

**INISIASI STRATEGI DISEMINASI INFORMASI TRADISI LISAN DALAM
KONTEKS ADAT DAN SOSIAL MINANGKABAU DI NAGARI MAEK
KABUPATEN LIMA PULUH KOTA**

SKRIPSI

*Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Perpustakaan Dan
Informasi Islam (S.IP)*



**UIN IMAM BONJOL
PADANG**

**Anggi Rahma Rani
NIM 2211050012**

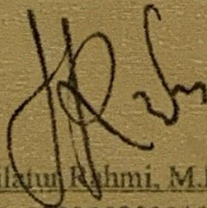
**PROGRAM STUDI ILMU PERPUSTAKAAN DAN INFORMASI ISLAM
FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)
IMAM BONJOL PADANG
2026 M/1447 H**

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi dengan judul Inisiasi Strategi Diseminasi Informasi Tradisi Lisan Dalam Konteks Adat Dan Sosial Minangkabau Di Nagari Maek Kabupaten Lima Puluh Kota disusun oleh Anggi Rahma Rani, NIM 2211050012 telah memenuhi persyaratan ilmiah dan dapat disetujui untuk diajukan ke sidang Munaqasyah.

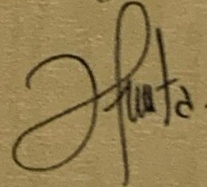
Padang, 05 Februari 2026

Pembimbing I



Lailatul Rahmi, M.Hum
NIP. 199008282019032021

Pembimbing II



Shinta Nofita Sari, M.A
NIP. 199408292022032003

HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI

Skripsi dengan judul Inisiasi Strategi Diseminasi Informasi Tradisi Lisan Dalam Konteks Adat Dan Sosial Minangkabau Di Nagari Maek Kabupaten Lima Puluh Kota oleh Anggi Rahma Rani, NIM 2211050012 telah diuji dalam sidang Munaqasyah Fakultas Adab dan Humaniora UIN Imam Bonjol Padang Pada Hari Sabtu, 14 Februari 2026 dinyatakan SAH dan diterima sebagai salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Ilmu Perpustakaan (S.IP.) dalam bidang Ilmu Perpustakaan.

Padang, 14 Februari 2026

Tim Penguji Munaqasyah

Ketua

Lailatur Rahmi, M.Hum
NIP. 199008282019032021

Sekretaris

Shinta Nofita Sari, M.A
NIP. 199408292022032003

Anggota,

Penguji I

Fadhila Nurul Husna Zalmi, M.Hum
NIP. 199012142018012002

Penguji II

Dr. Lisna Sandora, S.Sos, M.Pd
NIP. 196909272003122001

Mengesahkan,
Dekan Fakultas Adab dan Humaniora

Prof. Dr. Taufiqurrahman, M.Ag., M.Hum
NIP. 197009151994031003

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN

Saya menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang saya susun sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Perpustakaan (S.IP) dari Program Studi Ilmu Perpustakaan dan Informasi Islam Fakultas Adab dan Humaniora UIN Imam Bonjol Padang seluruhnya merupakan hasil karya saya sendiri. Bagian-bagian tertentu dalam penulisan skripsi yang saya kutip dari hasil karya orang lain telah dituliskan sumbernya secara jelas dan sesuai dengan norma, kaidah, serta etika akademis.

Apabila dikemudian hari ditemukan seluruh atau Sebagian skripsi ini bukan hasil karya saya sendiri atau adanya plagiat dalam bagian-bagian tertentu, saya bersedia menerima sanksi pencabutan gelar akademik yang saya sandang dan sanksi – sanksi lainnya sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku di wilayah Negara Kesatuan Republik Indonesia.

Padang, 05 Februari 2026

Pernyataan,



(Anggi Rahma Rani)

HALAMAN MOTTO

“Allah tidak membebani seseorang melainkan sesuai dengan kesanggupannya”
(QS. Al-Baqarah: 286)

“Maka sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan. Sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan”
(QS. Al-Insyirah: 5-6)

“Life can be heavy, especially if you try to carry it all at once. Part of growing up and moving into new chapters of your life is about catch and release”
-Taylor swift

“Work hard in silence. Let your success be your noise”
-Frank Ocean

HALAMAN PERSEMBAHAN

Alhamdulillah segala puji dan syukur bagi Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya, dan serta memberikan Hidayah-Nya kepada penulis beserta keluarga dan saudara lainnya sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini tepat pada waktunya. Tiada lembar skripsi yang paling indah dalam laporan skripsi ini kecuali lembar persembahan, Bismillahirrahmanirrahim skripsi ini penulis persembahkan untuk :

1. Pertama, untuk kedua orang tua tersayang, Mama Rahmi dan Papa Nasrul.

Terima kasih penulis ucapkan atas segala pengorbanan dan ketulusan yang diberikan. Meskipun mama dan papa tidak sempat merasakan pendidikan di bangku perkuliahan, namun selalu senantiasa memberikan yang terbaik, tak kenal lelah mendo'akan, mengusahakan, memberikan dukungan baik secara moral maupun financial, serta memprioritaskan pendidikan dan kebahagiaan anak-anaknya. Perjalanan hidup kita sebagai satu keluarga utuh memang tidak mudah, tetapi segala hal yang telah dilalui memberikan penulis pelajaran yang sangat berharga tentang arti menjadi seorang perempuan yang kuat, bertanggung jawab, selalu berjuang dan mandiri. Semoga dengan adanya skripsi ini dapat membuat mama dan papa lebih bangga karena telah berhasil menjadikan anak perempuan pertamanya ini menyandang gelar sarjana seperti yang diharapkan. Besar harapan penulis semoga mama dan papa selalu sehat, panjang umur, dan bisa menyaksikan keberhasilan lainnya yang akan penulis raih di masa yang akan datang.

Nyawaku nyala karnamu.

2. Lalu, saya juga berterima kasih kepada sosok gadis yang selama ini diam-diam berjuang tanpa henti, perempuan sederhana yang memiliki impian besar. Terima kasih Anggi Rahma Rani anak Tunggal perempuan yang sudah memilih untuk bertahan, mau berjuang untuk tetap ada hingga saat ini, serta menjadi perempuan yang kuat dan ikhlas atas segala perjalanan hidup yang mengecewakan dan menyakitkan ini. Dengan adanya skripsi ini, telah berhasil membuktikan bahwa kamu bisa menyandang gelar S.IP tepat waktu dan menjadi tekad maupun acuan untuk terus melakukan hal lebih membanggakan lainnya. Bagaimanapun kehidupanmu selanjutnya, hargai

dirimu, rayakan dirimu, berbahagialah atas segala proses yang berhasil dilalui untuk masa depan yang lebih baik dan cerah.

3. Teman-teman Grup Anak Mams Mpuy & Njli yaitu Putri Prima Vantika, Nindy Salsa Nabila, Nesha Disti Ananda, Nurhadisi, dan Muhammad Nazli Hasan yang telah menemani perjalanan perkuliahan penulis, terima kasih atas setiap kebersamaan, dukungan, dan semangat yang selalu kalian berikan. Segala kesulitan dalam perkuliahan kita jalani bersama, saling mendukung di saat sulit, dan berbagi tawa di tengah kepenatan. Meski ada kesalahpahaman kecil sepanjang perjalanan, hal itu tidak pernah mengurangi arti kehadiran kalian. Kalian bukan sekadar teman, tetapi bagian dari kenangan berharga dalam masa perkuliahan ini. Semoga kebersamaan ini selalu terjaga, dan kesuksesan senantiasa menyertai langkah kita masing-masing.
4. Terakhir, untuk sahabat terbaikku, Mega Saputri dan Tesa Malinda, yang telah kebersamaiku sejak masa putih biru SMP hingga hari ini. Terima kasih karena tidak pernah pergi dalam setiap fase kehidupanku. Kalian adalah saksi perjalanan panjangku dari mimpi-mimpi kecil, proses pencarian jati diri, hingga perjuanganku menyelesaikan karya ini. Terima kasih atas tawa yang selalu menguatkan, atas cerita-cerita yang menghidupkan kembali semangatku saat lelah, dan atas dukungan yang mungkin sering kali sederhana, tetapi begitu berarti. Kalian hadir bukan hanya sebagai teman, tetapi sebagai rumah untuk berbagi, tempat kembali saat langkah terasa berat. Skripsi ini mungkin ditulis oleh satu nama, tetapi di dalamnya ada doa, semangat, dan kenangan kebersamaan kita. Semoga persahabatan ini tetap tumbuh, saling mendukung dalam setiap pencapaian, dan tetap erat meskipun waktu dan jarak terus berjalan.

KATA PENGANTAR

Segala puji serta rasa syukur yang tak terhingga penulis ucapkan kehadiran Allah SWT yang senantiasa melimpahkan rahmat, nikmat dan karunia-Nya, sehingga dengan nikmat yang telah diberikan penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “Inisiasi Strategi Diseminasi Informasi Tradisi Lisan Dalam Konteks Adat Dan Sosial Minangkabau Di Nagari Maek”. Shalawat serta salam senantiasa penulis sampaikan kepada Nabi Muhammad SAW, beserta keluarga, sahabat, dan para pengikutnya hingga akhir zaman. Dalam proses penyusunan skripsi, penulis juga menemui berbagai rintangan dan hambatan, namun karena niat, semangat, motivasi, arahan, bimbingan, dan bantuan baik secara langsung maupun tidak langsung dari berbagai pihak, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Dengan segala keikhlasan dan kerendahan hati yang tulus, penulis sampaikan rasa terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya. Oleh karena itu dalam kesempatan ini izinkan penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Rektor UIN Imam Bonjol Padang, Prof. Dr. Martin Kustati, M.Pd., yang telah memberikan dukungan moral serta memfasilitasi berbagai kebutuhan akademik selama penulis menempuh pendidikan di UIN Imam Bonjol Padang.
2. Dekan Fakultas Adab dan Humaniora, Prof. Dr. Taufiqurrahman, M.Ag., M.Hum., yang telah memberikan fasilitas serta mendukung kebutuhan akademik penulis selama menempuh perkuliahan.
3. Ketua Program Studi Ilmu Perpustakaan dan Informasi Islam, Ibu Shinta Nofita Sari, M.A., yang telah selalu membantu dan melayani mahasiswa dengan sepenuh hati.
4. Bapak Dr. Arwendria, M.Si selaku Dosen Penasehat Akademik (PA) yang telah memberikan arahan, bimbingan, dan masukan selama proses penyusunan skripsi ini.
5. Ibu Lailatur Rahmi, M.Hum, sebagai Pembimbing I yang telah menyediakan waktu, tenaga, dan pikiran untuk membimbing penulis dalam menyusun skripsi ini.
6. Ibu Shinta Nofita Sari, M.A, sebagai Pembimbing II yang telah menyediakan waktu, tenaga, dan pikiran untuk membimbing penulis dalam

menyusun skripsi ini.

7. Seluruh dosen Program Studi Ilmu Perpustakaan dan Informasi Islam, penulis menyampaikan apresiasi dan terima kasih atas ilmu, arahan, dan pengalaman akademik yang telah diberikan selama perkuliahan.
8. Teman-teman angkatan 2022 Program Studi Ilmu Perpustakaan dan Informasi Islam yang telah melewati suka dan duka bersama-sama selama ini, dan yang telah memberikan dorongan dan motivasi dalam menyelesaikan skripsi ini yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu.
9. Ucapan terima kasih penulis sampaikan kepada Bbyy Cityyy dan Moon, yang penulis temui pada saat KKN dan hingga saat ini tetap kebersamai sebagai teman yang selalu memberikan dukungan dan semangat. Terima kasih atas kebaikan, perhatian, serta kebersamaan yang begitu berarti dalam setiap proses yang penulis lalui. Kehadiran kalian menjadi bagian penting dalam perjalanan penulis hingga sampai pada tahap ini.
10. Teman-teman penulis lainnya yang tidak bisa disebutkan satu persatu yang selalu memberikan semangat, hiburan serta do'a dan hal lainnya baik secara langsung maupun tidak langsung sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.

Semoga segala bantuan, dukungan, dan kebaikan yang diberikan selama studi ini mendapat balasan dari Allah SWT. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki keterbatasan, namun diharapkan dapat memberikan manfaat bagi masyarakat akademik, khususnya di bidang pendidikan.

Padang, 4 Februari 2026



Anggi Rahma Rani

ABSTRAK

Anggi Rahma Rani (2211050012) Inisiasi Strategi Diseminasi Informasi Tradisi Lisan Dalam Konteks Adat Dan Sosial Minangkabau Di Nagari Maek Kabupaten Lima Puluh Kota. Skripsi. Program Studi Ilmu Perpustakaan dan Informasi Islam Fakultas Adab dan Humaniora Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang.

Pantun merupakan salah satu bentuk tradisi lisan Minangkabau yang berfungsi sebagai media komunikasi adat, penyampai nilai sosial, serta pengetahuan lokal yang diwariskan secara turun-temurun, namun hingga saat ini keberadaannya masih menghadapi permasalahan dalam aspek dokumentasi, organisasi informasi, dan akses temu balik, khususnya pada pantun yang hidup di Nagari Maek, Kabupaten Lima Puluh Kota, yang masih dominan diwariskan secara lisan tanpa media dokumentasi yang terstruktur dan sistematis. Kondisi tersebut menyebabkan pantun sulit ditelusuri kembali berdasarkan tema, makna, maupun konteks penggunaannya, sehingga berpotensi melemahkan upaya pelestarian dan pemanfaatan pengetahuan budaya lokal. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis kondisi dokumentasi pantun Nagari Maek ditinjau dari prinsip organisasi informasi, mengembangkan indeks beranotasi pantun sebagai media dokumentasi dan diseminasi informasi budaya, serta menguji tingkat kelayakan, kepraktisan, dan keefektifan produk yang dihasilkan. Penelitian ini menggunakan metode pengembangan (*development method*) dengan pendekatan *Design Thinking* yang meliputi tahap *empathize*, *define*, *ideate*, *prototype*, dan *testing*, dengan teknik pengumpulan data berupa observasi, wawancara, dan angket, serta melibatkan validasi ahli materi, ahli media, uji coba kelompok kecil, dan uji coba kelompok besar. Hasil penelitian menunjukkan bahwa indeks beranotasi pantun Nagari Maek dinilai valid, praktis, dan efektif sebagai produk informasi budaya, karena mampu mengorganisasikan pantun secara tematik, dilengkapi anotasi makna dan konteks adat, serta menyediakan sistem temu balik yang memudahkan akses dan pemanfaatan informasi budaya, sehingga dapat berfungsi sebagai strategi diseminasi informasi tradisi lisan yang berkelanjutan serta berkontribusi dalam pelestarian pengetahuan lokal Minangkabau.

Kata Kunci: Tradisi Lisan, Pantun Minangkabau, Indeks Beranotasi, Diseminasi Informasi, *Design Thinking*

ABSTRACT

Anggi Rahma Rani (2211050012). Initiation of Oral Tradition Information Dissemination Strategies in the Minangkabau Customary and Social Context in Nagari Maek Kabupaten Lima Puluhan Kota. Undergraduate Thesis. Department of Library and Islamic Information Science, Faculty of Adab and Humanities, State Islamic University (UIN) Imam Bonjol Padang.

Pantun is a form of Minangkabau oral tradition that functions as a medium of customary communication, a carrier of social values, and local knowledge transmitted across generations; however, its existence still faces challenges in documentation, information organization, and information retrieval, particularly in Nagari Maek, Lima Puluhan Kota Regency, where pantun is predominantly preserved through oral transmission without structured and systematic documentation. This condition makes pantun difficult to retrieve based on themes, meanings, or usage contexts and poses a risk to the preservation and utilization of local cultural knowledge. This study aims to analyze the documentation condition of Nagari Maek pantun based on information organization principles, to develop an annotated pantun index as a medium for cultural information documentation and dissemination, and to evaluate the feasibility, practicality, and effectiveness of the developed product. The study employs a Development Method, method using the Design Thinking approach, consisting of empathize, define, ideate, prototype, and testing stages, with data collected through observation, interviews, and questionnaires, and product evaluation conducted through expert validation and small- and large-scale user testing. The findings indicate that the annotated index of Nagari Maek pantun is valid, practical, and effective as a cultural information product, as it systematically organizes pantun thematically, provides contextual annotations, and offers an efficient information retrieval system, thereby serving as a sustainable strategy for disseminating oral tradition information and contributing to the preservation of Minangkabau local knowledge.

Keywords: Oral Tradition, Minangkabau Pantun, Annotated Index, Information Dissemination, Design Thinking

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN PEMBIMBING	i
HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI	ii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN	iii
HALAMAN MOTTO	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vii
ABSTRAK	ix
ABSTRACT	x
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Manfaat Penelitian	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	7
2.1 Landasan Teori	7
2.1.1 Tradisi Lisan dan Pantun Sebagai Warisan Informasi Budaya	7
2.1.2 Dokumentasi dan Diseminasi Informasi Budaya	9
2.1.3 Manajemen Pengetahuan (<i>Knowledge Management</i>)	14
2.1.4 Teori Organisasi Informasi dalam Pengelolaan Pengetahuan	16
2.1.5 Indeks Beranotasi sebagai Bentuk Kemasan Ulang Informasi	19
2.1.6 Preservasi Informasi dan Pelestarian Pengetahuan Lokal	22
2.1.7 Perilaku Informasi Pengguna dalam Akses Informasi Budaya	25
2.1.8 Pendekatan <i>Design Thinking</i> dalam Pengembangan Produk	29
2.2 Penelitian Terdahulu	32
2.3 Kerangka Pemikiran	35
BAB III METODE PENELITIAN	38
3.1 Pendekatan <i>Design Thinking</i>	38
3.1.1 <i>Emphasize</i> (Pengumpulan Data)	38
3.1.2 <i>Define</i> (Perumusan Masalah)	39
3.1.3 <i>Ideate</i> (Pengembangan Ide)	40
3.1.4 <i>Prototype</i> (Perancangan)	40
3.1.5 <i>Testing</i> (Uji Coba)	41
3.2 Objek dan Subjek Penelitian	41
3.3 Teknik Pengumpulan Data	43
3.4 Teknik Analisis Data	45
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	47
4.1 Gambaran Umum Lokasi dan Subjek Penelitian	47
4.1.1 Tahap <i>Empathize</i> dan <i>Define</i> (Analisis Kebutuhan Informasi)	48
4.1.3 Tahap <i>Ideate</i> dan <i>Prototype</i> (Perancangan Indeks Beranotasi)	52
4.1.5 <i>Testing</i> (Pengujian)	70
4.2 Analisis Indeks Beranotasi dalam Perspektif Organisasi Informasi	88
4.3 Pembahasan Temuan Penelitian dalam Perspektif Teori	91

4.3.1 Praktik Organisasi Informasi dalam Dokumentasi Pantun Nagari Maek.....	91
4.3.2 Pengembangan Indeks Beranotasi melalui Pendekatan <i>Design Thinking</i>	92
4.3.3 Kelayakan Indeks Beranotasi sebagai Media Dokumentasi.....	93
4.3.4 Kepraktisan Indeks Beranotasi dalam Mendukung Akses Informasi	94
4 3.5 Efektivitas Indeks Beranotasi dalam Diseminasi Informasi Budaya	94
4.3.6 Implementasi Diseminasi Digital Indeks Beranotasi Pantun Nagari Maek.....	94
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	97
5.1 Kesimpulan	97
5.2 Saran	98
DAFTAR PUSTAKA.....	100
LAMPIRAN	104
BIODATA PENULIS	121

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1. Penelitian Terdahulu	32
Tabel 3. 1. Kategori Skala Likert	46
Tabel 3. 2. Batas Kelayakan	46
Tabel 4. 1. Hasil Analisis Kebutuhan	51
Tabel 4. 2. Layout Buku Indeks Beranotasi.....	56
Tabel 4. 3. Rancangan Produk Awal	65
Tabel 4. 4. Tahap 1 Validasi Ahli Media.....	70
Tabel 4. 5. Saran Perbaikan Ahli Media	72
Tabel 4. 6. Tahap 2 Validasi Ahli Media.....	73
Tabel 4. 7. Perbaikan Cover Buku.....	75
Tabel 4. 8. Perbaikan Judul Buku.....	76
Tabel 4. 9. Perbaikan Katalog Dalam Terbitan	77
Tabel 4. 10. Penambahan Narasumber	78
Tabel 4. 11. Penambahan Sistem Penelusuran Indeks.....	79
Tabel 4. 12. Perbaikan Desain Indeks	79
Tabel 4. 13. Penambahan Unsur Klasifikasi Pantun	80
Tabel 4. 14. Perbaikan Kata Kunci	81
Tabel 4. 15. Penambahan Indeks Klasifikasi Pantun.....	81
Tabel 4. 16. Penambahan Indeks Sumber Data	82
Tabel 4. 17. Hasil Validasi Ahli Materi	83
Tabel 4. 18. Hasil Uji Coba Kelompok Kecil.....	85
Tabel 4. 19. Hasil Uji Coba Kelompok Besar	86

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1. Kerangka Pemikiran	37
---------------------------------------	----

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 SK Pembimbing	104
Lampiran 2 Surat Izin Penelitian	105
Lampiran 3 Daftar Wawancara.....	106
Lampiran 4 Instrumen Validasi Ahli Media	107
Lampiran 5 Instrumen Validasi Ahli Materi	109
Lampiran 6 Instrumen Uji Coba Potensial	111
Lampiran 7 Validasi Ahli Media Tahap 1	114
Lampiran 8 Validasi Ahli Media Tahap 2	116