

تصوير المرأة في قصتي "ماجي تفقد السلطة" و "ثن الوهم" من مجموعة قصة
قصيرة "أدب أم قلة أدب" لنوال السعداوي
(دراسة النسوية الوجودية لسيمون دي بوفوار)

رسالة علمية

أعدت لإنجاز مقررات شهادة الكفاءة في قسم اللغة العربية وأدائها



إعداد :

إحسان الحفيظ

٢٢١١٠١٠٠٧١

قسم اللغة العربية وأدائها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

الجامعة الإسلامية الحكومية إمام بونجول بادانج

٢٠٢٦م/١٤٤٧هـ

إقرار الطالب

أنا الموقع أدناه:

الاسم : إحسان الحفيظ

رقم التسجيل : ٢٢١١٠١٠٠٧١ :

مكان وتاريخ الميلاد : سالميفوانغ، ١٩ أكتوبر ٢٠٠٢

العنوان : كوتو توو سالميفوانغ

أقر بموجب هذا أن هذه الرسالة الجامعية هي نتاج عملي الكتابي وجهدي الشخصي. وقد تم ذكر جميع الاقتباسات والملخصات المستخدمة في هذه الرسالة مع مصادرها ومراجعتها بشكل واضح وصريح. وأنا أتحمل المسؤولية الكاملة عن أصالة هذا العمل. وفي حال ثبوت وجود أي خطأ أو انتحال علمي في هذا البحث في وقت لاحق، فإني أقر باستعدادي لتحمل العقوبات المقررة، بما في ذلك إلغاء صحة هذا العمل العلمي وسحب درجة البكالوريوس التي حصلت عليها.

وبناء عليه، حررت هذا الإقرار ليستخدم فيما أعد له.

بادانج، ٣ يناير ٢٠٢٦

إحسان الحفيظ

اعداد،

١٠٠٠٠

METERAI TEMPEL

94213AJX154285711

موافقة المشرفين

بعد الاطلاع على الرسالة الجامعية المقدمة من قبل الطالب:

الاسم : إحسان الحفيظ

رقم التسجيل : ٢٢١١٠١٠٠٧١

عنوان الرسالة : تصوير المرأة في قصتي "ماجي تفقد السلطة" و"ثمن الوهم" من مجموعة قصة قصيرة "أدب أم قلة أدب" لنوال السعداوي (دراسة النسوية الوجودية عند سيمون دي بوفوار)

نرى ان هذه الرسالة قد استوفت جميع الشروط المقررة، وهي صالحة وجديرة للدفاع عنها في جلسة المناقشة العلمية.

بادانغ، ٦ يناير ٢٠٢٦

المشرف الثاني


حسن الحمدي، الماجستير

١٩٨٤١٠٢٨٢٠٢٥٢١١٠٠٣

المشرفة الأولى


الدكتورة نجمة سيوطي، الماجستير

١٩٧٠٠٦١١١٩٩٦٠٣٢٠٠٢

تقرير لجنة المناقشة

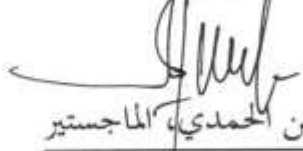
قدمت هذه الرسالة تحت العنوان: تصوير المرأة في قصتي "ماجي تفقد السلطة" و"ثن الوهم" من مجموعة قصة قصيرة "أدب أم قلة أدب" لنوال السعداوي (دراسة النسوية الوجودية عند سيمون دي بوفوار)، إعداد: إحسان الحفيظ، رقم التسجيل: ٢٢١١٠١٠٠٧١، إلى كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة إمام بنجول الإسلامية الحكومية ببادنج ونوقشت أمام جلسة المناقشة يوم الجمعة بتاريخ ٢٠ فبراير ٢٠٢٦ م، وقبلت مستوفية لإنجاز مقررات شهادة الكفاءة في اللغة العربية وآدابها.

تقريراً ببادنج، في ٢٠ فبراير ٢٠٢٦ م

٢ رمضان ١٤٤٧ هـ

لجنة المناقشة

سكرتير اللجنة


حسن الحمدي، الماجستير

١٩٨٤١٠٢٨٢٠٢٥٢١١٠٠٣

المتحنة الثانية


الدكتورة سوجي رمضنتي فبرياني، الماجستير

١٩٩٦٠٢١١٢٠٢٢٠٣٢٠٠١

رئيسة اللجنة


الدكتورة نجمة سيوطي، الماجستير

١٩٧٠٠٦١١١٩٩٦٠٣٢٠٠٢

المتحن الأول


الدكتور شهريال، الماجستير

١٩٧٢٠٨٠٥١٩٩٨٠٣١٠٠٧



عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية
الأستاذ الدكتور توفيق الرحمن

١٩٧٠٠٩١٥١٩٩٤٠٣١٠٠٣

تمهيد

الحمد لله الذي انعمنا نعمًا كثيرًا حتى يستطيع الباحثة أن تكمل الرسالة العلمية بعنوان: تصوير المرأة في قصتي "ماجي تفقد السلطة" و"ثمن الوهم" من مجموعة قصة قصيرة "أدب أم قلة أدب" لنوال السعداوي (دراسة النسوية الوجودية عند سيمون دي بوفوار). وقد أعدت هذه الرسالة استيفاء لأحد متطلبات الحصول على درجة البكالوريوس في برنامج دراسة اللغة العربية وآدابها. وإن كل مرحلة تم اجتيازها في مسار إعداد هذه الرسالة تعد نعمة تستوجب الشكر، وكل إنجاز تحقق هو ثمرة جهد شخصي ودعم أطراف عديدة أسهمت في هذا العمل بأشكال مختلفة.

ومن بين جميع من كان لهم فضل وعطاء، يتقدم الكاتب بخالص الشكر وعظيم الامتنان إلى والديه العزيزين، الوالد محمد ناصر والوالدة أبريداس، إيمانًا منه بأن لا جهاد أصدق ولا عطاء أعظم من عطاء الوالدين في مرافقة ابنهم في طريق النجاح. فقد كان دعمهما خلال هذه المسيرة العلمية الطويلة لا يقتصر على الجانب المادي فحسب، بل شكلا أيضًا سندًا روحيًا متواصلًا لم ينقطع. وكانت الدعوات التي ترفع في السراء والضراء، وفي اليسر والعسر، بمثابة حصن واق ونور هاد للكاتب في مواجهة مختلف التحديات.

كما يتقدم الكاتب بجزيل الشكر وعظيم التقدير إلى:

١. رئيسة جامعة إمام بونجول الإسلامية الحكومية، الأستاذة الدكتورة مارتين كوستاتي، الماجستير، على توفير البيئة الأكاديمية الملائمة، والمرافق التعليمية الكافية، والأجواء العلمية التي تدعم تطور الطلبة.
٢. عميد كلية الآداب والإنسانية، الأستاذ الدكتور توفيق الرحمن، الماجستير. على ما يقدمه من دعم وتسهيلات أكاديمية وإدارية تخدم مصلحة الطلبة.
٣. رئيس قسم اللغة العربية وآدابها، رفلينالدي، الماجستير. وسكرتيرة القسم، ميليسا ريزي، الماجستير. على ما قدماه من توجيه وإرشاد وخدمات أكاديمية أسهمت في تيسير فهم الأنظمة والمسار الأكاديمي للبرنامج.

٤. المشرفين الكريمين، الدكتورة نجمة سيوتي، و حسن الحمدي، اللذين بذلا وقتا وجهدا وفكرا في توجيه الكاتب، وتصويب المسودة، وتقديم ملاحظات علمية قيمة. وكان لصبرهما ودقتهما ونزاهتهما الأكاديمية أثر بالغ في استكمال هذه الرسالة.

٥. جميع أساتذة قسم اللغة العربية وآدابها الذين نقلوا معارفهم خلال فترة الدراسة، ووسعوا آفاق الكاتب العلمية، وغرسوا القيم الأكاديمية والأخلاقية التي تشكل زادا مهما في الحياة العلمية والمهنية.

٦. موظفي مكتبة جامعة إمام بونجول الإسلامية الحكومية، على ما قدموه من عون في توفير المصادر والمراجع، وخدمات مكتبية ومعلوماتية أسهمت في تسهيل إجراءات البحث.

٧. وإلى أسرة الكاتب واقاربه الذين لم يفتأوا يقدمون له الدعم المعنوي والمادي، والدعاء الصادق، والصبر، والمحبة التي لا تقدر بثمن. وقد كانت مساندتهم وثقتهم مصدرا أساسيا للقوة التي اعانت الكاتب على اتمام دراسته وانجاز هذه الرسالة العلمية.

٨. الأخت ألساء خير النساء ، قدمت للباحث التوجيه والدعم والمساعدة طوال فترة اعداد هذه الرسالة. وكانت ارشاداتها وتحفيزها ذات اثر كبير في مساعدة الباحث على اتمام هذا البحث على الوجه الامثل.

٩. الأصدقاء المقربين الذين كانوا حاضرين في اللحظات الصعبة، وقدموا الدعم النفسي والدعاء والتشجيع، وكانوا رفقاء درب أضفوا الطمأنينة والقوة خلال عملية.

وفي الختام، يتضرع الكاتب إلى الله سبحانه وتعالى أن يجزي الجميع خير الجزاء، وأن يفيض عليهم البركة في الصحة والعمر والعمل، وأن يجعل كل دعم قدموه في ميزان حسناتهم. كما يرجو أن تسهم هذه الرسالة المتواضعة في تقديم فائدة علمية، ولا سيما في مجال اللغة العربية وآدابها. ويؤمن الكاتب بأن هذه الرحلة الأكاديمية ليست نهاية المطاف، بل هي بداية لمسار علمي أطول وأوسع قائم على المعرفة والإخلاص والعطاء. وبكل تقدير وامتنان، يهدي الكاتب هذا العمل إلى والديه وأسرته وأساتذته وكل من كان جزءا من هذه الرحلة الأكاديمية ذات المعنى.

تجريد

يحمل هذا البحث عنوان تصوير المرأة في قصتي "ماجي تفقد السلطة" و"ثمن الوهم" من مجموعة قصة قصيرة "أدب أم قلة أدب" لنوال السعداوي (دراسة النسوية الوجودية عند سيمون دي بوفوار)، وهو من إعداد إحسان الحفيظ. ويهدف هذا البحث إلى دراسة تصوير المرأة في قصتين قصيرتين من أعمال نوال السعداوي الوردتين في مجموعة أدب أم قلة أدب. ويركز البحث بصورة رئيسة على تصوير المرأة في علاقتها بالجسد، وهوية الأنوثة، وموقعها الاجتماعي داخل البنية الأبوية. كما يتناول البحث الصراعات الوجودية التي تعيشها الشخصيات النسائية عند مواجهتها للضغوط الاجتماعية، وعلاقات الزواج، ومعايير القيم التي تفرض على المرأة في الفضاءين العام والمنزلي.

ويعتمد هذا البحث على المنهج الكيفي الوصفي باستخدام أسلوب تحليل النصوص الأدبية. وتتمثل بيانات البحث في السرد، والحوار، وصور تمثيل الشخصيات النسائية في كلتا القصتين. وقد استخدمت نظرية النسوية الوجودية عند سيمون دي بوفوار بوصفها أداة تحليلية لفهم كيفية تموضع المرأة في موقع الآخر، وكذلك لفهم الكيفية التي يصبح فيها جسد المرأة وأدوارها الاجتماعية أساسا للتقييم الوجودي. ويركز التحليل على علاقة الجسد بالهوية، وموقع المرأة في النظام الأبوي، وأشكال الصراع الوجودي الناتجة عن استدماج القيم الأبوية.

وتشير نتائج البحث إلى أن المرأة في كلتا القصتين تصوير بوصفها ذاتا مقيدة الوجود بفعل المعايير الاجتماعية الأبوية. إذ يصبح جسد المرأة أداة رئيسة للتقييم الاجتماعي، بحيث تميل قيمة المرأة إلى أن تحدد وفقا للسلطة، والجاذبية الجسدية، والوظيفة المنزلية. كما تواجه الشخصيات النسائية صراعا قائما بين إرادة الحرية ومتطلبات المجتمع، غير أن الوعي الوجودي الذي يتشكل لديها لا يؤدي بصورة كاملة إلى تحقيق الحرية الشاملة، نظرا لاستمرار خضوعها للبنى الاجتماعية التي تضع المرأة في موقع الآخر.

الكلمات المفتاحية: تصوير المرأة، النسوية الوجودية، سيمون دي بوفوار، نوال السعداوي

محتويات الرسالة

إقرار الطالب	أ
وافقة المشرفين	أ
تقرير لجنة المناقشة	أ
تمهيد	ج
تجريد	و
محتويات الرسالة	ز
الباب الأول	١
مقدمة	١
أ. أهمية البحث	١
ب. مشكلة البحث وتحديد لها	٦
ج. أهداف البحث	٧
د. فوائد البحث	٧
هـ. توضيح الموضوع	٨
و. الدراسات السابقة	٩
ز. منهج البحث	١٥
ح. ترتيب البحث	١٩
الباب الثاني	٢١
الإطار النظري	٢١
أ. المرأة و الأعمال الأدبية	٢١

ب. النسوية الوجودية عند سيمون دي بوفوار	٢٤
ج. الوصف العام من مجموعة قصة قصيرة "أدب أم قلة أدب" و ملخص نقد السطة و	
ثمن الوهم	٣٢
الباب الثالث	٣٦
تحليل عن تصوير المرأة في مجموعة قصصين قصيرتين "ماجي تفقد السلطة" و "ثمن	
الوهم	٣٦
أ. تصوير المرأة في في القصة القصيرة ماجي تفقد السلطة و ثمن الوهم	٣٦
١. المرأة في علاقة الجسد وهوية الانوثة	٣٦
٢. موقع المرأة في العلاقات الاجتماعية والنظام الابوي	٤٢
ب. الصراع الوجودي للشخصيات النسائية في مواجهة الضغوط الاجتماعية	٤٦
١. الصراع بين إرادة الحرية ومتطلبات النظام الابوي	٤٦
٢. صراع الوعي الذاتي واستدماج القمع	٤٨
الباب الرابع	٥٢
الخاتمة	٥٢
أ. الخلاصة	٥٢
ب. الإقتراحات	٥٢
المراجع	٥٤
أ. المراجع العربية	٥٤
ب. المراجع الأجنبية	٥٤