

**ANALISIS UNSUR SINEMATOGRAFI DALAM KONTEN
DAILY VLOG ISLAMI PADA CHANNEL**

YOUTUBE @LEANA DEEB

SKRIPSI

Diajukan pada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi sebagai Salah Satu

Syarat dalam Memperoleh Gelar Sarjana Sosial (S. Sos) pada

Program Studi Komunikasi Penyiaran Islam



Disusun Oleh:

Hamda Laila Safitri

2112010114

PROGRAM STUDI KOMUNIKASI PENYIARAN ISLAM

FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)

IMAM BONJOL PADANG

1447 H/2026 M

PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Hamda Laila Safitri
NIM : 2112010114
Tempat/Tanggal Lahir : Piladang/ 01 Desember 2003
Alamat : Seberang Parit, Koto Tengah Batu Ampa, Kec.
Akabiluru, Kab Lima Puluh Kota

Sehubungan dengan penulis skripsi saya yang berjudul "Analisis Unsur Sinematografi dalam Konten Daily Vlog Islami pada Channel YouTube @Leana Deeb" adalah benar-benar karya saya, bukan merupakan tiruan atau duplikasi dari skripsi atau karya yang sudah di publikasikan atau pernah di gunakan untuk memperoleh gelar keserjanaan di UIN Imam Bonjol Padang ataupun diperguruan tinggi lainnya, kecuali bagian yang sumber informasinya telah di cantumkan sebagaimana mestinya.

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini adalah hasil plagiasi atau tidak orosinil, maka saya bersedia untuk dibatalkan keabsahan skripsi dan gelar sarjana saya. Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipergunakan semestinya.

Padang, 17 Januari 2026



Hamda Laila Safitri

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi dengan judul “Analisis Unsur Sinematografi dalam Konten Daily Vlog Islami pada Channel YouTube @Leana Deeb” Yang disusun oleh Hamda Laila Safitri, NIM 2112010114, mahasiswa Program Studi Komunikasi Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Imam Bonjol Padang telah memenuhi persyaratan ilmiah dan dapat disetujui untuk diajukan mengikuti Sidang Munaqasyah. Demikian persetujuan ini diberikan untuk dapat dipergunakan seperlunya.

Padang, Januari 2026

Disetujui oleh:

Pembimbing I



Dr. Usman, S. Sos.I., MA
NIP. 197808012006041003

Pembimbing II



Ghina Novarisa, M. Si
NIP. 199011132020122018

PENGESAHAN TIM PENGUJI

Skripsi yang berjudul "Analisis Unsur Sinematograf dalam Konten YouTube Daily Vlog Islami pada Channel YouTube @Leana Deeb" disusun oleh Hamda Laila Safitri NIM 2112010114 telah diuji dalam sidang Munaqasah Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Imam Bonjol Padang, 2026 dan dinyatakan telah diterima sebagai salah satu syarat dalam mencapai gelar Sarjana Program Studi (S-1) pada jurusan Komunikasi Penyiaran Islam.

Padang, 24 Februari 2026

Tim Penguji Ketua

Dr. Usman, M.A
NIP. 197808012006041003

Penguji I

DR. Mulyanti Syas, M Si
NIP. 197208062005012003

Penguji II

Adlen, S.PT, M.I.Kom

Penguji III

Dr. Usman, M.A
NIP. 197808012006041003

Penguji IV

Ghina Novarisa, M. Si
NIP. 199011132020122018

Mengesahkan,
Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
UIN Imam Bonjol Padang



ABSTRAK

Skripsi ini berjudul “*Analisis Unsur Sinematografi dalam Konten DailyVlog Islami pada Channel YouTube Leana Deeb*”, ditulis oleh Hamda Laila Safitri NIM:2112010114. Program Studi Komunikasi Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang

Penelitian ini lahir dari perkembangan teknologi digital telah mentransformasi metode dakwah Islam, dengan media sosial khususnya YouTube menjadi infrastruktur utama penyebaran pesan keagamaan. *Daily vlog islami* muncul sebagai genre populer yang mengemas nilai-nilai Islam dalam narasi keseharian kreator, menawarkan pendekatan dakwah yang natural, autentik, dan relevan bagi generasi muda. Tujuan penelitian ini adalah untuk menganalisis penerapann sinematografi sebagai bahasa visual dalam penyampaian pesan islami pada konten *daily vlog* pada channel YouTube @Leana Deeb.

Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif dengan metode analisis isi. Subjek penelitian adalah konten *daily vlog islami* pada channel YouTube @Leana Deeb, dengan objek penelitian berupa penerapan unsur sinematografi 5C. Sumber data primer diperoleh dari dua video, yaitu *Day in My Life to Maximize Productivity* dan *Ramadan Day*, melalui teknik dokumentasi (*screen recording*). Data dianalisis menggunakan pendekatan analisis bahan visual dengan mengacu pada teori sinematografi Mascelli.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa *Camera Angle*, Leana Deeb menerapkan *high angle* pada adegan ibadah untuk menciptakan kesan ketundukan, *normal angle* saat berbicara untuk membangun keintiman, dan *low angle* pada masjid untuk kesan keagungan. *Close Up/Shot Size*, *medium close up* dominan untuk membangun kedekatan personal, sementara *close up* dan *extreme close up* digunakan untuk menonjolkan detail pesan penting seperti notifikasi waktu salat dan teks Al-Qur'an. *Composition*, penerapan *rule of thirds* dan *diagonal depth* secara konsisten menciptakan keseimbangan visual serta memandu fokus penonton pada nilai-nilai islami seperti keteraturan dan keseimbangan. *Continuity*, terjaga melalui konsistensi waktu, ruang, dan aksi, sehingga narasi *vlog* terasa logis dan realistis. *Cutting*, didominasi teknik *cut in* untuk menyorot detail penting dan *cut on direction* untuk transisi yang halus.

Unsur sinematografi yang paling dominan diterapkan adalah *Close Up/Shot Size* dan *Composition*. Keduanya berperan strategis dalam membangun koneksi emosional dengan audiens sekaligus memastikan pesan-pesan islami yang bersifat detail tersampaikan secara efektif. Penelitian ini menyimpulkan bahwa penerapan sinematografi 5C dalam konten *daily vlog islami* @Leana Deeb tidak hanya berfungsi sebagai peningkatan kualitas visual, tetapi juga sebagai bahasa dakwah yang efektif.

Kata kunci: Dakwah Digital, DailyVlog Islami, Sinematografi 5C, YouTube, Leana Deeb

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur atas kehadiran Allah SWT, berkat rahmat dan karunia-Nya kepadapenulis, sehingga penulis mampu menyelesaikan penyusunan skripsi ini yang berjudul, “Analisis Unsur Sinematografi dalam Konten YouTube Daily Vlog Islami pada Channel YouTube @Leana Deeb”. Sholawat beserta salam tidak lupa penulis ucapkan kepada Nabi besar Muhammad SAW suri tauladan bagi umat manusia.

Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada Program Studi Komunikasi Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang.

Skripsi ini bukanlah usaha penulis semata, akan tetapi dapat terselesaikan berkat dukungan dan bimbingan dari berbagai pihak, oleh karena itu penulis menyampaikan rasa ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang secara langsung ataupun tidak langsung telah memberikan dukungan dan bimbingan selama berlangsungnya penyusunan skripsi ini. Dengan segala kerendahan hati dan rasa hormat, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Rektor dan Wakil Rektor Universitas Negeri Imam Bonjol Padang yang telah memberikan kesempatan bagi penulis untuk menimba ilmu dan mengembangkandiri di institusi pendidikan tinggi ini.
2. Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang, Wakil Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang. Terima kasih Bapak dan Ibu atas semua arahan dan motivasinya yang diberikan kepada penulis.
3. Ketua Program Studi dan Sekretaris Program Studi Komunikasi Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang. Terima kasih memberikan motivasi serta selalu melayani penulis dalam proses penyelesaian skripsi ini.

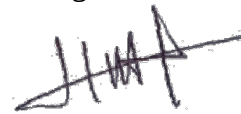
4. Bapak Dr. Usman, S. Sos., MA selaku pembimbing I dan Ibu Ghina Novarisa M.Si selaku pembimbing II, yang telah meluangkan waktu dan senantiasa penuh kesabaran serta kesediaannya untuk memberikan bimbingan serta arahan kepada penulis.
5. Bapak dan Ibu dosen yang mengajar di Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi serta karyawan dan karyawanati Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Imam Bonjol Padang, yang telah memberikan fasilitas kepada penulis selama masa perkuliahan dan menyelesaikan skripsi ini.
6. Teristimewa penulis persembahkan kepada kedua orangtua tercinta, bapak Syafril dan amakku sayang Wilda Delis, pintu surgaku, duniaku. Berkatjasa dan doa beliaulah penulis dapat berhasil menyelesaikan usaha ini. Beliau adalah pilar kehidupan yang tak pernah goyah, fondasi tempat bersandar, cahaya yang menuntun menjadi kekuatan yang menggerakkan setiap langkah penulis dalam meraih mimpi. Terima kasih telah menjadi tempat pertama dalam hidup penulis. Semoga setiap kata dan kalimat yang tertulis dalam karya ini dapat menjadi wujud rasa hormat dan terimakasih yang terdalam.
7. Terima kasih penulis sampaikan kepada saudara-saudaraku yang senantiasa menjadi sumber kekuatan dan kebahagiaan. Teristimewa untuk *ma big sister* Sihaulisa Moneta, abangku Alfian Aprilia beserta kedua adikku Wisandi Septiardan dan Al Hanif Ukhail, yang telah menjadi *support system* terbaik dalam hidup ini. Terima kasih atas canda tawa yang mengalihkan penat dan memberikan semangat baru di tengah kesulitan. Dukungan kalian semua, meskipun dalam keadaan sulit, sangat berarti dan menjadi motivasi kuat bagi penulis.
8. Teman-teman tercinta Sefni May Yelda, FitriAulia, Sri Ramadhani, Tri MuharramtiAs, dan Sindi Anggun Putri yang telah memberikan dukungan, motivasi serta menemani penulis mengobrol dengan candaan yang menghibur penulis, disela-sela pengerjaan skripsi ini, serta kepada teman-teman kelas KPI C 21 yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu,

terima kasih atas suka dan maupun duka yang telah kita lalui selama ini, semoga kita kedepannya menjadi orang sukses.

9. *Last but not least, I wanna thank me, I wanna thank me for believing in me, I wanna thank me for doing all this hard work, I wanna thank me for having no days off, I wanna thank me for never quitting, I wanna thank me for always being a giver and trying give more than I receive, I wanna thank me for trying to do more right than wrong, I wanna thank me for just being me at all times.*

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, sebagai manusia yang tak lepas dari kesalahan diharapkan kritikan yang membangun terhadap penyampaian kata, bahasa, isi serta makna agar kedepannya bisa menjadi karya yang berguna dan bermanfaat untuk setiap pembaca. Sepucuk do`a penulis mohonkan untuk semua pihak yang telah berpartisipasi baik secara langsung ataupun secara tidak langsung, baik secara materil ataupun immaterial, semoga Allah SWT memberikan Rahmat yang setimpal dengan apa yang diberikan kepada penulis serta amal shaleh hendaknya. Aamiinya Robbalalamin.

Padang, 27 Januari 2026



Hamda Laila Safitri

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	8
C. Batasan Masalah.....	8
D. Tujuan Penelitian.....	8
E. Manfaat Penelitian.....	9
F. Penjelasan Judul.....	10
G. Sistematika Penulisan.....	12
BAB II LANDASAN TEORI	14
A. Dakwah Digital	14
1. Pengertian Dakwah Digital	14
2. YouTube sebagai Infrastruktur Penyebaran Pesan Keagamaan ...	19
3. Daily Vlog Islami sebagai Metode Dakwah Digital.....	22
4. Channel YouTube @Leana Deeb	26
B. Sinematografi.....	29

1. Pengertian Sinematografi.....	29
2. Unsur Sinematografi.....	31
3. Relevansi Sinematografi 5C dalam Produksi Konten Islami.....	47
C. PenelitianTerdahulu.....	50
BAB III METODE PENELITIAN	55
A. Jenis Penelitian.....	55
B. Subjek dan Objek Penelitian.....	56
C. Sumber Data.....	56
D. Teknik Pengumpulan Data.....	57
E. Teknik Analisis Data	58
F. Unit Analisis.....	59
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	63
A. Profil Lengkap Channel YouTube @Leana Deeb	63
B. Hasil Penelitian Unsur Sinematografi dalam Konten Daily Vlog Islami Pada Channel YouTube @Leana Deeb.....	65
1.Video Day in My Life to Maximize Productivity	65
2.Video Ramadan Day.....	72
C. Analisis Pembahasan	77
BAB V PENUTUP	103
A. Kesimpulan	103
B. Saran.....	105
DAFTAR PUSTAKA.....	108
LAMPIRAN	112

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Konten Daily Vlog pada Channel YouTube @Leana Deeb.....	69
Gambar 3.2	69
Gambar 3.3	69
Gambar 3.4	69
Gambar 3.5	70
Gambar 4.1 Profil Channel YouTube @Leana Deeb.....	71
Gambar 4.2 Continuity waktu	75
Gambar 4.3 Continuity Spasial.....	75
Gambar 4.4 Conrinuity Spasial	75
Gambar 4.5 Medium Close Up.....	75
Gambar 4.6 Long Shot	76
Gambar 4.7 Medium Close Up.....	76
Gambar 4.8 Close Up.....	76
Gambar 4.9 Long Shot	76
Gambar 4.10 Long Shot dan Diagonal Depth	77
Gambar 4.11 Rule of Thirds, Medium Shot	77
Gambar 4.12 Medium Close Up, Cut In	77
Gambar 4.13 Eye Level	77
Gambar 4.14 High Angle	77
Gambar 4. 15 Continuity Aksi.....	78
Gambar 4.16 Continuity Aksi.....	78
Gambar 4.17 Continuity Aksi.....	78
Gambar 4.18 Close Up.....	78
Gambar 4.19 Close Up.....	79
Gambar 4.20 Medium Close Up, Head Room	79
Gambar 4.21 Normal Angle	79
Gambar 4.22 Close Up.....	80
Gambar 4.23 High Angle	80

Gambar 4.24 Extreme Close Up.....	80
Gambar 4.25 Medium Close Up, Looking Room	81
Gambar 4.26 Normal Angle	81
Gambar 4.27 Rule of Thirds.....	84
Gambar 4.28 CloseUp, Cut In.....	84
Gambar 4.29 Medium HighAngle	84
Gambar 4.30 Eye Level Shot	84
Gambar 4.31 Rule of Thirds.....	85
Gambar 4.32 Medium Close Up.....	85
Gambar 4.33 Wide Shot	85
Gambar 4.34 Wide Shot	85
Gambar 4.35 Cut In, Close Up	85
Gambar 4.36 Cut on Direction, Close Up	86
Gambar 4.37 Medium Shot	86
Gambar 4.38 Medium Shot	86
Gambar 4.39 Wide Shot, Low Angle	86
Gambar 4.40 Eye Level Shot	87
Gambar 4.41 Close Up	87
Gambar 4.42 Close Up.....	87
Gambar 4.43 Visual Continuity	87
Gambar 4.44 Medium Close Up.....	87

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1. Konten Daily Vlog Islami pada Channel YouTube @Leana Deeb	69
Tabel 4.1 Video Day in My Life to Maximize Productivity	74
Tabel 4.2 Video Ramadan Day	81