

**PRESERVASI KOLEKSI BUDAYA MINANGKABAU MELALUI PROSES
DIGITALISASI DI MUSEUM ADITYAWARMAN**

SKRIPSI



Oleh:

Zamratul Khaira

NIM 2211050085

PROGRAM STUDI ILMU PERPUSTAKAAN DAN INFORMASI ISLAM

FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA

UIN IMAM BONJOL PADANG

2026 M/ 1447 H

**PRESERVASI KOLEKSI BUDAYA MINANGKABAU MELALUI PROSES
DIGITALISASI DI MUSEUM ADITYAWARMAN**

SKRIPSI

Diajukan kepada

UIN IMAM BONJOL PADANG

Untuk Memenuhi Sebagai Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana Perpustakaan

Program Studi Ilmu Perpustakaan dan Informasi Islam

Fakultas Adab dan Humaniora



Oleh:

Zamratul Khaira

NIM 2211050085

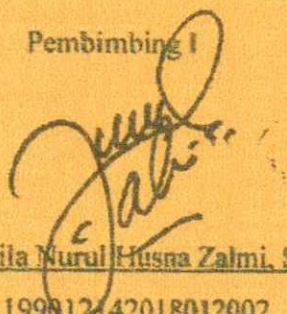
**PROGRAM STUDI ILMU PERPUSTAKAAN DAN INFORMASI ISLAM
FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA
UIN IMAM BONJOL PADANG
2026 M/ 1447 H**

HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi dengan judul *Preservasi Koleksi Budaya Minangkabau Melalui Proses Digitalisasi Di Museum Adityawarman yang disusun oleh Zamratul Khaira NIM 2211050085* telah memenuhi persyaratan ilmiah dan dapat disetujui untuk diajukan ke sidang Munaqasyah.

Padang, 3 Februari 2026

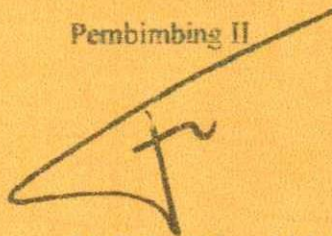
Pembimbing I



Fadhila Nurul Husna Zalmi, S.I.P., M.Hum

NIP. 199812142018012002

Pembimbing II



M. Fadli, S.Sos, M.I.Kom

NIP. 198909302019031013

HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI

Skripsi dengan judul "Preservasi Koleksi Budaya Minangkabau Melalui Proses Digitalisasi Di Museum Adityawarman" disusun oleh Zamratul Khaira (2211050085) telah berhasil dipertahankan dalam siding Munaqasyah Fakultas Adab dan Humaniora UIN Imam Bonjol Padang pada hari, Kamis, 12 Februari 2026 dan dinyatakan diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana Ilmu Perpustakaan (S.IP.) dalam bidang Ilmu Perpustakaan.

Padang, 12 Februari 2026

Tim Penguji Munaqasyah

Ketua

Sekretaris

Fadhila Nurul Husna Zalmi, S.I.P., M.Hum

NIP. 199012142018012002

M. Fadhil, S.Sos, M.I.Kom

NIP. 198909302019031013

Anggota

Penguji I

Penguji II

Prof. Dr. Sudarman, MA

NIP. 197707162007101005

Muntasir, S.Sos., M.Hum

NIP. 198401302006041003

Mengesahkan,

Dekan Fakultas Adab dan Humaniora



Prof. Dr. Luthfurrahman, M.Ag., M.Hum

NIP. 197009151994031003

LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN

Saya menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang saya susun sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Perpustakaan (S.IP) dari Program Studi Ilmu Perpustakaan dan Informasi Islam Fakultas Adab dan Humaniora UIN Imam Bonjol Padang seluruhnya merupakan hasil karya saya sendiri. Bagian-bagian tertentu dalam penulisan skripsi yang saya kutip dari hasil karya orang lain telah dituliskan sumbernya secara jelas dan sesuai dengan norma, kaidah, serta etika akademis.

Apabila dikemudian hari ditemukan seluruh atau Sebagian skripsi ini bukan hasil karya saya sendiri atau adanya plagiat dalam bagian-bagian tertentu, saya bersedia menerima sanksi pencabutan gelar akademik yang saya sandang dan sanksi – sanksi lainnya sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku di wilayah Negara Kesatuan Republik Indonesia.

Padang, 12 Februari 2026

Yang memberi pernyataan



Zamratul Khaira

2211050085

HALAMAN MOTTO DAN PERSEMBAHAN

MOTTO

“Jika Bukan Karena Allah yang Memampukan, Aku Mungkin Sudah Lama
Menyerah”

(Q.S Al-Insyirah: 05-06)

“Orang lain ga akan bisa paham *struggle* dan masa sulitnya kita yang mereka ingin tahu hanya bagian *success stories*. Berjuanglah untuk diri sendiri walaupun gak ada yang tepuk tangan. Kelak diri kita dimasa depan akan sangat bangga denga napa yang kita perjuangkan hari ini, tetap berjuang ya!”

“Aku membahayakan nyawa ibu untuk lahir ke dunia, jadi tidak mungkin aku tidak ada artinya”

PERSEMBAHAN

Alhamdulillah segala puji dan syukur bagi Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya, dan serta memberikan Hidayah-Nya kepada penulis beserta keluarga dan saudara lainnya sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini tepat pada waktunya. Tiada lembar skripsi yang paling indah dalam laporan skripsi ini kecuali lembar persembahan, Bismillahirrahmanirrahim skripsi ini penulis persembahkan untuk:

1. Kepada kedua orang tua saya, Ayah M. Sofyan dan Amak Eli Marnida, yang sangat berjasa dalam hidup saya. Kalian adalah dua sosok yang selalu mengusahakan segala sesuatu demi anaknya menempuh pendidikan setinggi-tingginya, dengan ketekunan, kasih sayang, dan pengorbanan yang tiada henti. Terima kasih, Ayah dan Amak, atas setiap cucuran keringat, kerja keras, dan pengorbanan yang kalian berikan agar saya dapat mencapai tahap ini. Terima kasih atas motivasi, pesan, doa, dan harapan yang senantiasa mendampingi setiap langkah dan ikhtiar saya untuk menjadi seseorang yang berpendidikan. Terima kasih atas kasih sayang tanpa batas

yang tak pernah lekang oleh waktu, atas kesabaran yang tak tergoyahkan, dan pengorbanan yang selalu mengiringi perjalanan hidup saya. Kalian telah menjadi sumber kekuatan, inspirasi, dan pelita yang tak pernah padam dalam setiap langkah yang saya tempuh. Dengan keteladanan, pengorbanan, dan kerja keras kalian, anak-anak kalian insya Allah mampu menembus segala batas dan meraih gelar. Terima kasih atas jerih payah, keringat, dan kuku jari seorang ibu yang telah rapuh karena bekerja di sawah, serta atas kesabaran seorang ayah yang selalu menuntun. Segala cinta, perhatian, dan kasih sayang kalian yang tak terhitung jumlahnya menjadi sumber kekuatan terbesar dalam hidup saya. Terima kasih atas segala hal yang kalian berikan, yang tak pernah bisa saya hitung atau balas, namun akan selalu saya kenang dan syukuri sepanjang hidup.

2. Kepada saudara-saudara saya, Uni Halimah, adik Muhammad Zen, dan Yuni Aulia Putri, yang selalu ada untuk mendukung, mensupport, dan menjadi sandaran hati dalam setiap suka maupun duka. Terima kasih atas kehadiran kalian yang selalu memberi semangat, kekuatan, dan keceriaan dalam perjalanan hidupku. Dukungan kalian membuat setiap langkah terasa lebih ringan, hati lebih hangat, dan perjalanan ini menjadi lebih bermakna. Kehadiran kalian adalah anugerah yang tak ternilai, yang selalu menguatkan dan menumbuhkan rasa syukur dalam hidupku.
3. Untuk sahabat-sahabat seperjuangan yang telah menemani perjalanan perkuliahan saya, Tasya, Alya, Nadia, Wulan, Miftah, Fani, dan Nisa, terima kasih atas setiap kebersamaan, dukungan, dan semangat yang selalu kalian berikan. Segala kesulitan dalam perkuliahan kita jalani bersama, saling mendukung di saat sulit, dan berbagi tawa di tengah kepenatan. Meski ada kesalahpahaman kecil sepanjang perjalanan, hal itu tidak pernah mengurangi arti kehadiran kalian. Kalian bukan sekadar teman, tetapi bagian dari kenangan berharga dalam masa perkuliahan ini. Semoga kebersamaan ini selalu terjaga, dan kesuksesan senantiasa menyertai langkah kita masing-masing.

4. Terakhir, untuk diri saya sendiri, Zamratul Khaira, terima kasih atas segala kerja keras, ketekunan, dan semangat yang telah memungkinkan saya bertahan dan terus melangkah sejauh ini. Terima kasih pada raga dan jiwa yang tetap tegar, ikhlas, dan sabar menjalani semua proses hingga saat ini. Terima kasih telah percaya pada diri sendiri, meskipun di tengah keraguan, kelelahan, dan jalan yang terasa berat. **Saya bangga pada diri saya sendiri!** Ke depannya, untuk raga yang tetap kuat dan hati yang selalu tegar, mari terus bekerja sama untuk berkembang menjadi pribadi yang lebih baik setiap harinya.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT yang telah memberikan rahmat, hidayah, dan berkah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul "Preservasi Koleksi Budaya Minangkabau Melalui Proses Digitalisasi Di Museum Adityawarman ". Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana. Penyelesaian skripsi ini tentunya tidak terlepas dari bantuan, arahan, dan bimbingan para dosen di Program Studi Ilmu Perpustakaan dan Informasi Islam, Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang, yang telah membimbing penulis untuk mengaplikasikan ilmu yang diperoleh selama perkuliahan. Dalam proses penyusunan skripsi, penulis juga menemui berbagai hambatan, namun selalu berupaya mencurahkan segenap tenaga, kemampuan, dan pengetahuan. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan penghargaan dan ucapan terima kasih setinggi-tingginya kepada:

1. Rektor UIN Imam Bonjol Padang, Prof. Dr. Martin Kustati, M.Pd., yang telah memberikan dukungan moral serta memfasilitasi berbagai kebutuhan akademik selama penulis menempuh pendidikan di UIN Imam Bonjol Padang.
2. Dekan Fakultas Adab dan Humaniora, Prof. Dr. Taufiqurrahman, M.Ag., M.Hum., yang telah memberikan fasilitas serta mendukung kebutuhan akademik penulis selama menempuh perkuliahan.
3. Ketua Program Studi Ilmu Perpustakaan dan Informasi Islam, Ibu Shinta Nofita Sari, M.A., yang telah selalu membantu dan melayani mahasiswa dengan sepenuh hati.
4. Pembimbing I, Ibu Fadhila Nurul Husna Zalmi, S.IIP., M.Hum, yang telah memberikan arahan, bimbingan, dan masukan secara konsisten selama proses penyusunan skripsi ini.
5. Pembimbing II sekaligus Dosen Pembimbing Penasehat Akademik (PA), Bapak M. Fadli, S.Sos, M.I.Kom, yang telah memberikan bimbingan, dukungan, dan motivasi hingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.

6. Seluruh dosen Program Studi Ilmu Perpustakaan dan Informasi Islam, penulis menyampaikan apresiasi dan terima kasih atas ilmu, arahan, dan pengalaman akademik yang telah diberikan selama perkuliahan. Dedikasi Bapak/Ibu menjadi bekal penting yang bernilai dalam perjalanan akademik penulis.
7. Penulis juga menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada pihak Museum Adityawarman Padang yang telah memberikan kesempatan, akses, serta informasi yang sangat berharga selama proses penelitian berlangsung. Secara khusus, penulis menyampaikan terima kasih kepada Ibu Wirda Arora, S.E., selaku Kepala Konservator dan Pengembangan, yang telah memberikan izin penelitian serta dukungan penuh sehingga proses pengumpulan data dapat berjalan dengan lancar; kepada Bapak Armus selaku Konservator, atas penjelasan mendalam terkait proses konservasi dan kondisi koleksi museum yang menjadi bagian penting dalam penelitian ini; kepada Ibu Syarifatul Maulidiyah YZ selaku staf Konservasi, atas waktu dan informasi yang diberikan, termasuk wawancara serta penjelasan teknis mengenai konservasi koleksi budaya Minangkabau; serta kepada Ibu Riona Berliani selaku Kurator, atas pemahaman yang diberikan terkait pengelolaan koleksi, interpretasi budaya, dan proses kuratorial yang sangat membantu analisis dalam penelitian ini.

Semoga segala bantuan, dukungan, dan kebaikan yang diberikan selama studi ini mendapat balasan dari Allah SWT. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki keterbatasan, namun diharapkan dapat memberikan manfaat bagi masyarakat akademik, khususnya di bidang pendidikan.

Padang, 12 Februari 2026



Zamratul Khaira

ABSTRAK

Zamratul Khaira (2211050085) Preservasi Koleksi Budaya Minangkabau Melalui Proses Digitalisasi Di Museum Adityawarman. Skripsi. Program Studi Ilmu Perpustakaan dan Informasi Islam Fakultas Adab dan Humaniora Universitas Islam Negri Imam Bonjol Padang.

Skripsi ini membahas upaya pelestarian koleksi budaya Minangkabau melalui proses digitalisasi di Museum Adityawarman, meliputi tahapan seleksi koleksi, dokumentasi digital, pengelolaan metadata, serta strategi penyimpanan dan publikasi hasil digitalisasi. Penelitian ini bertujuan untuk memahami proses digitalisasi, strategi pelestarian, pengelolaan informasi digital, serta upaya museum dalam meningkatkan akses publik terhadap koleksi. Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif dengan pendekatan studi kasus deskriptif melalui observasi, wawancara dengan pihak museum, dan analisis dokumentasi. Pendekatan ini memungkinkan peneliti menggali secara mendalam praktik digitalisasi, peran sumber daya manusia museum, serta nilai budaya yang terkandung dalam koleksi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa proses digitalisasi dilakukan secara bertahap dan terencana sesuai prinsip konservasi preventif. Proses seleksi koleksi mempertimbangkan kondisi fisik, nilai historis, dan urgensi pelestarian. Dokumentasi digital melalui pemindaian atau fotografi dilakukan melalui tahapan pra-digitalisasi, digitalisasi, dan pengelolaan metadata dengan keterlibatan konservator, kurator, teknisi, serta pihak ketiga bila diperlukan. Metadata yang lengkap membantu menjaga keberlanjutan informasi koleksi dan memudahkan akses pengguna. Hasil digitalisasi disimpan menggunakan strategi penyimpanan berlapis dan dipublikasikan secara daring untuk meningkatkan akses publik serta memperkuat fungsi museum sebagai institusi edukasi dan promosi budaya. Secara keseluruhan, digitalisasi koleksi budaya Minangkabau berperan sebagai media pelestarian dan sumber edukasi, sehingga pelestarian fisik, pengelolaan informasi digital, dan akses publik dapat terjaga secara optimal.

Kata kunci: Digitalisasi Koleksi Budaya, Museum Adityawarman, Pelestarian Budaya, Metadata, Akses Publik.

ABSTRACT

Zamratul Khaira (2211050085) Preservation of Minangkabau Cultural Collections Through the Digitization Process at the Adityawarman Museum. Thesis. Islamic Library and Information Science Study Program, Faculty of Adab and Humanities, Imam Bonjol State Islamic University, Padang.

This thesis discusses efforts to preserve Minangkabau cultural collections through the digitization process at the Adityawarman Museum, including the stages of collection selection, digital documentation, metadata management, and storage and publication strategies for the digitized results. This study aims to understand the digitization process, preservation strategies, digital information management, and the museum's efforts to increase public access to the collections. The research method used was qualitative with a descriptive case study approach through observation, interviews with museum staff, and documentation analysis. This approach allowed the researcher to delve deeply into digitization practices, the role of museum human resources, and the cultural values contained within the collections. The results show that the digitization process was carried out in stages and planned in accordance with the principles of preventive conservation. The collection selection process took into account physical condition, historical value, and the urgency of preservation. Digital documentation through scanning or photography is carried out through pre-digitization, digitization, and metadata management stages, involving conservators, curators, technicians, and third parties, if necessary. Complete metadata helps maintain the sustainability of collection information and facilitates user access. The digitized results are stored using a layered storage strategy and published online to increase public access and strengthen the museum's function as an educational and cultural promotion institution. Overall, the digitization of Minangkabau cultural collections serves as a preservation medium and educational resource, ensuring optimal physical preservation, digital information management, and public access. This thesis, entitled "Preservation of Minangkabau Cultural Collections Through the Digitization Process at the Adityawarman Museum," was written by Zamratul Khaira, Student ID Number 2211050085, with supervisors Fadhila Nurul Husna Zalmi, S.IIP., M.Hum., and M. Fadli, S.Sos., M.I.Kom.

Keywords: Digitization of Cultural Collections, Adityawarman Museum, Cultural Preservation, Metadata, Public Access.

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	i
HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI.....	ii
LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN.....	iii
HALAMAN MOTTO DAN PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR	vii
ABSTRAK.....	ix
ABSTRACT	x
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR GAMBAR	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	8
1.3 Tujuan Penelitian.....	8
1.4 Manfaat Penelitian.....	9
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	11
2.1 Landasan Teori	11
2.1.1 Preservasi Koleksi Budaya.....	11
2.1.2 Peran Museum dalam Pelestarian Budaya	15
2.1.3 Kebijakan Pelestarian dan Akses Informasi Digital.....	15
2.1 4 Standar Teknis Digitalisasi (FADGI).....	16
2.2 Koleksi Budaya	18
2.3 Budaya Minangkabau dan Upaca Preservasi	19
2.4 Integrasi Preservasi Digital dengan Koleksi Budaya	20
2.5 Penelitian Terdahulu.....	20
2.6 Kerangka Pemikiran	22
BAB III METODE PENELITIAN.....	25
3.1 Jenis Penelitian	25

3.2 Teknik Pengumpulan Data	26
3.2.1 Observasi	26
3.2.2 Wawancara	26
3.2.3 Studi Pustaka/ Analisis Dokumen	28
3.2.4 Integrasi Teknik Pengumpulan Data	29
3.3 Sumber Data	30
3.3.1 Data Primer	30
3.3.2 Data Sekunder	31
3.4 Analisis Data	32
3.5 Kredibilitas	34
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	36
4.1 Temuan.....	36
4.1.1 Proses Seleksi Koleksi Budaya Minangkabau yang Diprioritaskan untuk Kegiatan Digitalisasi di Museum Adityawarman	36
4.1.2 Proses Pemindaian atau Fotografi Digital dilakukan terhadap Koleksi Budaya Minangkabau di Museum Adityawarman.....	38
4.1.3 Proses Penyusunan Metadata dan Pengelolaan Informasi Digital dilakukan untuk Menjaga Nilai Informatif Koleksi.....	39
4.1.4 Akses dan Penyimpanan Hasil Digitalisasi diatur untuk Mendukung Pelestarian dan Keterbukaan Informasi Publik.....	41
4.2 Penyajian Data.....	42
4.2.1 Proses Seleksi Koleksi Prioritas Digitalisasi	42
4.2.1.1 Waktu Pelaksanaan dan Prioritas	43
4.2.1.2 Identifikasi Koleksi Rentan	44
4.2.2 Proses Pemindaian dan Fotografi Digital	45
4.2.2.1 Proses Konservasi Pra-Digitalisasi	46
4.2.2.2 Proses Digitalisasi	47
4.2.3 Penyusunan Metadata dan Pengelolaan Informasi Digital	55
4.2.4 Akses dan Penyimpanan Hasil Digitalisasi	56
4.3 Interpretasi Temuan.....	58
4.3.1 Digitalisasi sebagai Upaya Pelestarian Jangka Panjang.....	58

4.3.2 Prioritas pada Koleksi Paling Rentan.....	60
4.3.2.1 Kondisi Fisik Koleksi	61
4.3.2.2 Nilai Historis.....	61
4.3.2.3 Urgensi Pelestarian Informasi.....	62
4.3.3 Belum Tersedianya Standar Teknis Internal	63
4.3.4 Digitalisasi Membutuhkan Kolaborasi Lintas Bidang	64
4.3.5 Keterbatasan Fasilitas dan SDM sebagai Tantangan Utama.....	66
4.3.6 Digitalisasi Mendukung Konservasi Fisik dan Akses Publik	68
4.4 Kaitan dengan Teori	70
4.4.1 Proses Seleksi Koleksi	71
4.4.2 Proses Pemindaian atau Fotografi Digital	71
4.4.3 Penyusunan Metadata dan Pengelolaan Informasi Digital	72
4.4.4 Akses dan Penyimpanan Hasil Digitalisasi	73
4.5 Implikasi Praktis.....	74
4.5.1 Proses Digitalisasi Koleksi.....	74
4.5.2 Sumber Daya Manusia (SDM).....	75
4.5.3 Kolaborasi dan Jejaring.....	76
4.5.4 Pengembangan Akses Publik dan Pameran Digital.....	76
BAB V PENUTUP	78
4.1 Kesimpulan.....	78
4.2 Keterbatasan Penelitian	79
4.3 Saran untuk Penelitian Selanjutnya	80
DAFTAR PUSTAKA	82
LAMPIRAN	86

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Matriks Penelitian Terkait Digitalisasi Koleksi Museum	20
Tabel 3.1 Daftar Informan.....	27
Tabel 4.1 Analisis Kesesuaian Proses Digitalisasi	51

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka Berpikir Penelitian	24
Gambar 4.1 Staf Memeriksa Kondisi Fisik Koleksi.....	45
Gambar 4.2 Kegiatan Konservasi Logam	47
Gambar 4.3 Pemotretan oleh Pihak Ketiga	48
Gambar 4.4 Hasil Editing	48
Gambar 4.5 Katalog Koleksi Biologika	49
Gambar 4.6 Katalog Koleksi dan QR Code	49
Gambar 4.7 QR Code	50
Gambar 4.8 Deskripsi Koleksi Arkeologika Gelang Batu	55
Gambar 4.9 Informasi Koleksi	56
Gambar 4.10 Kondisi Koleksi Rapuh yang Menjadi Prioritas Digitalisasi Naskah Kuno	59

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 SK Pembimbing	87
Lampiran 2 Surat Izin Penelitian	88
Lampiran 3 Surat Keterangan Izin Penelitian.....	89
Lampiran 4 Hasil Wawancara	90
Lampiran 5 Dokumentasi	96
Lampiran 6 Biodata Penulis	97