

البنية السردية في فيلم قضية رقم ٢٣ لزياد دويري
(دراسة تحليلية للسرد في ضوء نظرية تزفيتان تودوروف)

رسالة علمية

أعدت لإنجاز مقررات شهادة الكفاءة في قسم اللغة العربية وآدابها



إعداد:

رايسا سلسبيلا عفيجا

٢٢١١٠١٠٠٣٣

قسم اللغة العربية وآدابها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة إمام بونجول الإسلامية الحكومية بادنج

٢٠٢٦م/١٤٤٧هـ

إقرار الطالب

اسم الطالب : رايسا سلسبيلا عفيجا

رقم التسجيل : ٢٢١١٠١٠٠٣٣

الكلية : كلية الادب والعلوم الإنسانية

القسم : قسم اللغة العربية وأدائها

أقر أن هذه الرسالة العلمية التي قدمتها إلى قسم اللغة العربية وأدائها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية الجامعة إمام بنجول الإسلامية الحكومية بادنج بالموضوع: "البنية السردية في فيلم قضية رقم ٢٣ لزياد دويري (دراسة تحليلية للسرد في ضوء نظرية تزفيتان تودوروف)" حضرتها وكتبتها بنفسي وما زورتها من إبداع غيري أو تأليف آخر، وإذا ادعى أحد فيما بعد أنها من تأليفه فتبينت أنها فعلا ليست من رسالتي العلمية فأنا أتحمل المسؤولية عنها ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو على قسم اللغة العربية وأدائها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية الجامعة إمام بنجول الإسلامية الحكومية بادنج. حررت هذا الإقرار بناء على رغبتي ولم يجبرني أحد على ذلك.

بادنج ٢٩ شعبان ١٤٤٧



رايسا سلسبيلا عفيجا

٢٢١١٠١٠٠٣٣

موافقة المشرفين

بعد أن نطالع الرسالة بعنوان :

"البنية السردية في فيلم قضية رقم ٢٣ لزياد دويري (دراسة تحليلية للسرد في ضوء نظرية ترفيتان تودوروف)"، إعداد : رايسا سلسبيلا عفيجا ، رقم التسجيل : ٢٢١١٠١٠٠٣٣ نرى أنها مستوفية لشروط مطلوبة و يليق ان تناقش عليها جلسة المناقشة.

بادنج، ٢٢ مايو سنة ٢٠٢٦ م

المُشرف الثاني

المشرفة الأولى


حسن الحمد، الماجستير
١٩٨٤١٠٢٨٢٠٢٥٢١١٠٠٣


د. نجمة سيوطي، الماجستير
١٩٧٠٠٦١١١٩٩٦٠٣٢٠٠٢

قد تقرير لجنة المناقشة

مت هذه الرسالة تحت عنوان: " البنية السردية في فيلم قضية رقم ٢٣ لزياد دويري (دراسة تحليلية للسرد في ضوء نظرية تزفيتان تودوروف)"، إعداد: رايسا سلسبيلا عفيجا ، رقم التسجيل: ٢٢١١٠١٠٠٣٣، إلى كلية الآداب بجامعة إمام بنجول الإسلامية الحكومية ببادنج وناقشت عليها. جلسة المناقشة يوم الثلاثاء الموافق ٢٩ شعبان سنة ١٤٤٧ هـ وقبلت مستوفية لإنجاز مقررات شهادة الكفاءة في اللغة العربية وآدابها. قرر ببادنج في ٢٩ شعبان سنة ١٤٤٧ هـ

لجنة المناقشة

سكرتير اللجنة


حسن الحمد، الماجستير

١٩٨٤١٠٢٨٢٠٢٥٢١١٠٠٣

المممتحنة الثانية


إليا حسني، الماجستير

١٩٨٥٠٤٠٥٢٠٣٢١٢٠٤٤

رئيسة اللجنة


د. نجمة سيوطي، الماجستير

١٩٧٠٠٦١١١٩٩٦٠٣٢٠٠٢

المممتحنة الأولى


د. أسماء، الماجستير

١٩٧٤٠٧٠٧١٩٩٨٠٣٢٠٠٢



عميد كلية الآداب

الأستاذ الدكتور أوفيق الزكي، الماجستير

١٩٧٠٠٩١٥١٩٩٤٠٣١٠٠٣

التمهيد

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين. بفضل الله وتوفيقه، تمكنت الباحثة من إتمام هذه الرسالة العلمية بعنوان: "البنية السردية في فيلم قضية رقم ٢٣ لزياد دويري (دراسة تحليلية للسرد في ضوء نظرية تزفيتان تودوروف)".

تدرك الباحثة أن إنجاز هذه الرسالة لم يكن ليتحقق لولا عون الله ثم مساعدة وتوجيه ودعم من جهات مختلفة. لذا، تتقدم الباحثة بخالص الشكر والتقدير إلى كل من:

١. الأستاذة المشرفة الأولى والأستاذ المشرف الثاني اللذين تفضلا بمنح وقتهما

وتوجيهاتهما وإرشاداتهما القيمة، مما ساعد في صياغة هذا البحث بشكل منهجي

وفق إطار تودوروف السردية.

٢. الأستاذة الدكتورة رئيسة جامعة إمام بونجول الإسلامية الحكومية بادنج، التي وفرت

المرافق الأكاديمية والبيئة التعليمية الداعمة للباحثة خلال مسيرتها الدراسية.

٣. الأستاذ الدكتور عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية والأستاذ الدكتور وكيل

العميد، على منح التراخيص والتسهيلات الإدارية خلال فترة دراسة الباحثة.

٤. الأستاذ رئيس قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة إمام بونجول الإسلامية الحكومية

بادنج، على توجيهاته ودعمه الإداري لإتمام هذا البحث.

٥. الأستاذة المشرفة الأكاديمية الأولى والأستاذ المشرف الأكاديمي الثاني الذين زودوا

الباحثة بالعلوم والمعارف والتوجيهات السديدة خلال فترة الدراسة.

٦. جميع أساتذة قسم اللغة العربية وآدابها الذين زودوا الباحثة بالعلوم والمعارف

والتوجيهات السديدة خلال فترة الدراسة.

٧. رئيس مكتبة جامعة إمام بونجول الإ١١سلامية الحكومية بادنج وجميع موظفيها على تسهيل الوصول إلى المراجع والمصادر اللازمة لإجراء الدراسة المكتبية المتعلقة بنظرية السرد وموضوع الفيلم.

٨. الوالدين العزيزين والعائلة الكريمة الذين قدموا الدعم المعنوي والدعاء المستمر والدعم المادي الذي كان أكبر مصدر عزيمة للباحثة في إتمام دراستها.

٩. زملاء الدراسة الذين قدموا يد العون بمختلف الأشكال وكانوا خير رفاق خلال عملية الكتابة.

تأمل الباحثة أن تكون هذه الرسالة نافعة لتطوير البحث العلمي، لا سيما في دراسات السرديات في الوسائط السمعية والبصرية.

بادنج، ٢٠٢٦م

الباحثة،

رايسا سلسبيلا عفيجا

التجريد

رايسا سلسبيلا عفيجا (رقم التسجيل: ٢٢١١٠١٠٠٣٣). البنية السردية في فيلم قضية رقم ٢٣ لزياد دويري (دراسة تحليلية للسرد في ضوء نظرية تزفيتان تودوروف) تستقصي هذه الدراسة البنية السردية ومراحل تحول الصراع في فيلم "قضية رقم ٢٣" (٢٠١٧) للمخرج زياد دويري، وذلك بالاعتماد على نظرية السرد لدى تزفيتان تودوروف. واعتمدت الدراسة المنهج الوصفي الكيفي مع استخدام تقنية التوثيق، وجعلت من فيلم "قضية رقم ٢٣" مصدراً رئيسياً للبيانات التي تم تحليلها وفق نموذج مايلز وهويرمان. وتتمثل البيانات في هذا البحث على هيئة مشاهد، وحوارات، وسرديات، وفضاءات مكانية. وأظهرت نتائج البحث أن البنية السردية للفيلم تتبع بدقة مراحل تودوروف الخمس، وهي: *(Equilibrium)*، *(Disruption)*، *(Recognition)*، *(Attempt to Repair)*، *(New Equilibrium)*. وتكشف هذه المراحل عن تطور الصراع الذي بدأ من نزاع شخصي (بين طوني حنا وياسر سلامة)، ثم تصاعد إلى صراع قانوني (إهانة مست الهوية والتاريخ الجمعي)، لينتهي بصراع اجتماعي سياسي (إجراءات المحاكمة التي جسدت صدمة الحرب الأهلية اللبنانية والتوتر بين المسيحيين اللبنانيين واللاجئين الفلسطينيين). ويتحقق حل الصراع في مرحلة *(New Equilibrium)* من خلال قرار المحكمة والمصالحة الرمزية بين الشخصيات.

الكلمات المفتاحية: البنية السردية، تزفيتان تودوروف، فيلم قضية رقم ٢٣.

محتويات البحث

ب	إقرار الطالب
ج	موافقة المشرفين
د	قد تقرير لجنة المناقشة
هـ	التمهيد
ز	التجريد
ح	محتويات البحث

١	الباب الأول المقدمة
١	أ. أهمية البحث
٤	ب. مشكلة البحث وتحديدها
٤	ج. أغراض البحث
٥	د. فوائد البحث
٦	هـ. توضيح المصطلحات
٧	و. الدراسات السابقة
١٠	ز. منهج البحث
١٣	ح. ترتيب البحث

١٥	الباب الثاني الإطار النظري
١٥	أ. السرديات
٢١	ب. البنية السردية عند تزفيتان تودوروف
٢٥	ج. لحظة فيلم قضية رقم ٢٣

الباب الثالث تحليل البنية السردية في فيلم قضية رقم ٢٣ ٢٧

أ. البنية السردية في فيلم قضية رقم ٢٣ من منظور نظرية

تذفيتان تودوروف ٢٧

ب. مراحل تحول الصراع في فيلم قضية رقم ٢٣ وفق بنية

تودوروف السردية ٤٢

الباب الرابع الخاتمة ٤٨

أ. الخلاصة ٤٨

ب. الاقتراحات ٤٩

المراجع ٤٩