

الباب الرابع

الخاتمة

أ. الخلاصة

استنادا الى نتائج تحليل قصتي ماجي تفقد السلطة وثن الوهم، يمكن استخلاص تظهر تصوير الشخصيات النسائية في القصتين ان المرأة تصور بوصفها ذاتا لا تزال خاضعة لبنية النظام الابوي. ففي قصة ماجي تفقد السلطة تمثل ماجي كامرأة استطاعت الدخول الى فضاء السلطة العام، غير انها تظل مقومة وفقا لمعايير الانوثة والادوار المنزلية. اما في قصة ثمن الوهم فتقدم فتحية بوصفها امرأة تحتل موقعا تابعا في العلاقات الاجتماعية، اذ تقوم بدور المستمعة وتحمل العبء العاطفي للرجل. وبذلك تكشف القصتان عن تمثيل المرأة بوصفها الاخر، حيث تتحدد وجوديتها من خلال علاقات القوة والمعايير الابوية، لا بوصفها ذاتا مستقلة استقلاليا كاملا.

استنادا الى نتائج التحليل، بناء على نتائج التحليل، يتمثل الصراع الوجودي الذي تعيشه الشخصيات النسائية في القصتين في التعارض بين وعي الذات والضغوط الاجتماعية. تعاني ماجي من صراع بين طموحها السياسي ومتطلبات الدور المنزلي، كما تتساءل عن معنى الانوثة وانسانيتها بعد فقدانها السلطة. اما فتحية فتواجه صراعا داخليا يرتبط بالتقدم في العمر وفقدان الاعتراف الاجتماعي وانهايار الوهم المتعلق بالحب وقيمة الذات كامرأة. وعلى الرغم من ان الشخصيتين تبديان وعيا بما تتعرضان له من ظلم واغتراب، فان هذا الوعي لم يتمكن بعد من تحريرهما تحررا كاملا من بنية النظام الابوي التي تقيد حريتهما وذاتيتهما. وبذلك يكشف الصراع الوجودي في القصتين عن نضال المرأة من اجل نيل الاعتراف بها بوصفها ذاتا حرة في ظل ضغوط اجتماعية تقيد وجودها.

ب. الإقتراحات

يرجى ان يكون هذا البحث مرجعا اوليا لدراسات الادب العربي التي تركز على قضايا المرأة، ولا سيما من خلال توظيف منظور النسوية الوجودية عند سيمون دي بوفوار بوصفه

اداة تحليلية. ويوصى في الدراسات اللاحقة بتوسيع مجال البحث، سواء من خلال تحليل قصة قصيرة اخرى ضمن مجموعة أدب أم قلة أدب، او من خلال تناول اعمال اخرى لنوال السعداوي، بهدف الوصول الى صورة اكثر شمولية حول تمثيل المرأة وتجربتها الوجودية. كما يمكن للبحوث المستقبلية ان تمزج بين النسوية الوجودية ومقاربات نظرية اخرى، مثل النسوية ما بعد الاستعمار او سوسيولوجيا الادب، بما يسهم في اثراء زوايا التحليل وتعدد قراءاته. اما بالنسبة للقراء والمهتمين بالادب، فيؤمل ان يسهم هذا البحث في تعزيز الوعي النقدي بالبناءات الابوية داخل النصوص الادبية، وان يدعم فهما اكثر عدلا لموقع المرأة وحريتها الوجودية في الحياة الاجتماعية



المراجع

أ. المراجع العربية

دري هربا، تعبد. "النسوية في مجموعة القصص القصيرة أدب أم قلة الأدب لنوال السعداوي: دراسة نسوية أدبية، (رسالة جامعية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، مالانج، ٢٠١٦).

العزة، عطية رب. "القصة القصيرة أدب أم قلة الأدب لنوال السعداوي: دراسة تحليلية بنيوية تكوينية، (رسالة جامعية، جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية، يوجياكرتا، ٢٠١٧).

مرتك، سليمان خالد. "نضال المرأة في رواية نارنجة لجوخة الحارثي : دراسة نسوية وجودية من منظور سيمون دي بوفوار" (جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج الإسلامية الحكومية. ٢٠٢٤).

حسان، إيمان جلال علي. "تقنيات السرد النسوي في القصة القصيرة جداً: مجموعة ظلال الغربة أنموذجاً"، مجلة بحوث كلية الآداب/المنوفية، مجلد ٣٤، عدد ١، ١٣٤١، يوليو ٢٠٢٣، ص ١٨٣-٢١١.
المعجم الوسيط، ٢٠٠٤. مجمع اللغة العربية، القاهرة: دار الدعوة.

شويخ، مصطفى رزاق علاوي و سهاد حسن. ٢٠٢٣. "أثبتت الهوية النسوية وسط الهيمنة الذكورية قراءة في كتاب الجنس الآخر لسيمون دي بوفوار." مجلة جامعة دهوك ٢٦(١): ٧٤-١٢٦٠.

عرفان، محمد. ٢٠٢٤. "تمثيل المرأة في مجموعة القصة القصيرة أدب أم قلة أدب لنوال السعداوي (دراسة نقد الأدب النسوي)". (جامعة الإسلامية الحكومية إمام بونجول بادانج).

فردا رحمة المولدية. "وجودية المرأة في رواية "ميرامار" لنجيب محفوظ (دراسة النسوية الليبرالية)". (جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج الإسلامية الحكومية. ٢٠٢١)

قطر الندى، إيليا. ٢٠٢٢. "صورة المرأة في القصة القصيرة عودة المكبوت في مختارات القصة القصيرة أدب أم قلة أدب لنوال السعداوي: دراسة في النقد الأدبي النسوي". (الجامعة الإسلامية الحكومية إمام بونجول بادانج).

السعداوي، نوال. ٢٠١٧. أدب أم قلة أدب، المملكة المتحدة: هنداي

ب. المراجع الأجنبية

- Ahmad Mukhtar ‘Umar. *Mu‘jam Al-Lughah Al-‘Arabiyyah Al-Mu‘āṣirah*, (Kairo: ‘Alam Al-Kutub, 2008).
- Aisyah, Sitti. 2021. “Feminisme Eksistensialisme Simone de Beauvoir”, *Jurnal Filsafat Islam*, Vol. 5 No. 2:115–117
- Alvina Briantiningasih dan Sumartini. "Eksistensi Perempuan dalam Novel Ragam Ni Si Marian Karya Kartini Sjahrir: Kajian Feminisme Eksistensial Simone de Beauvoir. *J-Symbol: Jurnal Magister Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, vol. 13, no. 2, (2025): 720.
- Andalas, Eggy Fajar, and Arif Setiawan. 2020. *Desain Penelitian Kualitatif Sastra*. Penerbit Universitas Muhammadiyah Malang.
- Aziizah, Nuur. 2024. *Budaya Patriarki Dalam Terjemahan Antologi Adab Am Qillat Adab Karya Nawal El Saadawi, Analisis Feminisme*. (Skripsi, Universitas Ahmad Dahlan, Yogyakarta).
- Azzahra, Nafila, 2022. “Eksistensi Perempuan Dalam Novel Jumhuriyyatu Ka’Anna Karya Alaa Al-Aswany : Kajian Feminisme Eksistensialis Simone De Beauvoir”, *MECRI: Middle Eastern Culture & Religion Issues*. 1, No. 2: 116–32, <http://Dx.Doi.Org/10.22146/Mecri.V1>.
- Barker, Chris. 2014. *Cultural Studies: Teori Dan Praktik*. (Yogyakarta: Kreasi Wacana).
- Clarisa Septiani dan Dkk. “Representasi Tokoh Perempuan dalam Novel Rapijali 1: Mencari Karya Dee Lestari”. *Artikulasi: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*. Vol. 1, No. 2, (2021): 65-71. <https://doi.org/10.17509/artikulasi.v1i2.38895>
- Endraswara, Suwardi. 2011. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: CAPS.
- Mhd. Rizalman, dan Dkk. "Analisis Strukturalisme Cerpen “Laysa Lahā Makān Fī Al-Jannah” Karya Nawal El-Saadawi dengan Pendekatan Robert Stanton". *Al-Fathin: Jurnal Bahasa dan Sastra Arab*, vol. 7, no. 2, (2024): 109-127. <https://doi.org/10.32332/w0bfs880>
- Moleong, Lexy J. 2013. *Metodologi Penelitian Kualitatif* (Bandung: Remaja Rosdakarya).
- Muwaffaq, Ahmad dan Abdul Basid. "Existential Feminism Simone de Beauvoir in Arthur Miller’s Novela Fatātun ‘Ādiyah". *Jurnal Sastra Indonesia*. vol. 13, no. 3, (2024): 241-251. <https://doi.org/10.15294/8vzpz69>
- Nurfaidah, Resti. 2021. “Representasi Perempuan Dalam Sastra Dan Media Sosial:

- Sebuah Perbandingan.” *Sirok Bastra* 9, no. 2: 215–32.
<http://dx.doi.org/10.37671/sb.v9i2.296>.
- Nur Laila Oktafiani, dan Dkk. "Representasi Perempuan Pada Novel Bulan Patah Karya Maria Matildis Banda. *Hortatori: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*. vol. 8, no. 2, (2024) 145-153.
<https://doi.org/10.30998/jh.v8i2.2784>
- Nora Erika Aulia & Agik Nur Efendi. "Feminisme Eksistensial dalam Cerpen Perempuan yang Menikahi Tubuhnya Sendiri Karya M.Rifdhal Ais Annafis: Perspektif Simone De Beauvoir. *Ghâncaran: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*. vol.16, no. 2, (2025):.
- Pratama, Andhika Yoga, and Arief Setyawan. 2023. “Analisis Kritik Sosial Dalam Antologi Cerpen Pilihan Kompas 2020 ‘Macan’ (Kajian Sosiologi Sastra)”. *Journal of Educational Language and Literature* 1, no. 1: 46–53.
<https://journal.trunojoyo.ac.id/jell%0A46>.
- Raras Hafidha Sari. "Kajian Gerakan Feminisme pada Karya-Karya Nawal El-Saadawi". *Sastra Nesia: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*. vol. 10, no. 1, (2022): 127-139.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2009. *Teori, Metode, Dan Teknik Penelitian Sastra* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar).
- Ridwan dan Dkk. "Eksistensi Perempuan dalam Novel Lebih Senyap dari Bisikan Karya Andina Dwifatma: Feminisme Eksistensial Simone De Beauvoir. *Nuances of Indonesian Languages*, vol. 5. no. 2. (2024): 151 – 157.
<https://doi.org/10.51817/nila.v5i2.861>
- Rohmah, Lailatu. 2019. “Eksistensialisme Dalam Pendidikan.” *EDUGAMA: Jurnal Kependidikan Dan Sosial Keagamaan* 5, no. 1: 86–99.
<https://doi.org/10.32923/edugama.v5i1.960>.
- Rudi Erwin San Wahidatul Murtafi’ah. “Representasi Gender dalam Sastra Indonesia Modern”. *Begibung: Jurnal Penelitian Multidisiplin*. vol. 2, no. 4 (2024): 26-37. <https://doi.org/10.62667/begibung.v2i4.188>
- Setya Tri Umami dan Titik Indarti. "Resistensi Feminisme Eksistensial Terhadap Konstruksi Gender dalam Film Ipar Adalah Maut Karya Elizasifa (Kajian Feminisme Eksistensial Simone de Beauvoir). *Jurnal Bapala*, vol. 12, no.3, (2025): 23-29.
- Simone de Beauvoir. 2003. *The Second Sex*, Trans. H. M. Parshley (Jakarta: Promothea).
- Suci Maiza dan Ria Agustina. "Representasi Feminisme dalam Cerpen Bertemakan Perempuan Oleh Pengarang dengan Gender Berbeda (Kajian Psikoanalisis). *JRPP: Jurnal Pendidikan dan Pengajaran*. vol. 6, no. 4, (2023): 2481-2491.

- Syahrial. 2010. *Metode Penelitian Kualitatif Dalam Kajian Sastra Dan Budaya*. (Jakarta: Graha Ilmu).
- Tiara Ghusnia Iskandar dan Dkk. "Analisis Feminisme Eksistensialis Simone de Beauvoir Pada Novel “Cewek!!!” Karya Esti Kinasih’. *Metamorfosis: Jurnal Bahasa, Sastra Indonesia, dan Pengajarannya*. Vol.16, No. 2, (2023): 50-54,”
- Wajiran. 2024. *Metode Penelitian Sastra: Sebuah Pengantar*. (Ponorogo: Uwais Inspirasi Indonesia).
- Yulia Nasrul Latifi Dan Dkk, “The Subjectivity of Nawāl Al-Sa‘Dāwī: Critique on Gender Relations in Religious Construction in Adab Am Qillah Adab”, *Al-Jāmi‘ah: Journal of Islamic Studies*, Vol. 57, No. 2 (2019): 257–286, [Doi: 10.14421/Ajis.2019.572.257-286](https://doi.org/10.14421/Ajis.2019.572.257-286).

