

**TRANSFORMASI *TINGKULUAK* DI SELAYO
KABUPATEN SOLOK**

SKRIPSI

*Diajukan Kepada Fakultas Adab dan Humaniora Sebagai Persyaratan untuk
Meraih Gelar Sarjana Humaniora (S. Hum) pada program studi Sejarah Peradaban
Islam, Fakultas adab Dan Humaniora*



OLEH:

CHALISA HUMAIRA ZULKIELI

NIM. 2211020092

**PROGRAM STUDI SEJARAH PERADABAN ISLAM
FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
IMAM BONJOL PADANG**

2026 M/ 1447H

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Chalisa Humaira Zulkifli
NIM : 2211020092
TTL : Padang, 10 Agustus 2004
Alamat : Kecamatan Koto Tengah, Kota Padang, Sumatera Barat

Sehubung dengan penulisan skripsi saya yang berjudul "Transformasi Tingkuluak Di Selayo Kabupaten Solok" dengan ini menyatakan bahwa, sesungguhnya penulisan skripsi ini adalah benar (orisinil) sebagai hasil karya saya dan sesuai kaidah orisinalitas karya ilmiah. Oleh sebab itu, apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi tersebut adalah hasil plagiasi atau tidak orisinil karya saya, maka saya bersedia untuk dibatalkan kembali keabsahan skripsi ini sekaligus membatalkan keserjanaan saya. Demikian surat pernyataan ini saya buat, untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Padang, 27 Februari 2026



Chalisa Humaira Zulkifli
2211020092

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi dengan judul "**Transformasi Tingkuluak Di Selayo Kabupaten Solok**". Disusun oleh Chalisa Humaira Zulkifli, NIM 2211020092 telah memenuhi persyaratan ilmiah dan dapat disetujui untuk diajukan ke sidang Munaqasyah.

Demikian persetujuan ini diberikan, untuk dapat digunakan seperlunya.

Padang, 5 Februari 2026

Pembimbing I



Dr. Lukmanul Hakim, M. Ag.
NIP. 197608282005011006

Pembimbing II



Hj. Umi Rusmilani Humairah, M.Pd.
NIP. 197109122000032002

PENGESAHAN TIM PENGUJI MUNAQASYAH

Skripsi dengan judul “Transformasi Tingkuluak Di Selayo Kabupaten Solok”, ditulis oleh **Chalisa Humaira Zulkifli**, NIM 2211020092, Program Studi Sejarah Peradaban Islam, Fakultas Adab dan Humaniora, Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang, hari Rabu 18 Februari 2026, dan dinyatakan telah diterima sebagai salah satu syarat dalam mencapai gelar Sarjana Program Strata Satu (S1) pada Program Studi Sejarah Peradaban Islam.

Padang, 24 Februari 2026

Tim Penguji Sidang Munaqasyah

Ketua



Dr. Lukmanul Hakim, M. Ag.
NIP. 197608282005011006

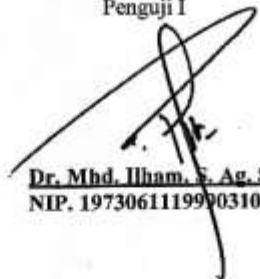
Sekretaris



H. Umi Rusmaniani Humairah, M.Pd.
NIP. 197109121000032002

Anggota

Penguji I



Dr. Mhd. Ilham, S. Ag. S. Sos M. Hum.
NIP. 197306111990031002

Penguji II



Dr. Siti Aisyah, M. Ag.
NIP. 197212202007012010

Mengesahkan

Dekan Fakultas Adab dan Humaniora UIN Imam Bonjol Padang



Prof. Dr. Taufiqurrahman M. Ag. M. Hum.
NIP. 197609151994031003

ABSTRAK

Skripsi ini ditulis oleh Chalisa Humaira Zulkifli dengan Nim 2211020092 dengan judul “Transformasi *Tingkuluak* Di Selayo Kabupaten Solok ”. Program Studi Sejarah Peradaban Islam, Fakultas Adab Dan Humaniora, UIN Imam Bonjol Padang.

Penelitian ini mengkaji transformasi *tingkuluak* sebagai salah satu unsur busana adat perempuan Minangkabau di Nagari Selayo, Sumatera Barat. *Tingkuluak* tidak hanya berfungsi sebagai penutup kepala, tetapi juga memiliki makna simbolik yang berkaitan dengan nilai adat, kehormatan perempuan, dan identitas budaya Minangkabau.

Penelitian ini bertujuan untuk menjelaskan bentuk-bentuk perubahan *tingkuluak* di Selayo, faktor-faktor yang memengaruhi transformasinya, serta dampak perubahan tersebut terhadap makna simbolik dan nilai adat yang terkandung di dalamnya. Metode yang digunakan adalah metode penelitian sejarah dengan tahapan heuristik (pengumpulan sumber), kritik sumber, interpretasi, dan penulisan historiografi. Sumber penelitian diperoleh melalui wawancara dengan tokoh adat, bundo kanduang, dan generasi muda, serta didukung oleh studi pustaka dari buku dan jurnal ilmiah.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa transformasi *tingkuluak* di Selayo terjadi pada aspek bentuk, bahan, dan cara pemakaian yang menyesuaikan dengan perkembangan zaman. Perubahan tersebut dipengaruhi oleh faktor internal berupa perubahan pola pikir generasi muda dan kebutuhan praktis, serta faktor eksternal seperti modernisasi, media sosial, dan pengaruh industri busana. Meskipun transformasi ini memperluas fungsi *tingkuluak* dalam ruang publik, perubahan tersebut juga berpotensi menggeser makna simbolik dan nilai adat jika tidak disertai dengan pemahaman budaya. Oleh karena itu, penelitian ini menegaskan pentingnya menjaga keseimbangan antara pelestarian nilai adat dan adaptasi budaya agar *tingkuluak* tetap lestari sebagai identitas budaya masyarakat Selayo.

Kata kunci: *Tingkuluak*, Transformasi Budaya, Minangkabau, Selayo

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, segala puji dan syukur penulis ucapkan atas kehadiran Allah SWT atas limpahan rahmat dan karunia-NYA sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Transformasi Tingkuluak Di Selayo Kabupaten Solok” ini sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora (S. Hum) pada Prodi Sejarah Peradaban Islam di Fakultas Adab dan Humaniora, UIN Imam Bonjol Padang.

Shalawat berserta salam tak lupa pula penulis ucapkan buat baginda Nabi Muhammad Saw yang telah bersusah payah membawa umat manusia dari zaman kegelapan menuju zaman yang penuh dengan ilmu pengetahuan ini. Semoga kita termasuk kedalam umat yang senantiasa bershalawat kepada baginda Rasulullah SAW sehingga harapan untuk mendapatkan syafaat dari beliau di akhirat kelak menjadi sebuah kenyataan. Amiiin ya rabbal Alamiin. Penulis menyadari bahwa banyak sekali rintangan dan hambatan yang dialami dalam melakukan penulisan maupun proses penelitian mengenai skripsi ini. Akan tetapi, segala hambatan dan rintangan tersebut dapat penulis atasi dengan bantuan dari berbagai pihak sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini. Oleh karena itu, penulis mengucapkan rasa terima kasih kepada berbagai pihak yang berperan penting dalam penulisan hingga penyelesaian skripsi ini. Ucapan terima kasih ini penulis ucapkan kepada:

1. Teristimewa dengan penuh cinta kedua orang tua saya, Ayahanda Zulkifli dan Ibunda Sri Herawati, dua orang yang selalu mengusahakan sekuat tenaga untuk anak pertamanya ini menempuh Pendidikan setinggi – tingginya. Kepada cinta pertama saya yaitu ayahanda, terimakasih atas setiap cucuran keringat dan kerja keras yang engkau tukarkan sebuah nafkah demi anakmu bisa sampai di tahap ini, dan terimakasih telah menjadi contoh untuk selalu menjadi seorang anak perempuan yang kuat. Untuk pintu surga saya yaitu ibunda, terima kasih atas segala sumber kekuatan , motivasi, pesan, doa yang senantiasa dilangitkan untuk anaknya, serta kasih sayang tanpa batas yang tak pernah *lejang oleh waktu*, atas kesabaran dan pengorbanan yang selalu mengiringi perjalanan hidup anakmu. Terima kasih atas segala hal yang ayah dan ibu berikan yang tak terhitung jumlahnya, *Nyawaku nyala karnamu*.
2. Kepada adik saya Nabilah Hasna Zumaira yang saya sayangi dan selalu mendoakan, memberikan dukungan kepada saya hingga saya menyelesaikan Karya Tulis Ilmiah ini, dan menjadi alasan saya bertahan sejauh ini, *Tumbuh lebih baik di banding diriku*.
3. Keluarga besar saya, khususnya alm Kakek dan almh Nenek. Meskipun ragamu telah tiada, doa - doa dan harapanmu telah hidup dalam Langkah ini. Cucumu berdiri sebagai sarjana. Semoga kabar baik ini menjangkau langit tempat kalian beristirahat. Untuk sepupu saya Apt. Annisa Rahmatillah dan Mutiara Rahmah, A. Md. T yang telah menyertai dalam

pembuatan skripsi saya serta memberikan dukungan. Untuk kakak dan adik Perempuan dari ibu serta paman-paman saya terima kasih menjadi pelita yang tak pernah padam.

4. Kepada seseorang yang tidak kalah penting kehadirannya, Arif Frianto. Terima kasih telah menjadi bagian dalam proses perjalanan penulis menyusun skripsi. Berkontribusi baik tenaga, waktu, menemani, mendukung, serta menghibur penulis dalam kesedihan, mendengarkan keluh kesah dan meyakinkan penulis untuk pantang menyerah hingga penyusunan skripsi ini terselesaikan.
5. Kepada bapak Dr. Lukmanul Hakim, M.Ag selaku Dosen Pembimbing I yang luar biasa atas kesediaan, kesabaran, dan ketulusan dalam membimbing penulis sejak awal proses penyusunan proposal hingga tersusunnya skripsi ini. Bimbingan yang berikan kepada penulis merupakan ketulusan dan perhatian beliau dalam membantu penulis untuk menyelesaikan proses penulisan skripsi ini.
6. Kepada ibu Hj. Umi Rusmiani Humairah, M. Pd selaku Sekretaris program studi Sejarah Peradaban Islam sekaligus Dosen Pembimbing II telah mendapatkan kesempatan untuk dibimbing oleh sosok yang sabar dan teliti terhadap skripsi yang penulis buat. Berkat berbagai saran dan motivasi yang beliau berikan kepada penulis, sehingga penulis menjadi semangat untuk menyelesaikan penulisan skripsi ini. Beliau juga telah banyak membantu dalam berbagai aspek administratif maupun teknis yang berkaitan dengan

pelaksanaan kegiatan akademik dan penyusunan skripsi. Keterbukaan, keramahan, serta ketelatenan dalam memberikan informasi dan menyelesaikan urusan mahasiswa sangat penulis apresiasi.

7. Masyarakat Nagari Selayo yang telah memberikan dukungan, informasi, serta sambutan yang hangat selama proses penelitian ini berlangsung. Keterbukaan dan keramahannya sangat membantu penulis dalam mendapatkan data yang menjadi dasar dalam penulisan skripsi ini.
8. Kepada ibu Dr. Erasiah, S. Hum., MA selaku ketua program studi Sejarah Peradaban Islam sekaligus dosen PA yang telah memberikan bimbingan kepada penulis dimulai dari awal perkuliahan hingga menyelesaikan perkuliahan ini. Serta bentuk dukungan, perhatian, dan fasilitasi yang diberikan selama masa studi hingga proses penyusunan skripsi ini. Kepemimpinan beliau yang tegas namun penuh empati sangat membantu dalam menciptakan lingkungan akademik yang kondusif dan suportif.
9. Kepada ibu Dr. Siti Aisyah, M. Ag selaku dosen mata kuliah Retorika Sejarah atas segala saran dan arahan selama perkuliahan terkait proposal saya sehingga bisa melangkah sejauh ini.
10. Kepada ibu Prof. Martin Kustati, M.Pd selaku Rektor Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang atas kepemimpinan dan kebijakan strategis yang telah memungkinkan terselenggaranya pendidikan yang berkualitas di lingkungan universitas ini.

11. Kepada bapak Prof. Dr. H. Taufiqurrahman, M. Ag., M. Hum selaku Dekan Fakultas Adab dan Humaniora Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang atas segala bentuk kebijakan, arahan, dan fasilitas akademik yang telah diberikan kepada seluruh mahasiswa, termasuk penulis. Terima kasih telah menciptakan lingkungan belajar yang mendukung penulis dalam menyelesaikan studi dan skripsi ini.
12. Dosen di Fakultas Adab dan Humaniora yang telah dengan tulus mengabdikan diri dalam proses pendidikan. Terima kasih atas ilmu yang telah diberikan, semangat intelektual yang ditularkan, serta motivasi yang telah membentuk karakter dan pemahaman penulis selama masa studi.
13. Staf perpustakaan Fakultas Adab dan Humaniora yang telah memberikan pelayanan prima, kemudahan akses literatur, serta bantuan teknis yang sangat membantu dalam proses pencarian referensi selama penulisan skripsi ini. Ketulusan dan keramahan dalam melayani mahasiswa sangat penulis hargai.
14. Kepada para rekan – rekan SPI C angkatan 2022, khususnya para sahabat – sahabat terbaik Alha Dilla Putri dan Dila Atika Sudira yang selalu memberikan dukungan dan motivasi sejak semester satu perkuliahan. Meskipun setelah ini menjalani kehidupan masing-masing yang berbeda, dan kesibukan yang berbeda terimakasih telah menjadi rumah kedua buat saya dalam menjalani perkuliahan ini. Semoga pertemanan ini selalu terjaga selamanya.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki kekurangan dan keterbatasan, baik dari segi isi maupun penyajiannya. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun demi penyempurnaan karya ini. Akhir kata, penulis berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca dan pihak -pihak yang berkepentingan.

Padang, 4 Februari 2026



Chalisa Humaira Zulkifli

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN	i
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
HALAMAN PENGESAHAN PENGUJI	iii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	13
A. Latar Belakang	13
B. Rumusan Dan Batasan Masalah	20
C. Tujuan Dan Manfaat Penelitian	23
D. Tinjauan Pustaka	25
E. Penjelasan Judul.....	28
F. Metode Penelitian.....	29
G. Sistematika Penulisan	36
BAB II <i>TINGKULUAK</i> PEREMPUAN MINANGKABAU.....	38
A. Pengertian <i>Tingkuluak</i>	38
B. Bentuk Dan Fungsi <i>Tingkuluak</i> Perempuan Minangkabau....	39
C. Bentuk Penggunaan <i>Tingkuluak</i> Perempuan Minangkabau...	46
BAB III <i>TINGKULUAK</i> PEREMPUAN MASYARAKAT SELAYO.....	49
A. Perubahan Bentuk <i>Tingkuluak</i> Perempuan Tradisional Dan Moderen	50
B. Faktor Penyebab Perubahan Fungsi dan Pemakaian <i>Tingkuluak</i> Perempuan Salayo.....	52
C. Respon Masyarakat terhadap Perubahan Bentuk dan Fungsi <i>Tingkuluak</i> Masyarakat Selayo.....	53
BAB IV PENUTUP	57
DAFTAR PUSTAKA	59