

الباب الرابع

الخاتمة

أ. الخلاصة

من هذا البحث، توصلت إلى أن علاقة السلطة في رواية تفصيل ثانوي للكاتب أدانيا شبلي تعمل من خلال آليات خطائية معقدة ومخفية، كما أوضح ميشيل فوكو. وفيما يلي تفصيل ذلك:

١. سلطة المعرفة

تعمل السلطة في النص من خلال السيطرة على المعرفة والتلاعب بالتاريخ بشكل خفي عبر مؤسسات مثل المتحف والمباني الأرشيفية. يمتلك موظف المتحف سلطة تشكيل تصورات الزائرين عبر اختيار المعلومات وصياغة السرد الذي يبدو موضوعيا، لكنه مشحون بالمصالح السياسية. يصور تاريخ تأسيس مستوطنة نيريم كسرد بطولي لبناء الأمة اليهودية، بينما تحذف أحداث العنف ضد مجتمع البدو وتستبدل بتبريرات أخلاقية للاحتلال الإقليمي. من خلال اللغة المنظمة والكتيبات الرسمية وتغيير أسماء المناطق، يخلق أصحاب المعرفة وهم أن الحقيقة لا يمكن العثور عليها إلا في النسخة الرسمية للتاريخ التي صنعوها. ويتضح أن سلطة المعرفة تعمل على تطبيع القمع، وحذف آثار العنف، وإسكات السرديات الأخرى.

٢. سلطة الجسد

تعمل السلطة من خلال السيطرة على الجسد وحرية الحركة. تعرّضت الضحية في القصة للتقييد والضغط النفسي الذي تم تقنينه عبر بطاقة الهوية، ونقاط التفتيش، وقواعد التنقل بين المناطق. كان جسدها مراقبا، وتصرفاتها محدودة، فاستجاب جسدها انعكاسيا، وأصبح ذلك رمزا للطاعة التي غرسها نظام السلطة. هذا يظهر كيف أن السلطة لا تظهر دائما في شكل عنف جسدي، بل من خلال السيطرة الاجتماعية الدقيقة واستبطان الخوف. تعمل السلطة على تحويل الجسد إلى هدف

للائضباط والطاعة الذي تنظمه الآليات الاجتماعية والرمزية. لا يمتلك الفرد جسده بالكامل، بل يصبح أداة للسلطة موجهة للخضوع والطاعة للقواعد السائدة. ٣. سلطة السياسة الحيوية (البيبوليتيك)

في المجال الأكثر تخصصاً، يظهر السلطة في هذه القصة بشكل بيبوليتيكي، أي من خلال إدارة حياة الإنسان، المكان، واللغة للحفاظ على السيطرة على السكان بواسطة الجيش. تقسيم المناطق إلى مناطق (أ، ب، ج، د) وكذلك تقييد استخدام اللغة العربية يوضح شكل تنظيم الحياة الذي يتحكم في من له الحق في الحركة، والتحدث، والاعتراف بوجوده. يعامل الفلسطينيون ليس كأفراد أحرار، بل كأشياء إدارية تنظم وفقاً للمصالح السياسية. هذا هو تجلّي البيبوليتيك، حيث لا تنظم السلطة جسد الفرد فحسب، بل تتحكم أيضاً في كامل نظام الحياة من التنقل، واللغة، إلى الوعي. وبالتالي، تصبح البيبوليتيك ذروة نظام القمع الذي يجمع بين السلطة على المعرفة والجسد في آلية سيطرة شاملة على الإنسان وحياته.

ب. الإقتراحات

بناء على هذه الدراسة، أقدم بصفتي باحثة التوصيات الآتية:

١. أن تكون هذه الدراسة منطلقاً للدراسات اللاحقة في الأدب العربي التي تعنى بعلاقات السلطة والخطاب والمقاومة في الأعمال الأدبية، ولا سيما في رواية

“تفصيل ثانوي” لأدانيا شبلي، وفي غيرها من الأعمال الأدبية.

٢. أن تعمل الدراسات المستقبلية على توسيع مجال البحث، بحيث لا يقتصر على أعمال أدانيا شبلي فحسب، بل يشمل أيضاً كتاباً عرباً آخرين يعبرون عن المقاومة عبر السرد الأدبي. كما يمكن تطوير توظيف نظرية ميشيل فوكو بمزيد من العمق من خلال مزاجتها مع النظرية ما بعد الكولونيالية أو النسوية، بما يجعل تحليل السلطة على الجسد والخطاب أكثر شمولية.

٣. كما يمكن أن تفيد هذه الدراسة الأكاديميين وطلبة الأدب العربي بوصفها مرجعا في فهم الكيفية التي يتحول بها النص الأدبي إلى وسيلة لنقد السلطة وأداة للوعي الاجتماعي في ظل الصراعات الإنسانية المستمرة.



UIN IMAM BONJOL
PADANG

المراجع

أ. المراجع العربية

الـج. "بينهم ٣ فائزين بنوبل.. ٦٠٠ كاتب وأديب أوروبي ينتقدون انحياز معرض فرانكفورت لإسرائيل", ٢٠٢٣.

الجابري, محمد عابد. "العقل السياسي العربي الجابري." *المشروع*. بيروت: مركز دراسات الوحدة العربية, ٢٠١٦.

الجزيرة. "شيرين أبو عاقلة.. مراسلة الجزيرة التي اغتيلت برصاصة إسرائيلية في جنين," ٢٠٢٢.

الماوردي, علي بن محمد حبيب و أبو الحسن الماوردي. *الأحكام السلطانية الولايات الدينية*. تحرير أحمد مبارك البغدادي. ط ١. الكويت: مكتبة دار ابن قتيبة, ١٩٨٩.

جوده محمد إبراهيم أبو, خص. *المنظور الفلسفي للسلطة عند ميشال فوكو*. ط ١. بيروت: المركز العربي للأبحاث ودراسة السياسات, ٢٠١٧.

حسينة, إيجا. "ميكانيزمات السلطة عند ميشال فوكو." *مجلة المداد*, ٢٠٢٢.

زيد, نصر حامد أبو\ . *نقد الخطاب الديني*. ط ٢. القاهرة: سينا للنشر, ١٩٩٤.

طريق, أحمد. "فوكو ومفهوم السلطة." *الشارخ*, ٢٠١٥.

عادل, سماح. "القائمة الطويلة لجائزة بوكر الدولية.. تضم 'تفصيل ثانوي' لعذبة شبلي." *كتابات*, ٢٠٢١.

عبد الرحمن, طه. *روح الحداثة*. ط ١. المغرب: المركز الثقافي العربي, ٢٠٠٦.

عبد المسيح عبد السيد ناشد, مارينا, وريم أحمد البرديسي. "قراءة في «علاقات السلطة» عند فوكو من خلال مسرحية آلان آيكبورن هذا هو المكان الذي بدأنا منه." *بحوث*

٣(١).

عذبة, شبلي. *تفصيل ثانوي*. بيروت: دار الآداب, ٢٠١٧.

منال, عون, و زيدان مرخي. "تجليات المقاومة في رواية تفصيل ثانوي لعذبة شبلي دراسة

موضوعاتية.” جامعة الشهيد الشيخ العربي التبسي تبسة، ٢٠٢٤.

ب. المراجع الأجنبية

- abdullaalmaarroof, Ansam R, Layla Nazhan Hamid, And Ethar Riyadh Abdullah. “Applying Michel Foucault ’ S Power Theory In Shakespeare ’ S King Lear.” *International Journal Of Health Sciences* 6, No. 5 (2022): 1790–96.
- Alfiansyah, And Endin Saparudin. “Relasi Kuasa Dalam Novel Pasung Jiwa Karya Okky Madasari.” *Narasi: Jurnal Kajian Bahasa, Sastra Indonesia, Dan Pengajarannya* 1, No. 2 (2023): 191–205.
<https://doi.org/10.30762/Narasi.V1i2.1818>.
- Anggradinata, Langgeng Prima. “Konsep Kegilaan Dan Kekuasaan Michel Foucault Dalam Cerpen ‘ Catatan Harian Orang Gila ’ Karya Lu Xun.” *Wahana* 1, No. 13 (2017): 4–13.
- Arendt, Hannah. *The Origins Of Totalitarianism*. London: A Harvest Book, 1976.
- Arifudin, Mohamad Ulil Azmi. “Relasi Kuasa Dalam Novel Canting Karya Arswendo Atmowiloto (Kajian Michel Foucault),” 2020, 1–11.
- Bourdieu, Pierre. *Language And Symbolic Power*. Cambridge: Harvard University Press, 1991.
- . *The Logic Of Practice*. Edited By Richard Nice. *Stanford University Press*. Stanford: Stanford University Press, 1990.
<https://doi.org/10.4324/9781003115083-9>.
- Butler, Judith. *The Psychic Life Of Power*. *Stanford University Press*. Stanford University Press, 1997. <https://doi.org/10.5860/Choice.191863>.
- Ezzine, Chahinez, And Houria Ait Ammour. “Trauma, Memory And Broken Chronology In Adania Shibli’s Minordetail.” *Revue Algérienne Des Lettres* 6, No. 2 (2022): 290–302.
- Faqih, Farhat. “Relasi Kuasa Di Dalam Naskah Sidang Susila Karya Ayu Utami Dan Agus Noor.” *Jurnal Edukasi Khatulistiwa Pembelajaran Bahasa Dan Sastra Indonesia* 6, No. 1 (2023): 48–56.
- Foucault, Michel. *Discipline And Punish: The Birth Of The Prison*. 2nd Ed. Vintage Book, 1977.
- . *Discipline And Punish*. New York: Random House, N.D.
- . *Power/Knowledge*, 1977.
- . *Society Must Be Defended*. New York, 1997. www.picadorusa.com.
- . “The Archeology Of Knowledge,” N.D., 1–154.
- . *The History Of Sexuality, Volume I*. Vol. I. Pantheon Books, 1978.
- Gramsci, Antonio. *Selections From The Prison Notebooks*. New York: International Publisher, 1971.
- Haryatmoko. *Etika Kekuasaan*. Buku Kompas, 2016.
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich. *Phenomenology Of The Spirit*. *Oxford University Press*. United States Of America: Oxford University Press, 1977.
<https://doi.org/10.5840/Wcp20-Paideia199810218>.
- “Kamus Besar Bahasa Indonesia,” 2025. <https://kbbi.web.id/novel>.
- Mustofa, Misbah. “Analisis Disiplin Dan Kuasa Tubuh Michel Foucault Dalam

- Kehidupan Santri Pondok Kebon Jambu Al-Islamy Pesantren Babakan Ciwaringin Cirebon.” *Jurnal Yaqzhan* 3, No. 1 (2017).
<https://doi.org/10.24235/Jy.V3i1.2128>.
- Nugroho, Aristiono, Suharno, And Tullus Subroto. *Relasi Kuasa Dalam Strategi Pertanahan Di Desa Prigelan*. Yogyakarta: Stpn Press, 2016.
- Pappe, Ilan. *The Ethnic Cleansing Of Palestine*. Ebook. Oneworld Publications, 2011.
- Poorghorban, Younes. “On Michel Foucault: Power/Knowledge, Discourse, And Subjectivity.” *Okara: Jurnal Bahasa Dan Sastra* 17, No. 2 (2023).
<https://doi.org/10.19105/Ojbs.V17i2.9749>.
- Rahayu, Rika Rizki, Fadlil Yani Ainusyamsi, Mawardi Mawardi, And Yuke Alfi Zulyatmi. “Relasi Kekuasaan Dalam Film Uwais Al-Qarni Karya Akbar Tahvilian (Kajian Hegemoni Foucault).” *Az-Zahra: Journal Of Gender And Family Studies* 3, No. 2 (2023): 46–60.
<https://doi.org/10.15575/Azzahra.V3i2.20015>.
- Rahmasari, Gartika, And Iis Kurnia Nurhayati. “Elements Of Power Relation In Literary Work: A Foucauldian Analysis.” *English Journal Literacy Utama* 5, No. 1 (2020).
- Ratna, Nyoman Kutha. *Teori, Metode, Dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2009.
- Rezeki, Lulu Sendang. “Analisis Majas Personifikasi Pada Novel Ibuk Karya Iwan Setyawan.” *Jurnal Berasa (Beranda Sastra)* 1, No. 2 (2021).
<https://berasa.ejournal.unri.ac.id/index.php/berasa>.
- Ridwan, Jenifer Tiara, Joseph Abner, Rahmadaniyah Aliyyawaly, And Dini Safitri. “Teori Relasi Kekuasaan Strata Sosial Masyarakat Dalam Novel Red Queen Karya Victoria Aveyard.” *Sosietas* 12, No. 2 (2023): 111–22.
<https://doi.org/10.17509/Sosietas.V12i2.58685>.
- Roberts, Taylor. “Boundary Poetics: Adania Shibli’s Minor Detail.” *Journal Of Global Postcolonial Studies* 12, No. 2 (2024).
- Said, Edward. *Orientalism*. Penguin. London: Penguin, 1977.
- Said, Edward W. *The Question Of Palestine*. 1st Ed. Amerika: Random House, 1980.
- Scott, John. *Oxford A Dictionary Of Sociology. The British Journal Of Sociology*, N.D. <https://doi.org/10.2307/588937>.
- Stoler, Ann Laura. *Along The Archival Grain*. Princeton University Press, N.D.
- Sugiharto. *Poskolonialitas*. Kanisius, 2008.
- Sumintak, Sumintak, And Abdullah Idi. “Analisis Relasi Kuasa Michel Foucault: Studi Kasus Fenomena Kekerasan Seksual Di Perguruan Tinggi.” *Jurnal Intelektualita: Keislaman, Sosial Dan Sains* 11, No. 1 (2022): 55–61.
<https://doi.org/10.19109/Intelektualita.V11i1.11117>.
- Sunaryo. “(Inter-) Relasi Kekuasaan Dan Kebenaran Menurut Michel Foucault.” *Dekonstruksi* 9, No. 3 (2023).
<https://doi.org/10.54154/Dekonstruksi.V9i03.164>.
- Syah, Ahfa Rahman, And Ismah Nurul Aminah. “Power Relations Between Shadow Government And Society In Mundzir Qabbani ’ S Hukumatu Dzil Novel.” *Litteratura* 1, No. 1 (2022): 1–16.

- Wasesa, Swadesta Aria. "Relasi Kuasa Dalam Novel Entrok Karya Okky Madasari." *Eprints Uny*. Universitas Negeri Yogyakarta, 2013.
- Weber, Max. *The Theory Of Social And Economic Organization*. *The Falcon's Wing Press*. New York: The Free Press, 1947.
<https://doi.org/10.12681/Sas.741>.
- Zimmer, Daniel. "The Power To Kill Life Itself: Michel Foucault, Biopolitics, And The Political Challenge Of Human Extinction." *Perspectives On Politics*, 2025, 1–16. <https://doi.org/10.1017/S1537592725000027>.



UIN IMAM BONJOL
PADANG