

BAB III METODE PENELITIAN

A. Pendekatan Penelitian

Jenis penelitian yang digunakan dalam kajian ini adalah penelitian kualitatif. Penelitian yang bertujuan untuk memberikan penjelasan fenomena atau objek penelitian dengan cara menghimpun data secara mendalam (Kriyantoro, 2006).

Pendekatan ini lebih menitikberatkan pada kualitas data daripada kuantitas, sehingga fokus penelitian diarahkan pada pemahaman yang menyeluruh terhadap suatu peristiwa atau fenomena (Kriyantono, 2010).

Secara umum, penelitian dapat dipahami sebagai suatu kajian yang dilakukan secara sistematis dan mendetail untuk memperoleh pemahaman baru atau menambah informasi mengenai objek yang diteliti. Proses penelitian dilakukan dengan cara yang terstruktur, mulai dari pengumpulan data hingga penyajian hasil penelitian (Sugiyono, 2021).

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif, yang pendekatannya berfungsi untuk memberikan gambaran secara mendalam fenomena yang diteliti berdasarkan data yang diperoleh. Menurut (Djajasudarma, 2010), metode deskriptif dilakukan secara teliti, terstruktur, dan faktual dalam proses pengumpulan data, dalam mengkaji sifat, dan hubungan antar fenomena yang diteliti. Tujuan utama dari metode ini adalah memberikan gambaran serta penjelasan fakta yang ditemukan di lapangan (Kriyantono, Teknik Praktis Riset Komunikasi, 2010).

Penelitian ini juga bertujuan untuk menganalisis, mendokumentasikan, serta menginterpretasikan makna dan simbol yang terdapat dalam film Ngeri-Ngeri Sedap. Analisis difokuskan pada pesan moral yang terwujud melalui karakterisasi dan percakapan dalam adegan tertentu, sehingga dapat mengungkapkan nilai-nilai yang terkandung di dalamnya.

B. Tempat dan Waktu Penelitian

Penelitian ini dilaksanakan selama kurang lebih dua bulan, dimulai pada tanggal 11 November 2025 hingga 29 Desember 2025. Adapun lokasi penelitian dilakukan di kediaman atau di rumah penulis.

Tabel 1. Tempat dan Waktu Penelitian

No	Kegiatan	Tahun 2025-tahun 2026											
		November				Desember				Januari			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1.	Observasi Awal												
2.	Penyusunan Skripsi												

Pelaksanaan penelitian berlangsung hingga seluruh data yang diperlukan berhasil diperoleh secara lengkap. Proses observasi serta pengumpulan data dilaksanakan secara berkesinambungan sepanjang penyusunan laporan penelitian, kegiatan ini dianggap selesai saat data dan informasi yang diperlukan telah terpenuhi, sehingga mampu mendukung tujuan penelitian secara optimal.

C. Sumber Data Penelitian

Sumber data penelitian ini adalah rekaman video film Ngeri-Ngeri Sedap. Data penelitian dibagi menjadi dua, yaitu data primer dan sekunder.

1. Data Primer

Data primer berasal dari rekaman video film Ngeri-Ngeri Sedap yang diperoleh melalui proses pengunduhan maupun penayangan secara langsung. Data ini kemudian akan dikumpulkan dari keseluruhan cerita film menjadi potongan visual berupa adegan atau scene dalam film Ngeri-Ngeri Sedap yang relevan dengan fokus penelitian.

2. Data Sekunder

Data sekunder merupakan data pendukung data primer, yang diperoleh dari menonton Behind The Scene (BTS) film Ngeri-Ngeri Sedap dari channel YouTube Imajinari. Data ini mencakup pernyataan, pendapat serta wawancara dari sutradara, para pemain dan kru film yang memberikan informasi tambahan terkait proses produksi maupun pesan yang disampaikan.

D. Subjek dan Objek Penelitian

1. Subjek Penelitian

Subjek penelitian adalah entitas yang diteliti hingga menjadi dasar penarikan kesimpulan dari hasil penelitian. Dalam penelitian ini, subjek yang diteliti adalah film Ngeri-Ngeri Sedap.

2. Objek Penelitian

Objek penelitian merupakan fokus yang dianalisis pada penelitian, dan objek yang diteliti berupa potongan gambar serta percakapan dalam film Ngeri-Ngeri Sedap yang relevan dengan nilai-nilai moral yang ingin diungkapkan.

E. Teknik Pengumpulan Data

Teknik pengumpulaln data yang digunakan dalam penelitian ini meliputi:

1. Dokumentasi

Data diperoleh dari dokumen berupa rekaman video film Ngeri-Ngeri Sedap, yaitu potongan-potongan adegan yang sesuai dengan fokus penelitian. Potongan adegan yang relevan dengan penelitian dijadikan sebagai bahan analisis untuk mengidentifikasi pesan moral.

2. Observasi

Observasi dilakukan dengan menonton rekaman film Ngeri-Ngeri Sedap secara berulang melalui media tertentu, seperti laptop atau smartphone. Dari hasil pengamatan, penulis mengidentifikasi sejumlah potongan adegan atau scene yang mengandung tanda-tanda tersebut dalam film Ngeri-Ngeri Sedap. Selanjutnya, tanda-tanda yang ditentukan dianalisis menggunakan teori semiotika Charles Sanders Pierce untuk mengungkapkan makna yang terkandung pada beberapa adegan.

F. Analisis Data

Tahap analisis data dalam penelitian ini menjadi tahapan penting yang dilakukan melalui penelaahan secara menyeluruh seluruh informasi yang diperoleh dari berbagai sumber, baik berupa dokumen pribadi, gambar, maupun catatan penelitian (Suparman, 2020).

Teknik analisis yang digunakan adalah analisis semiotika dengan merujuk pada teori semiotika yang dikembangkan oleh Charles Sanders Pierce, sehingga setiap data yang ditemukan dapat diinterpretasikan untuk mengungkapkan makna yang tersembunyi di dalamnya. Analisis ini digunakan untuk mengkaji struktur tanda pada film Ngeri-Ngeri Sedap dengan fokus pada representamen, objek, dan interpretan yang muncul dalam adegan maupun dialog, sehingga dapat diungkapkan makna pesan moral yang tersirat di dalamnya.

UIN IMAM BONJOL
PADANG