

NILAI NILAI SOSIAL DALAM FILM

MY NAME IS KHAN

SKRIPSI

Diajukan Kepada Fakultas Dakwah Dan Ilmu Komunikasi Sebagai Salah Satu Syarat
Dalam Memperoleh Gelar Sarjana Sosial (S. Sos) Pada Jurusan Komunikasi
Penyiaran Islam



**UIN IMAM BONJOL
PADANG**

OLEH:

RANI LUTHFIYAH PUTRI

2112010119

PROGRAM STUDI KOMUNIKASI PENYIARAN ISLAM

FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI IMAM BONJOL PADANG

1447 H/2026

PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Rani Luthfiyyah Putri
NIM : 2112010119
Program Studi : Komunikasi Penyiaran Islam
Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi
Tempat/Tanggal Lahir : Jakarta, 15-03-2003
Alamat : Jorong Koto Tuo, Tanjung Bingkung, Kec. Kubung,
Kab. Solok

Sehubung dengan penulis skripsi saya yang berjudul **“NILAI-NILAI SOSIAL AGAMA DALAM FILM MY NAME IS KHAN”** adalah benar-benar karya saya, bukan merupakan tiruan atau duplikasi dari skripsi atau karya yang sudah di publikasikan atau pernah di gunakan untuk memperoleh gelar keserjanaan di UIN Imam Bonjol Padang ataupun diperguruan tinggi lainnya, kecuali bagian yang sumber informasinya telah di cantumkan sebagaimana mestinya.

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini adalah hasil plagiasi atau tidak orosinil, maka saya bersedia untuk dibatalkan keabsahan skripsi dan gelar sarjana saya. Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipergunakan semestinya.

Padang, 10 November 2025



Rani Luthfiyyah Putri

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi dengan judul “**NILAI-NILAI SOSIAL DALAM FILM MY NAME IS KHAN**” Yang disusun oleh Rani Luthfiyyah Putri, NIM 2112010119, mahasiswa Program Studi Komunikasi Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Imam Bonjol Padang telah memenuhi persyaratan ilmiah dan dapat disetujui untuk diajukan mengikuti Sidang Munaqasyah. Demikian persetujuan ini diberikan untuk dapat dipergunakan seperlunya.

Padang, 10 November 2025

Disetujui oleh :

Pembimbing I



Dr. Wakidul Kohar, M.Ag.
NIP. 197404022001121001

Pembimbing II



Dr. Usman, S. Sos.l., MA.
NIP.197808012006041003

PENGESAHAN PENGUJI MUNAQASYAH

Skripsi dengan judul “Nilai-nilai Sosial Dalam Film My Name Is Khan” yang disusun oleh Rani Luthfiyyah Putri NIM. 2112010119 telah diuji dalam Sidang Munaqasyah Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Imam Bonjol Padang, Senin, 9 Februari 2026 dan dinyatakan telah diterima sebagai salah satu syarat dalam mencapai gelar Sarjana Program Studi (S-1) pada Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam.

Padang, 20 Februari 2026

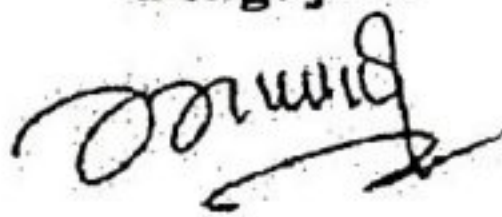
Tim Penguji
Ketua


Dr. Wakidul Kohar, M.Ag
NIP.197808012006041003

Penguji I


Dr. Hermawati, M.Si
NIP. 196803151996032002

Penguji II


Ghina Novarisa, M.Si
NIP. 199011132020122018

Penguji III


Dr. Wakidul Kohar, M.Ag
NIP. 197404022001121001

Penguji IV


Dr. Usman, S. Sos.l., MA
NIP. 197808012006041003

Mengesahkan,
Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
UIN Imam Bonjol Padang



ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dan menganalisis representasi nilai-nilai solidaritas sosial dalam film *My Name Is Khan* menggunakan analisis semiotika *Ferdinand de Saussure* dan teori solidaritas sosial *Emile Durkheim*. Latar belakang penelitian ini didasarkan pada kuatnya pesan kemanusiaan dan toleransi dalam film yang relevan dengan realitas sosial masyarakat multikultural. Fokus penelitian diarahkan pada bagaimana tanda-tanda dalam film merepresentasikan solidaritas mekanik dan solidaritas organik.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode deskriptif. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui observasi dan dokumentasi terhadap adegan-adegan yang mengandung nilai solidaritas sosial. Analisis data menggunakan semiotika *Ferdinand De Saussure* yang membahas pada hubungan antara penanda (*signifier*) dan petanda (*signified*), kemudian diinterpretasikan menggunakan perspektif teori solidaritas sosial *Emile Durkheim*.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa film *My Name Is Khan* merepresentasikan dua bentuk solidaritas sosial. Pertama, solidaritas mekanik yang ditandai oleh kesamaan nilai agama, identitas kelompok, dan kesadaran kolektif, seperti pada adegan doa bersama, komunitas Muslim pasca 11 September, serta penanaman nilai moral oleh ibu Rizvan. Kedua, solidaritas organik yang ditunjukkan melalui pembagian kerja dan ketergantungan sosial, seperti aktivitas Rizvan dalam dunia kerja, kerja sama kemanusiaan lintas agama saat bencana, serta hubungan pasien dengan tenaga medis. Secara semiotik, makna solidaritas dibangun melalui dialog, ekspresi tokoh, gestur, dan setting sosial yang saling memperkuat. Film *My Name Is Khan* secara kuat merepresentasikan nilai solidaritas sosial baik dalam bentuk mekanik maupun organik, serta menegaskan bahwa kemanusiaan dan empati merupakan fondasi utama dalam kehidupan masyarakat modern yang plural. Penelitian ini diharapkan dapat menjadi referensi dalam kajian komunikasi, sosiologi, dan analisis film berbasis semiotika.

Kata kunci: solidaritas sosial, semiotika, *Ferdinand de Saussure*, *Émile Durkheim*, nilai sosial, film.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur atas kehadiran Allah SWT, berkat rahmat dan karunia-Nya kepada penulis, sehingga penulis mampu menyelesaikan penyusunan skripsi ini yang berjudul, “Nilai-Nilai Sosial Agama Dalam Film My Name Is Khan”. Sholawat beserta salam tidak lupa penulis ucapkan kepada Nabi besar Muhammad SAW suri tauladan bagi umat manusia.

Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada Program Studi Komunikasi Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang.

Skripsi ini bukanlah usaha penulis semata, akan tetapi dapat terselesaikan berkat dukungan dan bimbingan dari berbagai pihak, oleh karena itu penulis menyampaikan rasa ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang secara langsung ataupun tidak langsung telah memberikan dukungan dan bimbingan selama berlangsungnya penyusunan skripsi ini. Dengan segala kerendahan hati dan rasa hormat, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang, Wakil Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang. Terima kasih Bapak dan Ibu atas semua arahan dan motivasinya yang diberikan kepada penulis.
2. Ketua Program Studi dan Sekretaris Program Studi Komunikasi Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang. Terima kasih memberikan motivasi serta selalu melayani penulis dalam proses penyelesaian skripsi ini.
3. Bapak Dr. Wakidul Kohar, M.Ag selaku pembimbing I dan Bapak Dr. Usman, S.Sos.I., M.A. selaku pembimbing II, yang telah meluangkan waktu dan senantiasa penuh kesabaran serta kesediaannya untuk memberikan bimbingan serta arahan kepada penulis.

4. Bapak dan Ibu dosen yang mengajar di Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi serta karyawan dan karyawan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Imam Bonjol Padang, yang telah memberikan fasilitas kepada penulis selama masa perkuliahan dan menyelesaikan skripsi ini.
5. Teristimewa kepada keluarga penulis terutama orang tua, Ayahanda Zubaidy dan Ibunda Marta Yeni. Terimakasih atas segala pengorbanan dan tulus kasih sayang yang diberikan. Beliau memang tidak sempat merasakan pendidikan bangku perkuliahan, namun mereka mampu senantiasa memberikan yang terbaik, tak kenal lelah mendo'akan dan serta memberikan perhatian dan dukungan hingga penulis mampu menyelesaikan studinya sampai meraih gelar sarjana. Kepada kakakanda Fikri Mardiyani terimakasih atas segala motivasi dan dukungannya sehingga penulis dapat menyelesaikan studinya sampai sarjana. Tak lupa juga kepada keponakan tercinta Alesha Anindiya Humairah, atas kelucuannya membuat penulis semangat untuk mengerjakan skripsi ini sampai selesai. Dan teruntuk almarhum adikanda tercinta Afdal Muhammad Rozakc, yang selalu penulis rindukan terimakasih atas canda tawanya semasa hidup, yang membuat penulis semakin kuat dan sabar menyelesaikan studinya dikarenakan harus kehilangan adik satu-satunya yang tercinta di saat penyusunan skripsi ini. Semoga Allah SWT selalu melimpahkan rahmat dan kasih sayang-Nya kepada adik.
6. Sahabat-sahabat terbaik penulis Hadhiratul Mardyyah, Claudia Innesya Marjeni, Eka Susilawati, Jesika Fadia Sandry, Faza Mutia, Atika Awanis Silalahi. Terimakasih sudah menjadi partner tumbuh selama perkuliahan dan tempat berkeluh kesah yang senantiasa menemani penulis dalam keadaan susah dan senang, serta memberikan dukungan dan juga motivasi sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.

7. Dan yang terakhir, Rani Luthfiyyah Putri, ya! Saya sendiri. Apresiasi sebesar-besarnya karena telah bertanggung jawab menyelesaikan apa yang sudah dimulai. Terimakasih karena terus berusaha dan tidak menyerah, serta senantiasa menikmati setiap prosesnya yang bisa dibilang tidak mudah. Terimakasih sudah bertahan.

Ucapan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Semoga Allah SWT juga memberikan kemudahan dan kelancaran untuk setiap urusan atas bantuan kerja sama yang telah diberikan kepada penulis. Penulis harap semoga karya ini memberikan manfaat ilmu pengetahuan bagi semua pihak, terutama penulis sendiri.

Padang, 10 November 2025



Rani Luthfiyyah Putri
NIM. 2112010119

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	
PERNYATAAN KEASLIAN.....	ii
PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	iii
PENGESAHAN PENGUJI MUNAQASYAH.....	iv
ABSTRAK.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	1
DAFTAR TABEL.....	3
DAFTAR GAMBAR.....	4
BAB I PENDAHULUAN.....	4
A. Latar Belakang Masalah	5
B. Rumusan Masalah	10
C. Batasan Masalah	10
D. Tujuan Penelitian.....	11
E. Manfaat Penelitian.....	11
F. Penjelasan Judul	12
BAB II LANDASAN TEORITIS	14
A. Nilai-Nilai Sosial Agama	14
1. Pengertian Nilai-Nilai Sosial	14
2. Jenis-Jenis Nilai Sosial.....	16
3. Teori Sosial	17
4. Nilai-Nilai Sosial dalam Film.....	20
B. Film sebagai Media Komunikasi Massa.....	21
1. Pengertian Film sebagai Media Komunikasi Massa	21
2. Jenis-Jenis dan Karakteristik Film	25
3. Unsur-unsur Film	31
4. Pesan yang Terdapat dalam Film	34

C. Penelitian yang Terdahulu.....	36
BAB III METODE PENELITIAN	38
A. Jenis Penelitian.....	38
B. Sumber Data	40
C. Teknik Pengumpulan Data.....	43
D. Teknik Analisis Data	44
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	46
A. Temuan Umum.....	46
B. Temuan Khusus	55
C. Analisis Pembahasan.....	67
BAB V PENUTUP	70
A. Kesimpulan	70
B. Saran	72
DAFTAR PUSTAKA	73
LAMPIRAN	73

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Adegan Dzikir dan Doa Setelah Kematian Ibu Rizvan	56
Tabel 4. 2 Adegan Pernikahan Rizvan (Muslim) dan Mandira (Hindu)	58
Tabel 4. 3 Adegan Tokoh Ekstremis Memberi Ceramah di Masjid.....	58
Tabel 4. 4 Adegan Ibu Rizvan Mengajarkan Prinsip “Hanya Ada Dua Jenis Manusia”	60
Tabel 4. 5 Adegan Rizvan dan Mandira Melaksanakan Ibadah Sesuai Keyakinan (di rumah)	61
Tabel 4. 6 Adegan Warga Berbeda Agama Membantu Korban Bencana di Desa Wilhelmina yang Terkena Badai	63
Tabel 4. 7 Adegan Rizvan Bekerja Menjual Produk Kecantikan	64
Tabel 4. 8 Adegan Mandira dan Rizvan Membawa Sameer Ke Rumah Sakit.....	65

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Ritual keagamaan dilakukan bersama sesuai ajaran Islam.	56
Gambar 4. 2 Ritual keagamaan dilakukan bersama sesuai ajaran Islam.	57
Gambar 4. 3 Ritual keagamaan dilakukan bersama sesuai ajaran Islam.	57
Gambar 4. 4 Dua orang berbeda agama hidup bersama.	58
Gambar 4. 5 Ada tekanan agar jamaah mengikuti pemahaman yang sama.	59
Gambar 4. 6 Ada tekanan agar jamaah mengikuti pemahaman yang sama.	59
Gambar 4. 7 Ada tekanan agar jamaah mengikuti pemahaman yang sama.	59
Gambar 4. 8 Penanaman nilai moral yang sama sejak kecil.	60
Gambar 4. 9 Penanaman nilai moral yang sama sejak kecil.	60
Gambar 4. 10 Penanaman nilai moral yang sama sejak kecil.	60
Gambar 4. 11 Kepatuhan Rizvan pada norma Islam, bukan perbedaan dengan Mandira.	62
Gambar 4. 12 Kepatuhan Rizvan pada norma Islam, bukan perbedaan dengan Mandira.	62
Gambar 4. 13 Mereka bekerja sama tanpa melihat agama.	63
Gambar 4. 14 Mereka bekerja sama tanpa melihat agama.	63
Gambar 4. 15 Mereka bekerja sama tanpa melihat agama.	63
Gambar 4. 16 Ia bergantung pada jaringan ekonomi dan pelanggan dari berbagai latar belakang.	64
Gambar 4. 17 Ia bergantung pada jaringan ekonomi dan pelanggan dari berbagai latar belakang.	64
Gambar 4. 18 Ia bergantung pada jaringan ekonomi dan pelanggan dari berbagai latar belakang.	64
Gambar 4. 19 Mandira dan Rizvan tidak bisa menangani kondisi Sameer sendiri sehingga membutuhkan dokter dan rumah sakit.	65
Gambar 4. 20 Mandira dan Rizvan tidak bisa menangani kondisi Sameer sendiri sehingga membutuhkan dokter dan rumah sakit.	66