

**RI'AYAH MASJID RAYA GANTIANG SEBAGAI CAGAR BUDAYA DI
KOTA PADANG**

Skripsi

*Diajukan Kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Sebagai
Salah Satu Syarat dalam Memperoleh Gelar Sarjana (S. Sos)
Pada Program Studi Manajemen Dakwah*



Oleh

As-syifa' Salsabila Ramadhani
NIM. 2212030056

**PROGRAM STUDI MANAJEMEN DAKWAH
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
IMAM BONJOL PADANG
1447 H / 2026 M**

LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN

Sehubungan dengan penelitian skripsi saya yang berjudul “Ri’ayah Masjid Raya Gantiang sebagai Cagar Budaya di Kota Padang” adalah benar karya saya, bukan tiruan atau duplikasi dari skripsi atau karya yang telah dipublikasikan atau pernah dipergunakan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di UIN Imam Bonjol Padang atau di perguruan tinggi lainnya, kecuali bagian sumber informasinya yang telah dicantumkan sebagaimana mestinya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini adalah hasil plagiasi atau tidak orisinal, maka saya bersedia untuk dibatalkan keabsahan skripsi ini dan gelar kesarjanaan saya.

Padang, 05 Februari 2026

Saya yang menyatakan



As-syifa' Salsabila Ramadhani
2212030056

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi ini dengan judul "Ri'ayah Masjid Raya Gantiang sebagai Cagar Budaya di Kota Padang", disusun oleh **As-sylfa' Salsabila Ramadhani NIM 2212030056** Prodi Manajemen Dakwah telah memenuhi persyaratan ilmiah dan dapat disetujui untuk diajukan ke sidang Munaqasyah.

Padang, Februari 2026

Disetujui Oleh

Pembimbing I



Dr. Jusmawati, S.Ag. M.Pd
NIP.197302041999032002

Pembimbing II



Drs. Alfian, MM
NIP.19681125997031002

PENGESAHAN TIM PENGUJI

Skripsi dengan judul "Ri'ayah Masjid Raya Gantiang sebagai Cagar Budaya di Kota Padang" yang disusun oleh As-syifa' Salsabila Ramadhani NIM 2212030056 prodi Manajemen Dakwah, telah diuji dalam siding Munaqasyah skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang pada hari Kamis, 12 Februari 2026 dan dinyatakan telah diterima sebagai salah satu syarat memperoleh sarjana sosial (S.Sos) pada program Strata Satu (S-1) pada prodi Manajemen Dakwah.

Padang, 26 Februari 2026

Tim Penguji

Ketua



Dr. Jusmawati, S.Ag.M.Pd
NIP.197302041999032002

Penguji I



Dr. Zainal, M.Ag
NIP.197704112007101005

Penguji II



Arina Fransiska, MM
NIP. 198411062019032013

Penguji III



Dr. Jusmawati, S.Ag.M.Pd
NIP.197302041999032002

Penguji IV



Drs. Alfian, MM
NIP.196811251997031002

Mengesahkan

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
UIN Imam Bonjol Padang



ABSTRAK

Skripsi ini berjudul **“Ri’ayah Masjid Raya Gantiang sebagai Cagar Budaya di Kota Padang”** disusun oleh **As-syifa’ Salsabila Ramadhani** NIM **2212030056** program studi Manajemen Dakwah Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang. Penelitian ini dilatarbelakangi oleh pentingnya penerapan konsep ri’ayah dalam pengelolaan masjid, namun pelaksanaannya belum optimal, terutama pada aspek pemeliharaan bangunan, keindahan, dan kebersihan. Kendala yang dihadapi meliputi keterbatasan dana, sumber daya manusia, serta koordinasi antar pengurus.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui implementasi ri’ayah Masjid Raya Gantiang sebagai cagar budaya melalui tiga aspek utama, yaitu bangunan, keindahan, dan kebersihan. Metode yang digunakan adalah kualitatif dengan pendekatan deskriptif, guna menggambarkan kondisi nyata di lapangan. Data primer diperoleh melalui wawancara dengan ketua pengurus masjid, jajaran pengurus, dan jamaah, sedangkan data sekunder diperoleh dari dokumentasi masjid. Analisis data dilakukan melalui tahapan pengumpulan, pemeriksaan, penyajian, analisis, dan penarikan kesimpulan..

Hasil penelitian menunjukkan bahwa penerapan *ri’ayah* Masjid Raya Gantiang sebagai cagar budaya meliputi tiga aspek utama. (1) dari segi bangunan pengurus masjid secara rutin melakukan pemeliharaan terhadap struktur fisik, mulai dari perbaikan atap, pengecatan ulang, hingga penguatan pondasi, agar keutuhan dan keaslian arsitektur tetap terjaga meski menghadapi kendala dana dan sumber daya manusia. Upaya ini dilakukan untuk mempertahankan nilai historis dan fungsional masjid sebagai tempat ibadah yang layak digunakan (2) dari segi keindahan, pengurus berupaya menjaga dan merawat ornamen, hiasan ukiran khas Minangkabau, kaligrafi Arab, serta taman dan halaman masjid agar tetap rapi, indah, dan harmonis dengan arsitektur lama. Penataan ini tidak hanya menciptakan kenyamanan bagi jamaah, tetapi juga meningkatkan daya tarik masjid sebagai objek wisata religi yang mencerminkan nilai estetika dan budaya lokal. (3) dari segi kebersihan, pengurus dan jamaah secara rutin membersihkan area salat dan lingkungan sekitar masjid untuk menjaga kenyamanan jamaah, meskipun aspek ini relatif lebih sederhana dibandingkan pemeliharaan fisik dan estetika.

Kata Kunci: Ri’ayah, Cagar Budaya, Pengelolaan Masjid, Masjid Raya Gantiang.

KATA PENGANTAR

Segala puji dan Syukur atas kehadiran Allah SWT, atas rahmat dan karuniaNya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan Judul “Ri’ayah Masjid Raya Gantiang sebagai Cagar Budaya di Kota Padang”. Skripsi ini ditulis dalam rangka memenuhi salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana sosial (S.Sos) pada prodi S1 Manajemen Dakwah Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang.

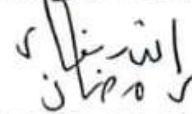
Penulis menyadari bahwa dalam menyelesaikan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan dan support dari berbagai pihak secara langsung maupun tidak langsung, oleh karena itu dengan kerendahan hati penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi serta jajaran dan seluruh civitas akadeika yang telah memfasilitasi penulis selama perkuliahan.
2. Ketua dan Sekretaris Prodi dan seluruh dosen Manajemen Dakwah yang telah membina penulis selama proses perkuliahan.
3. Ibuk Jusmawati, S.Ag., M.Pd. selaku Pembimbing I dan Bapak Drs. Alfian, M.M. selaku Pembimbing II, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya atas bimbingan, arahan, dan kesabaran selama proses penyusunan skripsi ini.
4. Teristimewa untuk Ayahanda tercinta Yulnedi, sosok panutan yang selalu memberikan pendidikan, motivasi, dan dukungan penuh kepada penulis hingga mampu menyelesaikan studi ini. Tak kalah istimewa,

Ibunda tercinta Defi Herlina, terima kasih atas cinta, doa, kesabaran, dan pengorbanan yang tak terhingga. Semoga Allah SWT senantiasa melimpahkan rahmat, kesehatan, dan kebahagiaan kepada Ayah dan Bunda . Hiduplah lebih lama yah bun , sehat selalu, ayah dan bunda harus selalu disetiap perjuangan dan pencapaian hidup putri pertamamu ini.

5. Terimakasih untuk adik-adik tersayang, M. Ario Claudio Canigia, M. Alfin Wali Zaki, dan Aqsha Kasila Mahardika, meski sering berbeda pendapat dan jarang bertemu, kalian tetap menjadi sumber semangat yang tak tergantikan bagi penulis.
6. Untuk sahabat tercinta Hadissa Zuriati, Putri Diva Sartika, serta "Anak-Anak Baek" Furqan, Warid, Rozi, Kamil, Zul, Rapi, dan Wira, terima kasih atas kebersamaan, dukungan, dan motivasi selama masa perkuliahan. Terima kasih juga kepada Nayla Fathia Nabila atas ketulusan sebagai pendengar setia, semoga pertemanan ini senantiasa diberkahi oleh Allah SWT.
7. Terakhir, penulis mengucapkan terima kasih kepada diri sendiri karena telah bertahan dan tidak menyerah hingga tahap ini. Teruslah bertahan, bermimpi, dan melangkah, kamu pantas bahagia dan bangga pada dirimu sendiri.

Padang, 05 Februari 2026



As-syifa' Salsabila Ramadhani
NIM. 2212030056

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN	ii
PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
PENGESAHAN TIM PENGUJI	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	13
C. Batasan Masalah.....	13
D. Tujuan Penelitian.....	13
E. Manfaat Penelitian	14
F. Penjelasan Judul	15
G. Sistematika Penulisan	16

BAB II LANDASAN TEORITIS

A. Ri'ayah.....	18
1. Pengertian Ri'ayah	17
2. Tujuan Ri'ayah.....	20
3. Ruang Lingkup Ri'ayah	21
4. Proses R'ayah.....	23
5. Implementasi Ri'ayah	25
B. Masjid.....	26
1. Pengertian Masjid.....	26
2. Fungsi Masjid.....	27

3. Peranan Masjid.....	29
C. Cagar Budaya	31
1. Pengertian Cagar Budaya.....	31
2. Kriteria Cagar Budaya.....	32
3. Bentuk Cagar Budaya	33
D. Ri'ayah Masjid Sebagai Cagar Budaya.....	35
E. Penelitian Terdahulu.....	36

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

A. Jenis Penelitian.....	39
B. Lokasi Penelitian.....	39
C. Sumber Data.....	40
1. Data Primer	40
2. Data Sekunder	41
D. Teknik Pengumpulan Data	41
1. Teknik Observasi.....	42
2. Teknik Wawancara	42
3. Teknik Dokumentasi	43
E. Teknik Analisis Data	43
1. Penyajian Data	44
2. Reduksi Data	44
3. Penarikan Kesimpulan	44

BAB IV HASIL PENELITIAN

A. Deskripsi Informan Penelitian.....	45
B. Temuan Umum	
1. Sejarah Masjid Raya Gantiang Kota Padang	47
2. Visi dan Misi Masjid Raya Gantiang Kota Padang.....	51
3. Struktur Kepengurusan Masjid Raya Gantiang Kota Padang..	53
4. Ruang Lingkup Kerja Masing-masing Bidang	55
5. Kegiatan Masjid Raya Gantiang Kota Padang.....	59

6. Fasilitas Masjid Raya Gantiang Kota Padang.....	62
C. Temuan Khusus	
1. Pemeliharaan dari segi bangunan Masjid Raya Gantiang Kota Padang.....	66
2. Pemeliharaan dari segi keindahan Masjid Raya Gantiang Kota Padang.....	80
3. Pemeliharaan dari segi kebersihan Masjid Raya Gantiang Kota Padang.....	96
D. Pembahasan / Analisis Penelitian.....	101
BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan	106
B. Saran.....	107
DAFTAR KEPUSTAKAAN	109

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Masjid Raya Gantiang Kota Padang	47
---	----

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran I Surat Tugas Seminar Proposal.....	111
Lampiran II Berita Acara Seminar Proposal	112
Lampiran II Surat Keputusan Pembimbing.....	113
Lampiran IV Pedoman Wawancara.....	114
Lampiran V Surat Izin Penelitian.....	118
Lampiran VI Surat Keterangan Telah Melakukan Penelitian	119
Lampiran VII Dokumentasi Penelitian	120
Lampiran VIII Bukti Konsultasi Bimbingan Skripsi	127
Lampiran IX Riwayat Hidup.....	130