

**PENGARUH ISLAMISASI TERHADAP BUDAYA MELAYU DI
DHARMASRAYA ABAD KE 16-18**

SKRIPSI

Diajukan kepada Fakultas Adab dan Humaniora Sebagai Salah Satu Syarat

Dalam Memperoleh Gelar Sarjana Humaniora (S.Hum)

Pada Program Studi Sejarah Peradaban Islam



Oleh :

Putri Dahlia

NIM 2211020008

**PROGRAM STUDI SEJARAH PERADABAN ISLAM
FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI IMAM BONJOL PADANG**

1447H/2026M

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Putri Dahlia
NIM : 2211020008
TTL : Dharmasraya, 17 Februari 2004
Alamat : Nagari Koto Tinggi, Kecamatan Koto Besar,
Kabupaten Dharmasraya

Schubung dengan penulisan skripsi saya yang berjudul” **Pengaruh Islamisasi Terhadap Budaya Melayu Di Dharmasraya Abad Ke 16-18** “ dengan ini saya menyatakan bahwa sesungguhnya penulisan skripsi ini adalah benar (orisinil) sebagai hasil karya saya dan menurut kaidah orisinalitas karya ilmiah. Oleh sebab itu, apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi tersebut adalah hasil plagiasi atau tidak orisinil karya saya, maka saya bersedia untuk dibatalkan kembali keabsahan skripsi ini sekaligus membatalkan kesarjanaan saya.

Demikian surat pernyataan ini saya buat, untuk dipergunakan sebagaimana semestinya.

Padang, 27 Januari 2026



Putri Dahlia

NIM.2211020008

SURAT PERSETUJUAN PEMBIMBING

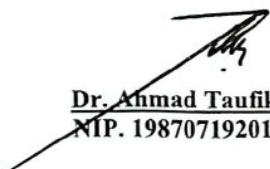
Skripsi dengan judul ” **Pengaruh Islamisasi Terhadap Budaya Melayu Di Dharmsraya Abad Ke 16-18** “ yang ditulis oleh Putri Dahlia , NIM. 2211020008, Program Studi Sejarah Peradaban Islam, Fakultas Adab dan Humaniora, Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang telah memenuhi persyaratan ilmiah dan dapat disetujui untuk diajukan ke sidang munaqasyah.

Demikian persetujuan ini diberikan, untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Padang, 27 Januari 2026

Pembimbing I

Pembimbing II



Dr. Ahmad Taufik Hidayat, MA
NIP. 198707192015031006



Dr. Khilal Syaqui, Lc., MA
NIP. 198004192007101003

PENGESAHAN TIM PENGUJI MUNAQASYAH

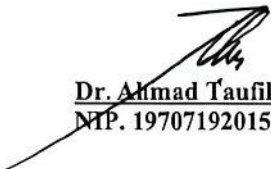
Skripsi dengan judul “Pengaruh Islamisasi Terhadap Budaya Melayu Di Dharmasraya Abad Ke 16-18 , ditulis oleh Putri Dahlia, NIM 2211020008, Program Studi Sejarah Peradaban Islam, Fakultas Adab dan Humaniora, Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang, hari Rabu, tanggal 11 Februari 2026 dan dinyatakan telah diterima sebagai salah satu syarat dalam mencapai gelar Sarjana Program Strata Satu (S1) pada Program Studi Sejarah Peradaban Islam.

Padang, 26 Februari 2026

Tim Penguji Sidang Munaqasyah,

Ketua

Sekretaris

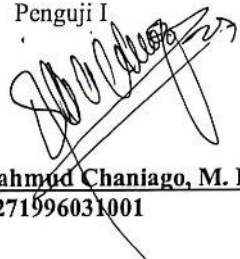

Dr. Ahmad Taufik Hidayat, MA
NIP. 19707192015031006

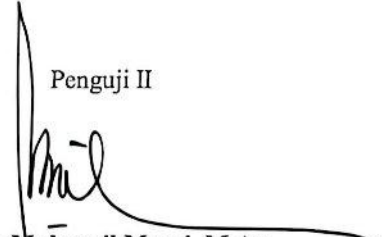

Dr. Khilal Syaqui, Lc., MA
NIP. 198004192007101003

Anggota

Penguji I

Penguji II


Dr. Danil Mahmud Chaniago, M. Hum
NIP. 196710271996031001


Drs. Muhapril Musri, M.Ag
NIP.196904121994031004

Mengesahkan,

Dekan Fakultas Adab dan Humaniora UIN Imam Bonjol Padang



Prof. Dr. Taufiqurrahman, M.Ag.M.Hum
NIP. 197009151994031003

ABSTRAK

Skripsi ini berjudul **“Pengaruh Islamisasi terhadap Budaya Melayu di Dharmasraya Abad ke-16–18”**. Skripsi ini ditulis oleh **PUTRI DAHLIA (2211020008)**, mahasiswa Program Studi Sejarah Peradaban Islam, Fakultas Adab dan Humaniora, Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang.

Dharmasraya merupakan wilayah penting di Sumatera Barat yang sejak abad ke-16 telah menjadi pusat pertemuan budaya dan perdagangan. Sebelum Islamisasi, masyarakat Melayu di daerah ini mempraktikkan adat dan kepercayaan lokal yang bercorak Hindu-Buddha dan animisme. Penelitian ini mengkaji proses masuk dan berkembangnya Islam di Dharmasraya, serta pengaruhnya terhadap perubahan dan keberlanjutan budaya Melayu setempat. Rumusan masalahnya meliputi bagaimana Islamisasi berlangsung, melalui saluran apa, dan sejauh mana Islam memengaruhi aspek sosial, budaya, dan keagamaan. Metode yang digunakan adalah metode sejarah dengan pendekatan kualitatif-deskriptif Tahap penelitian mencakup heuristik, kritik sumber, interpretasi, dan historiografi, menggunakan sumber naskah Undang-Undang Tanjung Tanah, Tambo Minangkabau, tradisi lisan, situs sejarah, serta wawancara tokoh masyarakat dan ulama. Hasil penelitian menunjukkan Islamisasi berlangsung damai, adaptif, dan integratif. Nilai tauhid, keadilan, amanah, dan ukhuwah memengaruhi adat, ibadah, pendidikan, kepemimpinan, dan tradisi sosial. Prinsip *adat basandi syarak, syarak basandi Kitabullah* menjadi pedoman. Saran penelitian selanjutnya adalah memperluas kajian perbandingan dengan wilayah Melayu lain.

Kata kunci: Islamisasi, Budaya Melayu, Dharmasraya

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Syukur Alhamdulillah yang tiada hentinya penulis ucapkan ke hadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Shalawat serta salam penulis hadiahkan kepada junjungan Nabi Besar Muhammad SAW, yang telah membawa umat manusia dari alam kebodohan menuju alam yang penuh dengan ilmu pengetahuan, serta menjadi suri teladan bagi seluruh umatnya.

Skripsi ini berjudul “Pengaruh Islamisasi terhadap Budaya Melayu di Dharmasraya Abad ke-16–18”, disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora pada Program Studi Sejarah Peradaban Islam, Fakultas Adab dan Humaniora, Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang. Dalam proses penulisan skripsi ini, penulis menyadari bahwa penelitian dan penyusunannya tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, serta motivasi dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Ayahanda tercinta Gundi dan Ibunda tersayang Erlinda, yang telah mengasuh, membesarkan, dan mendidik penulis dengan penuh kasih sayang, kesabaran, dan keikhlasan. Doa, pengorbanan, serta perhatian yang senantiasa tercurah menjadi kekuatan utama bagi penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Meskipun Ayahanda dan Ibunda tidak berkesempatan menempuh pendidikan hingga bangku perkuliahan, namun keduanya merupakan pendidik terbaik dalam kehidupan penulis, yang senantiasa memberikan teladan, semangat, dan motivasi tanpa henti.
2. Seluruh keluarga besar penulis, khususnya adik tercinta Jihan Talita Ulfa, serta keluarga besar Nenek Yurneli dan Nenek Nursiah Guci, atas doa, dukungan, dan perhatian yang senantiasa diberikan kepada penulis.
3. Terima kasih yang sebesar-besarnya kepada Ibu Prof. Dr. Hj Martin Kustanti M. Pd, Rektor UIN Imam Bonjol Padang, atas dukungan, kesempatan, dan fasilitas yang telah diberikan selama proses penyusunan skripsi ini. Bimbingan dan arahan Ibu sangat berperan dalam kelancaran penelitian serta penyusunan karya ilmiah ini.
4. Terima kasih juga saya sampaikan kepada seluruh civitas akademika UIN Imam Bonjol Padang yang telah menciptakan lingkungan akademik yang kondusif, penuh inspirasi, serta memotivasi saya dalam menuntut ilmu dan menyelesaikan penelitian ini.

5. Dekan Fakultas Adab dan Humaniora Bapak Prof. Dr. H. Taufiqqurahman, M.Ag M. Hum dan Wakil Dekan Fakultas Adab dan Humaniora, yang telah memberikan dukungan serta menyediakan sarana dan prasarana demi kelancaran proses pendidikan penulis.
6. Bapak Dr. Ahmad Taufik Hidayat, M.A., selaku Pembimbing Akademik, yang telah memberikan arahan, bimbingan, serta motivasi kepada penulis selama menempuh pendidikan.
7. Bapak Dr. Ahmad Taufik Hidayat, M.A., selaku Pembimbing I dan Bapak Dr. Khilal Syauqi, Lc., M.A., selaku Pembimbing II, yang dengan penuh kesabaran telah meluangkan waktu, tenaga, dan pemikiran dalam membimbing serta mengarahkan penulis hingga terselesaikannya skripsi ini.
8. Ibu Dr. Erasiah, M.A., selaku Ketua Program Studi Sejarah Peradaban Islam dan Ibu Umi Rusmiani Humairah, S.Ag., M.Pd., selaku Sekretaris Program Studi, beserta seluruh staf Program Studi Sejarah Peradaban Islam yang telah membantu dan memfasilitasi penulis selama proses pendidikan.
9. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Sejarah Peradaban Islam, yang telah memberikan ilmu pengetahuan, wawasan, dan pengalaman akademik kepada penulis sejak awal perkuliahan hingga tahap penyusunan skripsi ini.
10. Terima kasih kepada seluruh civitas akademika Fakultas Adab dan Humaniora atas dukungan dan suasana akademik yang kondusif.”
11. Keluarga Besar Himpunan Mahasiswa Islam (HMI) Komisariat Adab UIN Imam Bonjol Padang, yang telah menjadi wadah pembelajaran, pengabdian, dan pembentukan karakter selama masa perkuliahan.
12. Penulis sendiri, sebagai anak perempuan pertama yang terus berupaya untuk tetap kuat, bertanggung jawab, dan konsisten dalam menjalani proses akademik, serta berusaha menjadi pribadi yang bermanfaat bagi keluarga dan lingkungan sekitar.
13. Partner seperjuangan penulis, Hamdi Ramadhan, yang telah memberikan dukungan, perhatian, dan motivasi secara konsisten selama proses penyelesaian skripsi ini, sehingga membantu penulis menjaga fokus dan ketenangan dalam menyelesaikan studi.
14. Rekan-rekan seperjuangan angkatan 2022, khususnya mahasiswa Program Studi Sejarah Peradaban Islam, serta teman-teman yang telah

membersamai perjalanan akademik penulis dengan kebersamaan, kerja sama, dan semangat. Ucapan terima kasih secara khusus penulis sampaikan kepada Efri Jayanti Nst, Fajri Chaniago, Gunawan Bulfi, Ahmad Fadli, Riyan Permana Sidik, dan Zulafri Alfajri atas dukungan dan kontribusi yang telah diberikan. Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada seluruh pihak lain yang tidak dapat disebutkan satu per satu.

15. Ibu pengurus Masjid Tuo Singgur Dharmasraya, serta Bapak pemandu Candi Padang Roco dan Candi Pulau Sawah Kabupaten Dharmasraya, yang telah memberikan bantuan dan informasi yang berharga kepada penulis selama pelaksanaan penelitian.

Akhir kata, penulis hanya dapat memohon ampun kepada Allah SWT dan berdoa semoga segala bantuan, baik moril maupun materil, yang telah penulis terima mendapat balasan yang berlipat ganda dari Allah SWT dan menjadi amal saleh di sisi-Nya. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki keterbatasan, oleh karena itu kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan.

Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Padang, 18 Februari 2026

Penulis



Putri Dahlia

2211020008

DAFTAR ISI

SURAT PERNYATAAN	i
PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
PENGESAHAN TIM PENGUJI	iii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan dan Batasan Masalah	12
C. Penjelasan Judul.....	13
D. Tujuan dan Kegunaan.....	16
E. Metode Penelitian	17
F. Tinjauan Pustaka.....	23
G. Sistematika Penulisan	25
BAB II KONDISI AWAL DAN PROSES ISLAMISASI DI DHARMASRAYA.....	27
A. Kondisi Geografis Dharmasraya.....	27
B. Sejarah Melayu Dharmasraya.....	36
C. Sejarah Masuk dan Berkembangnya Islam di Dharmasraya.....	43
D. Hubungan Sejarah ini dengan Aspek Sosial, Budaya dan Keagamaan.....	50

BAB III ISLAMISASI MELAYU DHARMASRAYA.....	55
A. Islamisasi Melayu Dharmasraya Dalam Aspek Sosial.....	55
B. Islamisasi Melayu Dharmasraya Dalam Aspek Kebudayaan.....	73
C. Islamisasi Melayu Dharmasraya Dalam Aspek Keagamaan.....	94
BAB IV PENUTUP.....	114
A. Kesimpulan	114
B. Saran	115
DAFTAR PUSTAKA	117
LAMPIRAN.....	123

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Akulturasi Nilai Islam Dalam Aspek Sosial Melayu di Dharmasraya Berdasarkan Undang- Undang Tanjung Tanah.....	64
Tabel 3.2 Akulturasi Nilai Islam Dalam Aspek Kebudayaan Melayu di Dharmasraya Berdasarkan Tambo Minangkabau.....	82
Tabel 3.3 Akulturasi Nilai Islam Dalam Aspek Keagamaan Melayu di Dharmasraya Berdasarkan Tambo Minangkabau.....	100

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Peta Aliran Sungai Batang Hari Bagian Hulu.....	30
Gambar 1 Jembatan Sungai Batang Hari.....	123
Gambar 2 Sungai Batang Hari jalur perdagangan masyarakat Melayu.....	123
Gambar 3 Ilustrasi Perdagangan di Sungai Batang Hari.....	123
Gambar 4 Masjid Tuo Siguntur Bekas Candi Dahulu.....	123
Gambar 5 Masjid Tuo Si Guntur Dari Dekat.....	124
Gambar 6 Arsitektur Bagian Dalam Masjid Tuo Siguntur Sebelum nya.....	124
Gambar 7 Wawancara dengan Ibu Maryati Istri Penggurus Masjid Tuo Si Guntur.....	124
Gambar 8 Kerajaan Siguntur Dharmasraya Tempat Para Raja Tinggal.....	124
Gambar 9 Museum Mini Kerajaan Si Guntur.....	125
Gambar 10 Situs Candi Padang Roco.....	125
Gambar 11 Taman Candi Padang Roco.....	125
Gambar 12 Beberapa Bagian Candi Padang Roco Sedang Renovasi.....	125
Gambar 13 Candi Padang Roco Depan.....	125
Gambar 14 Situs Candi Pulau Sawah.....	125
Gambar 15 Gerbang atau Jalan Menuju Candi Pulau Sawah.....	126
Gambar 16 Candi Pulau Sawah Dari Bagian Samping.....	126
Gambar 17 Candi Pulau Sawah yang sudah hampir hancur.....	126
Gambar 16 Wawancara Dengan Bapak Yudi dan Bapak Hendi Penjaga Objek Wisata Candi Padang Roco Serta Bapak Suwardi Sebagai Penjaga Objek Wisata Candi Pulau Sawah.....	126