

**PESAN MORAL DALAM FILM “NGERI-NGERI SEDAP”
KARYA BENE DION**

SKRIPSI

Diajukan kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana Ilmu Sosial (S. Sos) pada Program Studi Komunikasi Penyiaran Islam



OLEH:

DELVIRA SAFITRI

2212010053

**PRODI KOMUNIKASI PENYIARAN ISLAM
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUIKASI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
IMAM BONJOL PADANG**

2026

PERNYATAAN KEORISINILAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Delvira Safitri

NIM : 2212010053

TTL : Padang Panjang, 11 Desember 2003

Alamat : Jl. H. Agus Salim No. 03, Guguk Malintang, Kec. Padang
Panjang, Kota Padang Panjang

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang berjudul : **“PESAN MORAL
DALAM FILM NGERI-NGERI SEDAP KARYA BENE DION”** adalah benar
hasil karya saya yang dipergunakan untuk memperoleh gelar Sarjana di Universitas
Islam Negeri Imam Bonjol Padang, kecuali bagian informasi yang sumbernya telah
dicantumkan dibagian daftar pustaka.

Padang, Februari 2026



Delvira Safitri
NIM.2212010053

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi dengan judul *“Pesan Moral dalam Film Ngeri-Ngeri Sedap Karya Bene Dion”*. Di susun oleh Delvira Safitri NIM 2212010053, Program Studi Komunikasi Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang, telah memenuhi persyaratan ilmiah dan dapat disetujui untuk diajukan mengikuti sidang Munaqasyah. Demikian persetujuan ini dibuat untuk dapat digunakan seperlunya.

Padang, 27 Januari 2026

Disetujui oleh:

Pembimbing I



Dr. Sheiful Yazan, M. Si
NIP.196010021990031002

Pembimbing II



Adlen, S.PT, M.I.Kom
NIP.196112180000001301

PENGESAHAN TIM PENGUJI

Skripsi dengan judul : “Pesan Moral dalam Film Ngeri-Ngeri Sedap Karya Bene Dion”. Di susun oleh Delvira Safitri NIM 2212010053, telah diuji dalam Sidang Munaqasyah Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang, pada hari Rabu/11 Februari 2026, dinyatakan telah diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada Program Strata Satu (S-1) Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam.

Padang, Februari 2026

Tim Penguji
Ketua

Dr. Sheiful Yazan, M. Si
NIP. 196010021990031002

Penguji I

Prof. Sarwan, MA., Ph.D
NIP. 196403171998031001

Penguji III

Dr. Sheiful Yazan, M. Si
NIP. 196010021990031002

Penguji II

Dr. Neni Efrita, M. Si
NIP. 196606151994032002

Penguji IV

Adlen, S. PT, M.I.Kom
NIP. 196112180000001301

Mengesahkan,

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang



ABSTRAK

Skripsi ini ditulis oleh Delvira Safitri, 2212010053, dengan judul **Pesan Moral dalam Film Ngeri-Ngeri Sedap Karya Bene Dion**, Program Studi Komunikasi Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah Dan Ilmu Komunikasi, UIN Imam Bonjol Padang.

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis pesan moral yang terkandung dalam film Ngeri-Ngeri Sedap karya Bene Dion dengan menggunakan pendekatan semiotika *Charles Sanders Pierce*. Film ini mengangkat kisah keluarga Batak yang sarat konflik antara orang tua dan anak, terutama terkait adat, komunikasi, serta perbedaan pandangan hidup. Analisis dilakukan melalui tanda-tanda semiotika berupa ikon, indeks, dan simbol, sehingga dapat mengungkap makna moral yang tersirat dalam setiap adegan film.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa film Ngeri-Ngeri Sedap tidak hanya berfungsi sebagai hiburan, tetapi juga menyampaikan pesan moral yang mendalam. Pesan tersebut meliputi pentingnya komunikasi dalam keluarga, kejujuran, penghargaan terhadap perbedaan, serta peran orang tua dalam membimbing anak tanpa memaksakan kehendak. Konflik yang ditampilkan dalam film merefleksikan realitas sosial masyarakat modern, khususnya keluarga yang menghadapi perubahan budaya dan nilai tradisi.

Penelitian ini memberikan kontribusi akademis dalam kajian komunikasi, khususnya analisis film berbasis semiotika, serta manfaat praktis bagi masyarakat dalam memahami nilai-nilai moral melalui media populer. Dengan demikian, film Ngeri-Ngeri Sedap dapat dijadikan sebagai media pembelajaran sosial yang mengajarkan pentingnya menjaga keharmonisan keluarga, menghargai tradisi, dan menumbuhkan sikap saling pengertian dalam kehidupan sehari-hari.

Kata Kunci: Pesan moral, Film Ngeri-Ngeri Sedap, Bene Dion, Semiotika, Komunikasi keluarga

KATA PENGANTAR

Alhamdulillahirabbi'alamin, penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas limpahan berkat, rahmat, hidayah, dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyusun proposal skripsi yang berjudul “**Pesan Moral dalam Film Ngeri-Ngeri Sedap Karya Bene Dion**” dengan sebaik mungkin.

Shalawat dan salam senantiasa tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW, suri teladan bagi umat manusia, yang telah membawa kita dari zaman kegelapan menuju era yang penuh ilmu pengetahuan dan peradaban ini, serta menuntut umatnya mengajarkan dan menunjukkan jalan keselamatan hidup menuju kebahagiaan di dunia dan akhirat.

Ata pertolongan dan hidayah Allah SWT dan bantuan semua pihak baik moril maupun materil seperti bimbingan, arahan, motivasi, fasilitas, dukungan, dan kemudahan lainnya, Alhamdulillah penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini, maka dari itu penulis ucapkan terimakasih sebesar-besarnya kepada :

1. Rektor UIN IB Padang, Ibu **Prof.Dr. Martin Kuanty, M.Pd**, beserta segenap jajarannya yang telah berupaya meningkatkan situasi kondusif pada program Strata Satu Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang.
2. Bapak **Dr. Murisal, S.Ag., M.Ag** selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, **Dr. Usman, S.Sos.I., MA** selaku Wakil Dekan Bidang Akademik dan Kelembagaan, **Dr. Zainal, M.Ag** selaku Wakil Dekan Bidang Perencanaan dan Keuangan, dan **Dr. Muhammad Fauzi, M.Ag** selaku Wakil Dekan Bidang Kemahasiswaan dan Kerjasama, dan Civitas Akademik Fakultas, serta seluruh jajarannya.
3. Ketua Prodi Ibu **Dr. Jusmawati, S.Ag, M.Pd** dan Sekretaris Prodi Ibu **Yeni Fitri Wahyuni, M.Kes** Komunikasi Penyiaran Islam, dengan segala upaya dan kemampuan telah memberikan arahan dan bantuan kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
4. Bapak **Dr. Sheiful Yazan, M.Si** selaku Pembimbing I dan Bapak **Adlen, S.PT,M.I.Kom** selaku Pembimbing II sekaligus Dosen Penasihat

Akademik, yang dengan sabar telah meluangkan waktunya memberikan bimbingan, nasehat, dan petunjuk dalam penulisan skripsi ini.

5. Bapak dan Ibu Dosen, serta para asisten dosen yang telah berupaya memberikan ilmu yang bermanfaat, sehingga dengan ilmu yang penulis dapatkan mampu mengaktualisasikan dalam kehidupan bermasyarakat, termasuk dalam penulisan skripsi ini.
6. Untuk yang terspecial dalam hidup penulis, kedua orang tua Mama Papa ku tersayang yang senantiasa mendo'akan, membimbing, menasehati dan menyayangi sedari dalam rahim hingga sudah tumbuh menjadi penulis skripsi ini. Terimakasih banyak atas pengorbanan, perhatian, ketulusan dan kasih sayang yang tak henti, terutama Mama ku tersayang yang sudah menjadi bagian penting dalam proses panjang dari memulai perkuliahan hingga penulisan skripsi ini, terimakasih atas do'a-do'a yang dipanjatkan untuk penulis, serta memberikan semangat pada penulis sehingga skripsi ini bisa terselesaikan.
7. Untuk kakak-kakak dan adikku, terimakasih banyak atas do'a, nasehat, kebersamaan, dan kekompakan walaupun tidak jarang akur, tapi penulis bahagia menjadi bagian dalam keluarga ini. Penulis harap kita tetap bisa bersama dan saling menjaga satu sama lain. Aamiin.
8. Untuk teman-teman seperjuangan ku, tetap semangat untuk kita semua. Terimakasih telah menjadi teman dalam perjalanan dari semester satu hingga akhir yang tidak bisa di sebutkan satu persatu. Terkhususnya untuk KPIB 22, terimakasih telah menjadi jembatan bagi raga ini, dari jenjang sekolah ke perkuliahan hingga mengetuk pintu KPIB 22 untuk jadi tempat yang tak disangka-sangka dalam menimba ilmu dan memiliki banyak teman. Terimakasih untuk semua suka dan dukanya KPIB 22.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, sebagai manusia yang tak lepas dari kesalahan diharapkan kritikan yang membangun terhadap penyampaian kata, bahasa, isi serta makna agar kedepannya bisa menjadi karya yang dapat berguna dan bermanfaat untuk setiap pembaca. Sepucuk do'a penulis mohonkan untuk semua pihak yang telah berpartisipasi baik secara langsung

ataupun secara tidak langsung, baik secara materil ataupun immaterial, semoga Allah SWT memberikan rahmat yang setimpal dengan apa yang diberikan kepada penulis serta amal shaleh hendaknya. *Aamiin Ya Rabbal 'Alamin*.

Padang, Februari 2026

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEORISINILAN.....	ii
PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
PENGESAHAN TIM PENGUJI	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	9
C. Batasan Masalah.....	10
D. Tujuan Penelitian	10
E. Manfaat Penelitian	10
1. Manfaat Akademis.....	10
2. Manfaat Praktis.....	11
BAB II LANDASAN TEORITIS.....	12
A. Semiotika Charles Sanders Pierce.....	12

B. Pesan Moral.....	16
C. Film Dalam Media Massa	29
D. Kajian Terdahulu.....	36
BAB III METODE PENELITIAN	38
A. Pendekatan Penelitian	38
B. Tempat dan Waktu Penelitian	39
C. Sumber Data Penelitian.....	40
1. Data Primer.....	40
2. Data Sekunder	40
D. Subjek dan Objek Penelitian	40
1. Subjek Penelitian	40
2. Objek Penelitian	41
E. Teknik Pengumpulan Data.....	41
1. Dokumentasi.....	41
2. Observasi	41
F. Analisis Data	42
BAB IV PEMBAHASAN.....	43
A. Deskripsi Umum Film Ngeri-Ngeri Sedap	43
1. Profil Film Ngeri-Ngeri Sedap	43
2. Biografi Sutradara (Bene Dion)	45

3. Pemeran/Aktor/Aktris	46
B. Analisis Makna Pesan Moral dalam Film Ngeri-Ngeri Sedap.....	50
C. Representan Makna Tanda dalam Film Ngeri-Ngeri Sedap	59
D. Objek yang Direpresentasikan dalam Film Ngeri-Ngeri Sedap.....	77
E. Interpretan berupa Penafsiran dalam Film Ngeri-Ngeri Sedap.....	90
F. Data Pendukung Film Ngeri-Ngeri Sedap	97
BAB V PENUTUP	103
A. Kesimpulan	103
B. Saran.....	104
DAFTAR PUSTAKA	105
LAMPIRAN.....	110

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Bene Dion.....	45
Gambar 2. Arswendy Bengswara.....	46
Gambar 3. Tika Panggabean	47
Gambar 4. Boris Bokir	47
Gambar 5. Gita Bhebhita.....	48
Gambar 6. Lolox	49
Gambar 7. Indra Jegel	49

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Tempat dan Waktu Penelitian	39
Tabel 2. Analisis Makna Pesan Moral Komunikasi Terbuka dalam Film Ngeri-Ngeri Sedap	51
Tabel 3. Analisis Makna Pesan Moral Kejujuran dalam Film Ngeri-Ngeri Sedap	54
Tabel 4. Analisis Makna Pesan Moral Saling Menghargai dalam Film Ngeri-Ngeri Sedap	56
Tabel 5. Analisis Makna Pesan Moral Memaafkan dalam Film Ngeri-Ngeri Sedap	58
Tabel 6. Representan Makna Tanda Komunikasi Terbuka dalam Film Ngeri-Ngeri Sedap	60
Tabel 7. Representan Makna Tanda Kejujuran dalam Film Ngeri-Ngeri Sedap ..	65
Tabel 8. Representan Makna Tanda Saling Menghargai dalam Film Ngeri-Ngeri Sedap	68
Tabel 9. Representan Makna Tanda Memaafkan dalam Film Ngeri-Ngeri Sedap	72
Tabel 10. Objek yang direpresentasikan (komunikasi terbuka) dalam Film Ngeri-Ngeri Sedap	78
Tabel 11. Objek yang direpresentasikan (kejujuran) dalam Film Ngeri-Ngeri Sedap	82
Tabel 12. Objek yang direpresentasikan (saling menghargai) dalam film Ngeri-Ngeri Sedap	85
Tabel 13. Objek yang direpresentasikan (memaafkan) dalam Film Ngeri-Ngeri Sedap	87

Tabel 14. Interpretan komunikasi terbuka dalam film Ngeri-Ngeri Sedap.....	91
Tabel 15. Interpretan kejujuran dalam film Ngeri-Ngeri Sedap	93
Tabel 16. Interpretan saling menghargai dalam film Ngeri-Ngeri Sedap	94
Tabel 17. Interpretan memaafkan dalam film Ngeri-Ngeri Sedap.....	96