

**MOTIF BATIK INCUNG DI KABUPATEN KERINCI
(SEBUAH TINJAUAN HISTORIS ANTROPOLOGIS)**

SKRIPSI

Diajukan Kepada Program Studi Sejarah Peradaban Islam Fakultas Adab Dan
Humaniora UIN Imam Bonjol Padang Sebagai Salah Satu Syarat Untuk
Memperoleh Gelar Sarjana Humaniora



OLEH:

SANIA ANGGRAINI
NIM. 2111020062

**PROGRAM STUDI SEJARAH PERADABAN ISLAM
FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
IMAN BONJOL PADANG
1447 H/2026 M**

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Sania Anggraini

NIM : 2111020062

Prodi : Sejarah Peradaban Islam

Fakultas : Adab dan Humaniora, UIN Imam Bonjol Padang

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang berjudul: "**Motif Batik Incung di Kabupaten Kerinci Sebuah Tinjauan Historis Antropologis**" adalah hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan plagiasi dari karya orang lain. Semua sumber yang digunakan dalam penulisan skripsi ini telah dicantumkan dan diakui dengan benar sesuai dengan kaidah penulisan ilmiah yang berlaku.

Apa bila di kemudian hari terdapat di dalamnya kesalahan dan kekeliruan, hal tersebut sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, untuk dapat dipergunakan seperlunya

Padang, Februari 2026
Saya yang menyatakan



Sania Anggraini
NIM.2111020062

SURAT PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi dengan judul "**Motif Batik Incung di Kabupaten Kerinci (Sebuah Tinjauan Historis Antropologis)**" disusun oleh **Sania Anggraini** dengan NIM **2111020062**, telah memenuhi persyaratan ilmiah dan dapat disetujui untuk diajukan ke sidang Munaqasyah.

Padang, Januari 2026

Pembimbing I



Dr. Ahmad Taufik Hidayat, M.Ag
NIP.197309152000031002

Pembimbing II



Dr. Lissa Sondora M.Pd
NIP. 196909272003122001

PENGESAHAN TIM PENGUJI MUNAQASYAH

Skripsi berjudul "Motif Batik Incung di Kabupaten Kerinci (Sebuah Tinjauan Historis Antropologis)" yang disusun oleh Sania Anggraini dengan NIM. 2111020062 telah diuji dalam Sidang Munaqasyah Fakultas Adab dan Humaniora UIN Imam Bonjol Padang, hari Jumat 13 Februari 2026 dan dinyatakan telah diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Program Strata (SI) pada program studi Sejarah Perdaban Islam.

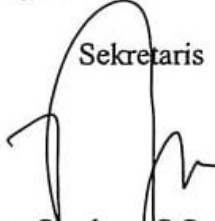
Padang, 24 Februari 2026

Tim Penguji Sidang Munaqasyah

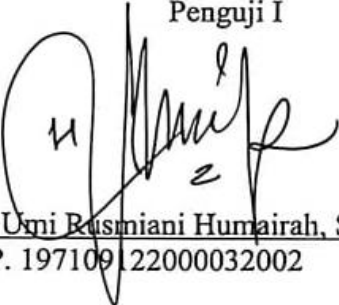
Ketua


Dr. Ahmad Taufik Hidayat, M.Ag
NIP. 197309152000031002

Sekretaris


Dr. Lisna Sandora, S.Sos, M.Pd
NIP. 196909272003122001

Penguji I


Hj. Umi Rasmiani Humairah, S.Ag. M. Pd
NIP. 197109122000032002

Penguji II


Dr. Khilal Syauqi, Lc, M.A
NIP. 198004192007101003

Mengesahkan
Dekan Fakultas Adab dan Humaniora UIN Imam Bonjol Padang



Prof. Dr. Taufiqurrahman, M.Ag. M.Hum
NIP. 197009151994031003

ABSTRAK

Sania Anggraini NIM. 2111020062: **Motif Batik Incung Di Kabupaten Kerinci (Sebuah Tinjauan Historis Antropologis)** : Program Studi Sejarah Peradaban Islam, UIN Imam Bonjol Padang, 2025, 79 halaman.

Batik Incung adalah jenis batik khas Kabupaten Kerinci yang memiliki motif dan corak yang terinspirasi dari aksara Incung (aksara tradisional masyarakat Kerinci) serta simbol-simbol budaya lokal. Aspek diteliti Motif batik yang berbasis pada aksara Incung Penggunaan batik dalam kegiatan adat dan sosial dalam masyarakat Kerinci. Penelitian ini bertujuan untuk mendalami perkembangan karya batik incung dari masa ke masa di Kabupaten Kerinci dan untuk mengetahui makna simbolik motif batik incung yang berkaitan dengan nilai-nilai Islam. Dengan menggunakan metode penelitian sejarah, tahapan penelitian meliputi heuristik, yaitu pengumpulan data melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi dengan bantuan teori semiotika Roland Barthes untuk menganalisis tanda, penanda, dan petanda dalam motif batik, serta sumber tertulis seperti buku dan jurnal; sintesis data melalui triangulasi serta historiografi sebagai tahap akhir untuk menyusun hasil penelitian bentuk deskriptif-naratif analitis. Hasil penelitian menunjukkan bahwa analisis semiotika Roland Barthes pada tataran denotasi, konotasi, dan mitos, motif Batik Incung Kerinci yang memadukan simbol Puncak Masjid Agung Pondok Tinggi mengandung makna simbolik yang sarat nilai-nilai Islam, di mana puncak masjid merepresentasikan pusat ibadah dan kedekatan kepada Allah SWT, keris melambangkan perjuangan dan keteguhan dalam membela kebenaran, serta aksara Incung menandakan pentingnya ilmu dan kesadaran spiritual; pada tingkat mitos, simbol-simbol tersebut membangun identitas kolektif masyarakat Kerinci yang religius dan berakhlak. Sementara itu, motif batik incung pohon bambu tidak hanya merepresentasikan unsur alam, tetapi juga mencerminkan nilai gotong royong, kebersamaan, dan rasa syukur melalui tradisi membuat lemang, serta secara simbolis melambangkan keteguhan, kelenturan, kesabaran, dan ketawakalan; pada tataran mitos, bambu menjadi simbol harmonisasi antara budaya lokal dan ajaran Islam dalam kehidupan masyarakat Kerinci

Kata Kunci: Motif Batik Incung, Kabupaten Kerinci Historis Antropologis.

KATA PENGANTAR

Segala puji dan Syukur senantiasa penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT, Tuhan Yang Maha Esa, atas segala rahmat, taufik, hidayah, serta inayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik dan tepat waktu. Tanpa pertolongan dan kemudahan dari-Nya, skripsi ini tidak akan dapat terselesaikan sebagaimana mestinya.

Shalawat serta salam semoga senantiasa tercurah kepada Nabi Muhammad SAW, suri teladan umat manusia, beserta keluarga, sahabat, serta para pengikutnya yang setia akhir zaman. Semoga kita semua mendapatkan syafaatnya di yaumul akhir kelak.

Skripsi yang berjudul "**Motif Batik Incung di Kabupaten Kerinci Sebuah Tinjauan Historis Antropologis**", ini disusun sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi pada program Sejarah Peradaban Islam, Fakultas Adab dan Humaniora, Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang. Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bimbingan, dukungan, serta doa dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan penuh rasa hormat dan terima kasih, penulis ingin menyampaikan apresiasi kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Hj. Martin Kustati, M.Pd selaku Rektor UIN Imam Bonjol Padang dan kepada Wakil Rektor I Bapak Prof. Nurus Shalihin, M.Si., Ph.D, Wakil Rektor II Bapak Dr. Lukmanul Hakim, M.Ag dan Wakil Rektor III Prof. Nelmawarni M.Hum., Ph.D
2. Bapak Prof. Dr. Taufiqurrahman, M.Hum selaku dekan Fakultas Adab dan Humaniora dan Wakil Dekan I Bapak Dr. Mhd. Ilham, S.Ag.,S.Sos.,M.Hum dan Wakil Dekan II Bapak Dr.Syahrial, S.Ag.,M.Aserta Wakil Dekan III Bapak Dr. Erman M.Ag.,M.Hum
3. Ibu Dr. Erasiah, M.A selaku ketua Jurusan Sejarah Peradaban Islam dan Ibu Hj. Umi Rusmaini Humairah S.Ag.,M.Pd selaku sekretaris Jurusan Sejarah Peradaban Islam
4. Tenaga Pendidik dan Tenaga Kependidikan pada Fakultas Adab dan Humaniora UIN Imam Bonjol Padang, telah berbagi ilmu pengalamannya, baik dalam bangku perkuliahan, maupun di luar bangku perkuliahan.

5. Bapak Prof. Dr. Taufiqurrahman, M.Hum sebagai penasehat akademik (PA), Bapak Dr. Ahmad Taufik Hidayat, M.Ag selaku Pembimbing I dan dan Ibu Dr. Lisna Sondora M.Pd selaku pembimbing II yang senantiasa memberi bimbingan dan arahan kepada penulis, yang membina dan membimbing Penulis selama menyelesaikan studi di UIN Imam Bonjol Padang.
6. Terima kasih kepada ibu Hj. Umi Rusmiani Humairah, M. Pd selaku penguji I dan bapak Dr. Khilal Syauqi, Lc., M.A selaku penguji II yang telah memberikan bimbingan serta ilmunya kepada Penulis.
7. Pimpinan perpustakaan UIN Imam Bonjol Padang dan perpustakaan Fakultas Adab dan Humaniora UIN Imam Bonjol Padang beserta staf yang telah menyediakan fasilitas kepustakaan, sehingga memudahkan penulis dalam mengumpulkan literature-literatur dibutuhkan dalam penulisan skripsi ini.
8. Pengelola Batik Daun Sirih, penulis menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya atas kesediaan meluangkan waktu untuk diwawancarai serta memberikan dokumentasi yang diperlukan, sehingga sangat membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
9. Terima kasih kepada kakakku Susri Yanti, S.Pd., M.Pd yang selalu ada dalam suka dan duka, memberikan semangat, dukungan, serta motivasi selama perjalanan studi ini. Terimakasih atas kebersamaan, doa, serta segala bantuan yang telah diberikan.
10. Terima kasih untuk sahabat yang telah menjadi bagian dari perjalanan akademik penulis. Terimakasih atas kebersamaan, dukungan, tawa, serta semangat yang telah kita bagi
11. Semua pihak, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada seluruh pihak yang telah memberikan dukungan, bantuan, dan motivasi kepada penulis dalam penyusunan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan demi perbaikandi masa mendatang. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi dunia akademik serta menjadi sumbangan pemikiran bagi perkembangan ilmu pengetahuan. Akhir kata, penulis memohon kepada Allah SWT agar ilmu yag

diperoleh ini dapat bermanfaat dan membawa berkah bagi diri sendiri, keluarga, dan masyarakat. Terimakasih

Padang, 29 Februari 2026
Saya yang menyatakan

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Sania', enclosed within a light gray rectangular box.

Sania Anggraini
NIM. 2111020062

DAFTAR ISI

SURAT PERNYATAAN	ii
SURAT PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	iii
PENGESAHAN TIM PENGUJI MUNAQASYAH	iv
ABSTRAK.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	x
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	6
B. Rumusan dan Pembatasan Masalah.....	6
C. Tujuan Penelitian dan Kegunaan Penelitian.....	7
D. Penjelasan Judul	8
E. Tinjauan Pustaka.....	11
F. Metode Penelitian	14
G. Sistematika Penulisan	19
BAB II AKSARA INCUNG SEBAGAI WARISAN BUDAYA KERINCI	
A. Sejarah Aksara Incung.....	21
B. Wilayah yang menyebarkan Aksara Incung.....	30
C. Sejarah Aksara Batik Incung	32
D. Penyebar Batik Incung	40
E. Tahun Berapa Batik Incung Berkembang	42
BAB III MOTIF BATIK INCUNG DI KABUPATEN KERINCI	
A. Mendalami Perkembangan motif Batik Incung dari Masa ke masa di Kabupaten Kerinci.	46
B. Makna simbolik motif batik incung yang berkaitan dengan nilai-nilai Islam	59
BAB IV PENUTUP	
A. Kesimpulan.....	75
B. Saran	76

DAFTAR PUSTAKA.....	78
LAMPIRAN	81

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Tulisan Aksara pada Motif Batik Incung	4
Gambar 2.1 Tulisan Aksara Incun	23
Gambar 2.2 Posisi letak tanda bunyi	24
Gambar 2.3 Pakaian Adat Kerinci batik Aksara Incung	32
Gambar 2.4 Karamentang dan Aksara Incung menjadi motif batik	36
Gambar 2.5 Memindahkan motif	37
Gambar 2.6 Mencanting	38
Gambar 2.7 Rendam kain menggunakan TRO	38
Gambar 2.8 Pewarnaan Naphthol	38
Gambar 2.9 Pelorotan	39
Gambar 2.10 Bilas Kain	39
Gambar 2.11 Kuas permukaan kain	40
Gambar 3.1. Motif Batik <i>siliuk</i>	48
Gambar 3.2. Motif Batik Kaligrafi Incung	49
Gambar 3.3. Motif Batik Lalau Kasawoh (Pergi Kesawah)	50
Gambar 3.4. Motif daun paku	53
Gambar 3.5. Motif Batik Ikan Semah	53
Gambar 3.6 Motif Bunga Kopi	53
Gambar 3.7 Motif Incung Gunung Kerinci	54
Gambar 3.8 Motif Incung Duru Awo	55
Gambar 3.8 Motif Batik Incung Erni Yusnita	58
Gambar 3.10 Motif Batik Incung Erni Yusnita	59
Gambar 3.11 Motif Incung Masjid Agung Pondok Tinggi	60
Gambar 3.12 Motif Incung Masjid Agung Pondok Tinggi	61
Gambar 3.13 Puncak Masjid Agung Pondok Tinggi	52
Gambar 3.14 Keris Pada Motif Batik Aksara Incung	53
Gambar 3.15 Motif Pohon Bambu Batik Incung	6