

الباب الرابع

الخاتمة

أ. الخلاصة

ومن خلال الشرح أعلاه يمكن الاستنتاج أن :

١. وفقا لأدلر، البشر ملك حرية ل استمارة قوة مؤثر اجتماعيا ل نفسه و استخدمه مع مبدع ل أفكار أسلوب البناء حياة فريدة من نوعها . هذه هي نظرية ألفريد أدلر التي يقول فيها الباحثون يستخدم ل يذاكر كيف ديناميكيات شخصية مجد في أفلام الرسوم المتحركة ألفيا ٢٠٥٣، لأن الجميع وجهة نظر أدلر هي أن هناك على شكل مجد .
٢. العامل المؤثر الشخصية التي تحدث على مجد يبدأ من إحساس غاضب, الدونية ، التفوق ، الأسلوب الحياة ، الذات مبدع و المصلحة الاجتماعية . مشاعر النقص لدى مجد في الفيلم الكرتوني ألفيا ٢٠٥٣ لديه سبعة مشاعر مدمر ومكروه و يشعر بالذنب . في الوقت نفسه، مشاعر التفوق لديه مزدوجة :الحماس والشجاعة .تغير نمط حياة مجد بعد أن عرف الحقيقة وندم على أفعاله، فامتلاً بالحماس وصحح أخطائه . يتمتع مجد أيضاً بموهبة إبداعية، فقد حاز على جوائز، ولديه أفكار واستراتيجيات جيدة . وأخيرا ، اهتماماته الاجتماعية هي... التعاون
٣. مع فريق و يساعد ل مقاتل ل ازدهار الناس

ب..الاقتراحات

وبناء على نتائج البحث والملاحظات التي حصل عليها الباحث أثناء البحث فإن هناك عدة مقترحات يرى الباحث أنها ضرورية وهي:

(١) فيلم أليفيا ٢٠٥٣ هو فيلم الرسوم المتحركة ناضجة وهو الموجود في تاريخ الإنتاج بقلم الحاخام سويدان ، مروان حرب وجول كاساس في ٢١ مارس ٢٠٢١ ، يروي هذا الفيلم المتحرك قصة حياة مجد قبل وبعد معرفته حقيقة عن قضية موت والده . في هذه الورقة البحثية، يستخدم الباحث هذه المادة البحثية استنادا إلى نظرية ألفريد أدلر في علم النفس الفردي .ولا تزال هناك فرص عديدة لباحثين آخرين لدراسة هذه السلسلة القصيرة بعمق أكبر باستخدام نظريات أخرى .

(٢) بحث عن العوامل المؤثرة على شخصية مجد في أفلام الرسوم المتحركة أليفيا ٢٠٥٣ (يمكن استخدام دراسة علم النفس الفردي لألفريد أدلر (كبيانات بحثية إضافية لأولئك الذين يريدون دراسة هذه السلسلة القصيرة بعمق أكبر باستخدام نظريات مختلفة).

(٣) ومن المأمول أن يقدم هذا البحث المعرفة والحافز والمساهمة لأي شخص، وخاصة الطلاب المتخصصين في اللغة العربية وآدابها.

المراجع

- Ahmadi, Anas. 2015. *Psikologi Sastra*. Surabaya : Unesa University Press.
- الدكتور نبيل راغب. ٢٠٠٣. موسوعة النظرية الأدبية. الشركة المصرية العالمية للنشر - لونجمان
ابن الأنباري، أبو الحسن علي بن محمد. الكامل في اللغة والأدب. بغداد: دار الكتب العلمية، بدون تاريخ
- .Wiyatmi. ٢٠١١. *PsikologiSastraTeoridanAplikasinya*. Kawa Publisher
محمد عبد المنعم الخفاجي. السينما والأدب
- Hidayat, Dede Rahmat. 2015. *Teori dan Aplikasi Psikologi Kepribadian Dalam Konseling*, edisi kedua. Bogor : Ghalia Indonesia.
- Karim, Bisyr Abdul. 2020. "Teori Kepribadian dan Perbedaan Individu". Education and Learning Journal Vol.1 No.1.
- Danaryati, Andin. 2022. "Alasan Perempuan Arab Saudi Pernah Dilarang Menyetir Mobil". Sindonews.com.
- Mahendra, Yafi Surya. 2018. *Kepribadian Tokoh Utama Dalam Novel "12 Menit" Karya Oka Aurora (Kajian Psikologi Alfred Adler)*. Surabaya: State University of Surabaya.
- Alwisol. 2018. *Psikologi Kepribadian Edisi Revisi*. Malang: Universitas Muhammadiyah Malang.
- Simbolon, Maropen. 2008. "Persepsi dan Kepribadian". EKONOMIS : Jurnal Ekonomi dan Bisnis. Vol.2 No.1.
- Rosyidi, Hamim. 2012. *Psikologi Kepribadian (Paradigma Psikoanalisis)*. Surabaya : Jaudar Press.
- Adler, Alfred. 1931. *What Life Should Mean To You*. Britain
- دعم الطيّب عبد الرحمن. *المبادئ النفسية*. ٢٠٢١. (مصر: دار زبا). ح ٥٢
- .Suryana2010. *Metodologi Penelitian Model Praktis Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif*. Universitas pendidikan Indonesia.
- Abubakar, H.Rifa'I. 2021. *Pengantar Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: SUKA-Press UIN Sunan Kalijaga
- Yaniawati, R. Poppy. 2020. *Penelitian Studi Kepustakaan (Library Research)*, disajikan

pada acara penyamaan persepsi penelitian studi kepustakaan” di Lingkungan Dosen FKIP Unpas.

Nugrahani, Farida. 2014. *Metode Penelitian Kualitatif*.

Ari Wulandari. 'Perwatakan Tokoh Utama Dalam Novel *Cintrong Paju-pat* Karya Suparto Brata (Sebuah Kajian Psikologi Sastra)'. 2013. Prodi Pendidikan Bahasa Jawa, Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Yogyakarta. h.10-11

Wiyatmi,

Dinata, Candra. 'Teori Psikologi Sastra Ala Sigmund Freud'. Membedah Karya Sastra dengan Teori Psikologi Sigmund Freud.

Rahmat, Dede Hidayat

Prof. Dr. Syamsu Yusuf LN, M.Pd. dan Prof. Dr. A. Juntika Nurihsan, M.Pd. *Teori Kepribadian*. (Bandung : PT. REMAJA ROSDAKARYA, 2012).

Luh Kadek Pande Ary Susilawati, dkk. *Bahan Ajar TEORI DASAR PSIKOLOGI KEPERIBADIAN I*. 2017. Program Studi Psikologi Fakultas Kedokteran UNIVERSITAS UDAYANA. h.66

UIN IMAM BONJOL
PADANG