأن شكل النص يتيح للباحث إجراء تحليل معمق لكل حوار. ومن هذا النص، اقتصر

²³ Lexy J. Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif* (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2017), hlm. 6

²⁴ John. R. Saerle, (1979)

²⁵ مكتبة نور - pdf تحميل كتاب مسرحية أقدام على جسر الشوك للدكتور محمد فتحي عبد العال

الباحث على الأجزاء الحوارية التي تحتوي على الأفعال الكلامية الانجازية وفق

تصنيف جون سيرل.

٣. تكتيك جمع البيانات

تم جمع البيانات في هذا البحث باستخدام طريقة الملاحظة الحرة بالمشاركة اللفظية.^{٢٦} (SBLC) وقد تم اختيار هذه التقنية لأنها تتوافق مع طبيعة موضوع البحث وهو نص مسرحي مكتوب. وفي طريقة SBLC ، يقوم الباحث بدور المراقب الذي لا يشارك مباشرة في الحوار، بل يكتفي بملاحظة البيانات بشكل سلبي. ومن خلال هذه التقنية، يمكن للباحث تسجيل مختلف أقوال الشخصيات التي تحتوي على الأفعال الكلامية الانجازية.

وتتم خطوات جمع البيانات على النحو التالي:

(أ) القراءة المتأنية: يقرأ الباحث نص مسرحي بشكل شامل أربع مرات لفهم تسلسل الأحداث، ليتمكن من التعرف على الأفعال الكلامية الانجازية الموجودة في النص.

(ب) تحديد الأقوال: بعد قراءة النص وفهم سياق الأحداث، يقوم الباحث بوضع علامات أو رموز على كل قول يحتوي على الأفعال الكلامية الانجازية.

(ت) تدوين البيانات: بعد تحديد الأقوال، يسجل الباحث البيانات مع رقم الصفحة ومعلومات السياق المرتبطة بها.

²⁶ Mahsun, *Metode Penelitian Bahasa: Tahapan, Strategi Dan Tekniknya* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2012). Hlm 92-93

ث) التحقق من صحة البيانات: يقوم الباحث بمراجعة البيانات التي جُمعت للتأكد من تسجيل جميع الأقوال بشكل صحيح وعدم وجود أي سياق مفقود.

من خلال خطوات جمع البيانات المذكورة، تم تحديد ثمانية وسبعين فعلا كلاميا إنجازيا بوصفها بيانات هذه الدراسة. ثم جرى تحليل هذه البيانات استنادا إلى أشكال الأفعال الكلامية الإنجازية ووظائفها المتولدة في سياق أقوال الشخصية الرئيسة (نعيم) في نص مسرحي "أقدام على جسر الشوك".

٤. تكتيك تحليل البيانات

تم تحليل البيانات التي جُمعت باستخدام مراحل تحليل البيانات النوعية وفقاً لما طرحه جون و. كريسويل، والتي تشمل تنظيم البيانات، وتقليصها، وترميزها، وعرضها، ثم استخلاص الاستنتاجات. وقد أُجري التحليل بصورة مرحلية ومنهجية بما يتوافق مع خصائص البحث النوعي القائم على النصوص المكتوبة^{٢٧}.

وتتم خطوات تقنية تحليل البيانات على النحو التالي:

أ) يتم تصنيف البيانات في بطاقات بيانات تم ترتيبها وفق نوع الأفعال الكلامية الإنجازية كما هو مقصود، وهي: التمثيلية، التوجيهية، التعبيرية، الالتزامية، والإعلانية.

²⁷ John W. Creswell, *Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches*, 4th ed. (Thousand Oaks, CA: SAGE Publications, 2014), hlm. 180–189.

(ب) تقليص البيانات

بعد تصنيف البيانات في بطاقات البيانات، تمر البيانات بعملية تقليص. من بين ٧٨ بيانات للأفعال الكلامية الانجازية التي تم تحديدها في نص مسرحي "أقدام على جسر الشوك"، قام الباحث بتقليص البيانات باختيار الأقوال الأكثر صلة بموضوع البحث، حيث تم الاختيار بطريقة هادفة مع مراعاة سياق الأقوال التمثيلية، وضوح وظيفة الإنجاز، وصلتها بأهداف البحث. وأظهرت نتائج التقليص وجود ٦ بيانات للأفعال الكلامية الانجازية التمثيلية، و ٥ بيانات للأفعال الكلامية الانجازية التوجيهية، و ٤ بيانات للأفعال الكلامية الانجازية التعبيرية، و ٢ بيانات للأفعال الكلامية الانجازية الالتزامية.

(د) ترميز البيانات حسب نوع ووظيفة الأفعال الكلامية الانجازية فيما يلي خطوات ترميز البيانات المستخدمة في هذا البحث:

(١) يُرمز إلى الحرف الأول بحرف كبير مأخوذ من أول كلمة

Bentuk

(٢) يُرمز إلى الحرف الثاني بالحرف الكبير الأول من اسم كل نوع من أنواع الأفعال الكلامية الانجازية.

(٣) ويُعبّر الرقم (١، ٢، ٣، ... إلخ) عن عدد كل نوع من أنواع الأفعال الكلامية الانجازية.

(٤) يُرمز لوظيفة القول باستخدام الحرف الصغير الأول والأوسط من وظيفة الفعل الكلامي الانجازي: (أ) الوظائف التمثيلية: mt =

الإخبار، الشرح = mj، الاستنتاج = mp، التقرير = ml. (ب)

الوظائف التوجيهية: الطلب=mt ، النصح=mn ، الاقتراح=
 my ، الأمر=mr ، السؤال=pt . (ج) الوظائف الالتزامية:
 العرض=mw ، إظهار الاستعداد=mk ، القسم=bp ، الوعد=
 bj . (د) الوظائف التعبيرية: التهنية=ms ، الشكوى=mg ،
 الدعاء=md ، اللوم=mc ، النقد=mk .

(٥) ويُعبر الرقم (١، ٢، ٣، ... إلخ) عن عدد كل وظيفة من وظائف
 التأثير الكلامية.

(٦) يشير الرقم الأخير إلى رقم الصفحة في مصدر البيانات.
 مثال: البيانات الخاصة بشكل الفعل الكلامي الطلي رقم (16)
 تؤدي وظيفة الطلب رقم (6)، وتقع في الصفحة رقم (35) من
 نص المسرحية. ويُرمز إلى هذه البيانات بالرمز **BD16mt6.35**
 (ج) تُعرض البيانات التي تم اختزالها بعد ذلك في شكل وصفٍ سرديٍّ
 يتضمن اقتباسات الأقوال، وسياقها، ونوع الفعل الكلامي الإنجازي
 ووظيفته.

ز. أقسام البحث

في هذا البحث، تُعدّ منهجية البحث أمرًا مهمًا لتقديم صورة واضحة عن مسار البحث
 ومراحله. وتتكوّن منهجية البحث في هذه الدراسة على النحو الآتي:

الباب الأول يتناول المقدمة، وتشمل خلفية البحث، وصياغة مشكلة البحث وحدودها،
 وأهداف البحث وفوائده، والتعريفات الإجرائية، والدراسات السابقة ذات الصلة، ومنهج البحث.

الباب الثاني يتناول الإطار النظري، ويشمل مفهوم التداولية، ونظرية أفعال الكلام، والدراسات السابقة ذات الصلة، إضافةً إلى النص المسرحي بوصفه موضوع الدراسة.

الباب الثالث يتناول نتائج البحث والمناقشة، ويشمل أشكال أفعال الكلام الإنجازية ووظائفها الواردة في النص المسرحي "أقدام على جسر السوك"

الباب الرابع يتناول الخاتمة، وتشمل الاستنتاجات والتوصيات.



UIN IMAM BONJOL
PADANG