

**PEREMPUAN MUSLIMAH DALAM FILM 99 CAHAYA DI LANGIT
EROPA DAN RELEVANSINYA DENGAN PEMIKIRAN MURTADHA
MUTHAHHARI**

Skripsi

*Diajukan kepada Fakultas Ushuluddin dan Studi Agama Sebagai Salah Satu
Syarat dalam Memperoleh Gelar Sarjana Agama (S.Ag) pada Program Studi
Aqidah dan Filsafat Islam*



Disusun Oleh:

NABILA SALSA AINDI
NIM: 2215010018

**PROGRAM STUDI AQIDAH DAN FILSAFAT ISLAM
FAKULTAS USHULUDDIN DAN STUDI AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGRI (UIN)
IMAM BONJOL PADANG
1447 H/2026 M**

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi dengan judul “**Perempuan Muslimah dalam Film 99 Cahaya di Langit Eropa dan Relevansinya dengan Pemikiran Murtadha Muthahhari**” yang disusun oleh **Nabila Salsa Aindi** dengan NIM **2215010018**, telah memenuhi persyaratan ilmiah dan dapat disetujui untuk diajukan ke sidang munaqasyah

Demikian persetujuan ini diberikan agar digunakan sebagaimana mestinya.

Padang, 27 Januari 2026

Pembimbing I



Prof. Dr. Eka Putra Wirman, MA
NIP. 196910291999031001

Pembimbing II



Dr. Supardi Dwima Putra, M.Ag
NIP. 197607272008011012

PENGESAHAN TIM PENGUJI

Skripsi dengan judul “Perempuan Muslimah dalam Film 99 Cahaya di Langit Eropa dan Relevansinya dengan Pemikiran Murtadha Muthahhari” yang ditulis oleh Nabila Salsa Aindi NIM 2215010018 telah diuji dalam sidang Munaqasyah Fakultas Ushuluddin dan Studi Agama Universitas Islam Negri (UIN) Imam Bonjol Padang, pada hari Kamis, 12 Februari 2026 dan dinyatakan telah diterima sebagai salah satu syarat dalam memperoleh gelar sarjana Program Strata Satu (S-1) pada Program Studi Aqidah dan Filsafat Islam.

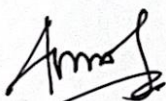
Padang, 17 Februari 2026

Tim Penguji
Ketua



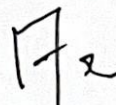
Prof. Dr. Eka Putra Wirman, MA
NIP. 196910291999031001

Penguji I



Dr. Amril, M.Ag
NIP. 197602212007011015

Penguji II



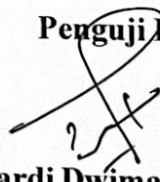
Elfi, S.Ag., M.Hum
NIP. 197507102008011023

Penguji III



Prof. Dr. Eka Putra Wirman, MA
NIP. 196910291999031001

Penguji IV



Dr. Supardi Dwima Putra, M.Ag
NIP. 197607272008011012

Mengesahkan,
Dekan Fakultas Ushuluddin dan Studi Agama
UIN Imam Bonjol Padang



Dr. Setriyono S.Ag., M.Pd
NIP. 197012302006041007

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Nabila Salsa Aindi

NIM : 2215010018

TTL : Kampung Baru, 21 November 2003

Pekerjaan : Mahasiswa

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi saya yang berjudul **“PEREMPUAN MUSLIMAH DALAM FILM 99 CAHAYA DI LANGIT EROPA DAN RELEVANSINYA DENGAN PEMIKIRAN MURTADHA MUTHAHHARI”** benar-benar karya asli saya sendiri, kecuali yang tercantum sumbernya. Apabila kemudian hari terdapat kekeliruan dan kesalahan, hal tersebut menjadi tanggung jawab saya sendiri.

Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk digunakan seperlunya.

Padang, 16 Februari 2026

Saya yang menyatakan,



Nabila Salsa Aindi
NIM. 2215010018

ABSTRAK

Skripsi yang penulis susun ini berjudul “*Perempuan Muslimah dalam Film 99 Cahaya di Langit Eropa dan Relevansinya dengan Pemikiran Murtadha Muthahhari*”, disusun oleh Nabila Salsa Aindi dengan NIM 2215010018, Program Studi Aqidah dan Filsafat Islam, Fakultas Ushuluddin dan Studi Agama, Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang.

Penulisan skripsi ini dilatarbelakangi oleh representasi perempuan Muslimah dalam film *99 Cahaya di Langit Eropa* yang menampilkan perjuangan perempuan dalam mempertahankan nilai-nilai keislaman serta identitas diri di tengah dominasi budaya Barat. Film ini menggambarkan dinamika kehidupan Muslimah dalam menghadapi tantangan sosial, kultural, dan spiritual, sehingga menarik untuk dikaji secara filosofis. Adapun tujuan penelitian ini adalah untuk menelaah kesesuaian representasi perempuan Muslimah dalam film tersebut dengan pemikiran Murtadha Muthahhari mengenai hakikat perempuan, moralitas, kebebasan, serta peran sosialnya dalam kehidupan bermasyarakat.

Metode penelitian yang digunakan dalam skripsi ini bersifat kualitatif dengan pendekatan deskriptif-analitis. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui studi pustaka terhadap karya-karya Murtadha Muthahhari beserta literatur pendukung yang relevan, serta analisis film yang mencakup pengamatan terhadap adegan, dialog, dan simbol visual. Fokus analisis diarahkan pada tokoh Hanum dan Fatma Pasha untuk mengkaji tema identitas, moralitas, spiritualitas, serta peran sosial perempuan Muslimah yang ditampilkan dalam film.

Hasil analisis menunjukkan bahwa film *99 Cahaya di Langit Eropa* merepresentasikan perempuan Muslimah sebagai subjek yang bermartabat, berakal, dan memiliki kapasitas spiritual yang kuat. Tokoh Hanum merepresentasikan dimensi intelektual dan reflektif perempuan Muslimah, sementara tokoh Fatma Pasha menegaskan keteguhan moral dan spiritual dalam menghadapi tantangan kehidupan. Representasi tersebut sejalan dengan pemikiran Murtadha Muthahhari yang menekankan bahwa perempuan memiliki kebebasan yang bertanggung jawab, martabat kemanusiaan, serta peran sosial yang setara dengan laki-laki. Dengan demikian, film ini tidak hanya menghadirkan narasi visual semata, tetapi juga memuat pesan moral, filosofis, dan spiritual mengenai eksistensi perempuan Muslimah dalam konteks modern.

Kata Kunci: *Perempuan Muslimah, Murtadha Muthahhari, Filsafat Islam, 99 Cahaya di Langit Eropa.*

KATA PENGANTAR

الرَّحِيمِ الرَّحْمَنِ اللَّهُ بِسْمِ

Alhamdulillahillāhi rabbil ‘ālamīn. Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas limpahan rahmat, taufik, dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Perempuan Muslimah dalam Film 99 Cahaya di Langit Eropa dan Relevansinya dengan Pemikiran Murtadha Muthahhari.”** Shalawat dan Salam semoga senantiasa tercurahkan kepada Nabi Muhammad saw. Yang telah memberikan *Uswah Hasanah* kepada umat manusia dalam mengembangkan ajaran agama tauhid dipermukaan bumi ini.

Skripsi ini Adalah salah satu syarat untuk menyelesaikan studi dan memperoleh gelar Sarjana Agama (S. Ag) pada program studi Aqidah dan Filsafat Islam, Fakultas Ushuluddin dan Studi Agama Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang.

Penulis menyadari bahwa dalam proses penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari berbagai bantuan, bimbingan, dukungan, serta doa dari banyak pihak. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Ibu Prof. Dr. Hj. Martin Kustati, M.Pd. selaku Rektor UIN Imam Bonjol Padang, beserta seluruh jajaran pimpinan universitas yang telah memberikan fasilitas dan dukungan dalam menunjang proses pendidikan penulis.
2. Bapak Dr. Sefriyono, S.Ag., M.Pd. selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Studi Agama, Bapak Dr. Junizar Suratman, M.Ag. selaku Wakil Dekan I,

Ibu Dr. Ruaidah, S.S., M.Pd. selaku Wakil Dekan II, serta Ibu Dr. Ilhamni, Lc., M.Ag. selaku Wakil Dekan III, yang telah memberikan arahan dan kebijakan akademik selama penulis menempuh studi.

3. Bapak Joni Harnedi, M.IS. selaku Ketua Program Studi Aqidah dan Filsafat Islam, beserta seluruh dosen dan tenaga kependidikan di lingkungan Fakultas Ushuluddin dan Studi Agama yang telah memberikan ilmu, bimbingan, dan motivasi selama masa perkuliahan.
4. Bapak Prof. Dr. Eka Putra Wirman, Lc., M.A. selaku Pembimbing I dan Bapak Dr. Supardi Dwima Putra, M.Ag. selaku Pembimbing II, yang dengan kesabaran, ketelitian, dan keikhlasan telah meluangkan waktu untuk membimbing, mengarahkan, serta memberikan masukan yang sangat berarti dalam penyusunan skripsi ini.
5. Kedua orang tua penulis, Ayahanda Rudiman dan Ibunda Nur'Aini, atas doa, kasih sayang, serta dukungan yang senantiasa mengiringi penulis dalam proses akademik. Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada kedua adik tercinta, Nafisa Kafka Aindi dan Nasuha Mumtaza Aindi, atas doa dan semangat yang diberikan. Penulis turut mengenang Almarhum Kakek Rusdi Parianto bin Sayuti, atas doa dan keteladanan yang hingga kini menjadi penguat langkah penulis.
6. Kepada Gerald Victor Fernando, atas dukungan dan pendampingan yang senantiasa diberikan kepada penulis sejak masa sekolah menengah hingga penyelesaian skripsi ini.

7. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan namanya satu persatu, yang telah mendukung, memberikan bantuan serta doa kepada penulis dalam pembuatan skripsi ini.

Mudah-mudahan jasa baik yang telah diberikan kepada penulis, menjadi amal shaleh dan mendapatkan pahala yang setimpal dari Allah SWT. Aamiin.

Padang, 24 Januari 202

Penulis,



Nabila Salsa Aindi

NIM. 2215010018

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL

PERSETUJUAN PEMBIMBING.....i

PENGESAHAN TIM PENGUJI..... ii

SURAT PERNYATAAN iii

ABSTRAK iv

KATA PENGANTAR.....v

DAFTAR ISI..... viii

BAB I PENDAHULUAN.....1

1.1 Latar Belakang Masalah 1

1.2 Rumusan dan Batasan Masalah.....6

1.3 Tujuan Penelitian7

1.4 Kegunaan Penelitian7

1.5 Penjelasan Judul.....8

1.6 Sistematika Penulisan11

BAB II LANDASAN TEORI DAN KERANGKA KONSEPTUAL

PENELITIAN14

2.1 Tinjauan Kepustakaan.....14

2.2 Biografi Murtadha Muthahhari17

2.3 Pemikiran Murtadha Muthahhari tentang Hakikat

Perempuan dalam Islam	20
2.3.1 Hakikat dan Fitrah Perempuan dalam Perspektif	
Murtadha Muthahhari	22
2.3.2 Konsep Keadilan dan Kesetaraan Perempuan dalam Islam	
menurut Murtadha Muthahhari	25
2.3.3 Perempuan dan Struktur Hukum Keluarga dalam	
Pemikiran Murtadha Muthahhari	29
2.4 Konsep Representasi Perempuan dalam Media dan Film	32
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	37
3.1 Jenis dan Pendekatan Penelitian	37
3.2 Objek dan Subjek Penelitian	39
3.3 Sumber Data	41
3.4 Teknik Pengumpulan Data	43
3.5 Teknik Analisis Data	45
BAB IV ANALISIS DAN PEMBAHASAN	49
4.1 Gambaran Umum Film 99 Cahaya di Langit Eropa	49
4.2 Deskripsi Tokoh Perempuan Muslimah dalam Film 99 Cahaya di	
Langit Eropa	55
4.2.1 Identitas Keislaman Perempuan Muslimah dalam Film 99 Cahaya di	
Langit Eropa	60
4.2.2 Peran Sosial dan Moralitas Perempuan Muslimah dalam Film 99 Cahaya	
di Langit Eropa	63

4.2.3 Kemandirian dan Pengambilan Keputusan Tokoh Perempuan Muslimah dalam Film 99 Cahaya di Langit Eropa	67
4.3 Relevansi Pemikiran Murtadha Muthahhari dengan Representasi Perempuan Muslimah dalam Film 99 Cahaya di Langit	71
4.3.1 Korelasi Konseptual antara Hakikat Perempuan menurut Murtadha Muthahhari dan Representasi Tokoh Perempuan dalam Film	74
4.3.2 Analisis Kesesuaian dan Divergensi Nilai Perempuan Muslimah: Independensi, Moralitas, dan Peran Sosial	77
4.3.3 Implikasi Representasi Budaya Barat terhadap Pemahaman Islam tentang Perempuan	81
BAB V PENUTUP	85
5.1 Kesimpulan.....	85
5.2 Saran	86
DAFTAR KEPUSTAKAAN	88