

KESADARAN SOSIAL DALAM FILM *SILENCED*

ANALISIS FRAMING ROBERT N. ENTMAN

SKRIPSI

Diajukan Kepada Fakultas Dakwah Dan Ilmu Komunikasi

Sebagai Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Sosial (S.Sos)

Pada Program Studi Komunikasi Penyiaran Islam



Oleh:

Claudia Innesya Marjeni

2112010109

PROGRAM STUDI KOMUNIKASI PENYIARAN ISLAM

FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)

IMAM BONJOL PADANG

1447 H/2025 M

PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Claudia Innesya Marjeni
NIM : 2112010109
Tempat/Tanggal Lahir : Lubuk Buaya/ 15 Maret 2001
Alamat : Lubuk Buaya, Air Haji Tenggara, Linggo Sari
Baganti, Pesisir Selatan

Sehubung dengan penulis skripsi saya yang berjudul “Kesadaran Sosial Dalam Film Silenced Analisis Framing Robert N. Entman” adalah benar-benar karya saya, bukan merupakan tiruan atau duplikasi dari skripsi atau karya yang sudah di publikasikan atau pernah di gunakan untuk memperoleh gelar keserjanaan di UIN Imam Bonjol Padang ataupun diperguruan tinggi lainnya, kecuali bagian yang sumber informasinya telah di cantumkan sebagaimana mestinya.

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini adalah hasil plagiasi atau tidak orosinil, maka saya bersedia untuk dibatalkan keabsahan skripsi dan gelar sarjana saya. Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipergunakan semestinya.

Padang, 14 Agustus 2025



Claudia Innesya Marjeni

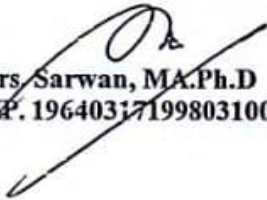
PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi dengan judul "**Kesadaran Sosial Dalam Film Silenced Analisis Framing Robert N. Entman**" yang disusun oleh **Claudia Innesya Marjeni**, NIM **2112010109**, mahasiswa Program Studi Komunikasi Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Imam Bonjol Padang telah memenuhi persyaratan ilmiah dan dapat disetujui untuk diajukan mengikuti Sidang Munaqasyah. Demikian persetujuan ini diberikan untuk dapat dipergunakan seperlunya.

Padang, 14 Agustus 2025

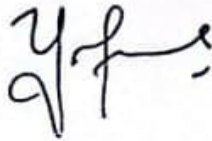
Disetujui Oleh,

Pembimbing I



Drs. Sarwan, MA.Ph.D
NIP. 196403171998031001

Pembimbing II



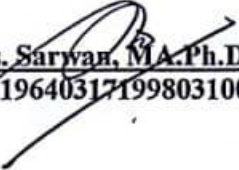
Arifah Yenni Gustia M.soc.Sc
NIP. 198008062015032001

PENGESAHAN TIM PENGUJI

Skripsi dengan judul "**Kesadaran Sosial Dalam Film *Silenced* Analisis Framing Robert N. Entman**" disusun oleh **Claudia Innesya Marjeni**, NIM 2112010109 telah diuji dalam Sidang Munaqasah Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Imam Bonjol Padang, Jumat, 29 Agustus 2025 dan dinyatakan telah diterima sebagai salah satu syarat dalam mencapai gelar Sarjana Program Strata Satu (S-1) pada Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam.

Padang, 3 September 2025

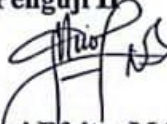
**Tim Penguji
Ketua**


Drs. Sarwan, M.A.Ph.D
NIP. 196403171998031001

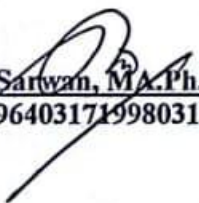
Penguji I


Prof. Dr. Irti Sulastri, M.Si
NIP. 196402201994032002

Penguji II


Dr. Neni Efrita, M.Si
NIP. 196606151994032002

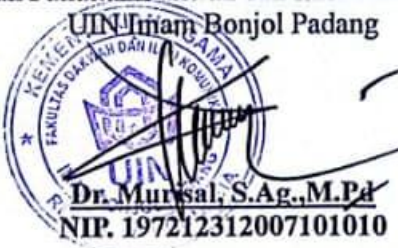
Penguji III


Drs. Sarwan, M.A.Ph.D
NIP. 196403171998031001

Penguji IV


Arifah Yenni Gustia M. Soc. Sc
NIP. 198008062015032001

Mengesahkan
Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
UIN Imam Bonjol Padang


Dr. Mursal, S.Ag., M.Pd
NIP. 197212312007101010

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Alhamdulillah, segala puji dan syukur penulis ucapkan kepada Allah SWT yang selalu melimpahkan rahmat dan hidayahnya, serta nikmat sehat kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi penelitian ini dengan sebaik-baiknya.

Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana Strata Satu (S1) pada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang. Penulis telah berusaha semaksimal mungkin dalam menyelesaikan skripsi yang berjudul **Kesadaran Sosial Dalam Film *Silenced* Analisis Framing Robert N. Entman**.

Penulis menyadari bahwa selama proses penyusunan skripsi ini memiliki banyak tantangan dalam proses penyelesaian. Namun, berkat bantuan, motivasi, serta dorongan dan bimbingan penulis, baik tenaga, ide-ide maupun pemikiran. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati dalam kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Rektor dan Wakil Rektor Universitas Negeri Imam Bonjol Padang yang telah memberikan kesempatan bagi penulis untuk menimba ilmu dan mengembangkan diri di institusi pendidikan tinggi ini.
2. Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang, Wakil Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang. Terima kasih Bapak dan Ibu atas semua arahan dan motivasinya yang diberikan kepada penulis.

3. Ketua Program Studi dan Sekretaris Program Studi Komunikasi Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang. Terima kasih memberikan motivasi serta selalu melayani penulis dalam proses penyelesaian skripsi ini.
4. Bapak Drs. Sarwan, MA.Ph.D selaku pembimbing I dan Ibu Arifah Yenni Gustia M.soc.Sc selaku pembimbing II, yang telah meluangkan waktu dan senantiasa penuh kesabaran serta kesediaannya untuk memberikan bimbingan serta arahan kepada penulis.
5. Bapak dan Ibu dosen yang mengajar di Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi serta karyawan dan karyawan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Imam Bonjol Padang, yang telah memberikan fasilitas kepada penulis selama masa perkuliahan dan menyelesaikan skripsi ini.
6. Teristimewa kepada kedua orang tua penulis, Bapak Amran, Ibu Rosmidar serta abang dan kakak penulis; uda, uni, aci, unang dan abang yang telah mengasuh, mengurus, membesarkan dan mendidik penulis dengan penuh kasih sayang, selalu memberikan doa, dukungan serta semangat untuk penulis, mendengarkan dan memberikan solusi terbaik setiap permasalahan yang penulis lalui sebagai anak terakhir dan adik.
7. Yang juga teristimewa kepada Bapak Ramli, Ibu Indrayetti, abang dan kakak penulis yang telah mengasuh, merawat dan mendidik penulis sampai saat ini yang sudah terasa seperti orang tua dan keluarga kedua bagi penulis, serta do'a, kepercayaan dan dukungan segala pilihan dan keputusan yang penulis pilih, penulis merasa terdukung di segala pilihan dan keputusan yang diambil, serta tanpa lelah mendengar keluh kesah penulis sampai titik ini.
8. Yang tak kalah istimewa kepada Ahmad Shaukhi, partner yang selalu ada dalam semua keadaan penulis, baik suka maupun duka. Yang selalu kebersamai disetiap situasi penulis, selalu mendukung dan

mempercayai setiap pilihan yang penulis pilih, memberikan saran bahwa ikut andil disetiap kesulitan yang penulis hadapi.

9. Teman-teman tercinta Atikah Awanis Silalahi, Rani Lutfiyyah Putri, Hadhiratul Mardhiyyah, Eka Susilawati, Faza Mutia dan Jesika Fadia Sandry yang selalu menemani suka dukanya dunia perkuliahan dan memberikan dukungan, motivasi serta menemani penulis mengobrol dengan candaan yang menghibur penulis, disela-sela pengerjaan skripsi ini, serta kepada teman-teman kelas KPI C 21 yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu, terima kasih atas suka dan maupun duka yang telah kita lalui selama ini, semoga kita kedepannya menjadi orang sukses.
10. Terakhir, terima kasih untuk diri sendiri karena telah mampu berusaha keras dan berjuang sejauh ini. serta tak pernah memutuskan menyerah dalam sesulit apapun penulisan skripsi ini.

Padang, Agustus 2025



Penulis

ABSTRAK

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh fenomena ketidakadilan struktural yang tergambar dalam film *Silenced* (2011), di mana kekerasan seksual terhadap anak-anak tunarungu di sebuah sekolah khusus di Korea Selatan ditutupi oleh jejaring kekuasaan, korupsi, dan budaya diam. Kondisi ini merefleksikan lemahnya kesadaran sosial dan keberanian kolektif dalam melawan kezaliman, yang sejatinya menjadi bagian dari misi dakwah Islam melalui *amar ma'ruf nahi munkar*.

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis bagaimana kesadaran sosial dikonstruksi dalam film *Silenced* dengan menggunakan kerangka analisis framing Robert N. Entman, serta mengaitkannya dengan perspektif dakwah bil hikmah sebagai strategi membangun kesadaran dan aksi sosial. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif dengan teknik pengumpulan data melalui analisis isi terhadap alur cerita, adegan, dan dialog film. Analisis data dilakukan dengan menerapkan empat elemen framing Robert N. Entman, yaitu *define problems*, *diagnose causes*, *make moral judgement*, dan *treatment recommendation*.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa film *Silenced* membingkai masalah sebagai bentuk kezaliman struktural, mengidentifikasi penyebab pada aktor dan sistem yang korup, memberi penilaian moral yang tegas terhadap tindakan tersebut, dan merekomendasikan aksi kolektif sebagai solusi. Dalam perspektif dakwah, film ini berfungsi sebagai media dakwah sosial yang mengajak penontonnya membangun kesadaran, keberanian, dan solidaritas dalam menentang kemungkaran. Pesan moral yang dihadirkan sejalan dengan prinsip *amar ma'ruf nahi munkar* dan memperkuat peran dakwah dalam membentuk masyarakat yang adil dan beradab.

Kata Kunci: Kesadaran Sosial, Film *Silenced*, Analisis Framing, Dakwah Sosial

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN.....	ii
PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
PENGESAHAN TIM.....	iv
KATA PENGANTAR.....	i
ABSTRAK	iv
DAFTAR GAMBAR	vii
DAFTAR TABEL	ix
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Batasan Masalah	6
E. Manfaat Penelitian	7
F. Penjelasan Judul	8
BAB II	10
LANDASAN TEORI.....	10
A. Kesadaran Sosial	10
B. Film.....	20
C. Analisis Framing Robert N. Entman	27
D. Penelitian Terdahulu.....	33
BAB III.....	39
METODE PENELITIAN	39
A. Jenis Penelitian.....	39
B. Teknik Pengumpulan Data	40
C. Teknik Analisis Data	41
BAB IV	43
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	43
A. Gambaran Objek Penelitian.....	43

B. <i>Define Problems</i> Kesadaran Sosial Dalam Film <i>Silenced</i>	48
C. <i>Diagnose Causes</i> Kesadaran Sosial Dalam Film <i>Silenced</i>	59
D. <i>Make Moral Judgement</i> Kesadaran Sosial Dalam Film <i>Silenced</i>	67
E. <i>Treatment Recommendation</i> Kesadaran Sosial Dalam Film <i>Silenced</i>	77
F. Analisis Hasil Penelitian	87
BAB V.....	96
PENUTUP.....	96
A. Kesimpulan	96
B. Saran.....	97
LAMPIRAN.....	102