

تحليل شخصيات مجد في فيلم رسوم متحركة ألفيا ٢٠٥٣
على نظرية علم النفس الفردي لألفريد أدلر

مسروع الرسالة
أعدت لإنجاز مقررات الكفاءة في قسم اللغة العربية وأدائها



إعداد:

نور افديلة

١٨١١٠١٠٠١١

قسم اللغة العربية وأدائها في بكلية الآداب العلوم الإنسانية
لجامعة إمام بنجول الإسلامية الحكومية ببادنج
٢٠٢٥ م / ١٤٤٧ هـ

إقرار الطالبة

أنا الموقعة أدناه وبيان كالاتي:

الاسم : نور افديلة

رقم التسجيل : ١٨١١٠١٠٠١١

العنوان : بادنع باريمان

أقر أن هذه الرسالة العلمية التي قدمتها تُوفي بشروط من شروط الحصول على الدرجة الجامعية في قسم اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الإمام بنحوول الإسلامية الحكومية بمدينة باجنج بعنوان: تحليل شخصيات مجد في فيلم رسوم متحركة ألفيا ٢٠٥٣

(على نظرية علم النفس الفردي لألفريد أدلر)

حررتها وكتبتها بنفسي وما ورد فيها من إبداع عقلي أو تأليف الآخرين، وإذا ادعى أحد فيما بعد أنها من تأليفه دوني، فإنها فعلا ليست من الرسالة العلمية، فأنا أتحمل المسؤولية عن ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين، قسم اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب و العلوم الإنسانية بجامعة الإمام بنحوول الإسلامية الحكومية بمدينة باجنج.

حرر هذا الإقرار بناء على رغبتي الخاصة ولم يُجبرني أحد على ذلك.

ادانج، أغسطس ٢٠٢٥

توقيع الطالبة



نور افديلة

رقم القيد: ١٨١١٠١٠٠١١

موافقة المشرفين

بعد أن نطالع على الرسالة بعنوان: تحليل شخصيات مجد في فيلم رسوم متحركة

ألفيا ٢٠٥٣ (على نظرية علم النفس الفردي لألفريد أدلر)

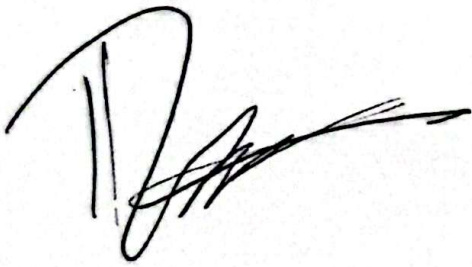
إعداد: نور افديلة رقم التسجيل: ١٨١١٠١٠٠١١

نرى أنها مستوفية للشروط المطلوبة ويليق بها أن تناقش أمام جلسة المناقشة.

بادنج، أغسطس ٢٠٢٥ م

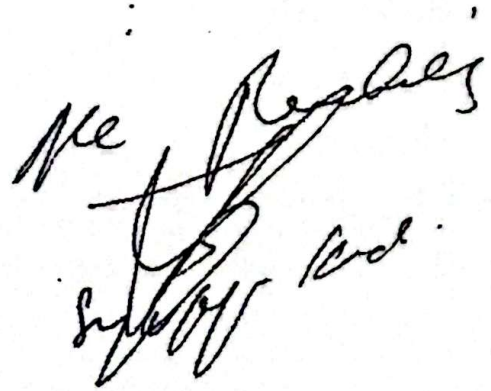
المشرف الثاني

المشرف الأولى



ديلامي, الماجستير

١٩٧٩٠٩١٣٢٠٠٩١٢١٠٠٣



الدكتورة سفيان هادي، الماجستير

١٩٨٠٠٧٠٦٦٠٠٣١٢١٠٠٣

تقرير لجنة المناقشة

قامت هذه الرسالة بعنوان: "تحليل شخصيات مجد في فيلم رسوم متحركة ألفيا ٢٠٥٣ على نظرية علم النفس الفردي لألفريد أدلر". إعداد: نور افديلة ، رقم التسجيل: ١٨١١٠١٠٠١١ إلى كلية الآداب و العلوم الإنسانية بجامعة الإمام بنحوون الإسلامية الحكومية بادنج.

ناقشت عليها جلسة المناقشة في الثلاثاء، بتاريخ: أغسطس ٢٠٢٥ ، وقبلت مستوفية لإنجاز متطلبات شهادة الكفاءة في اللغة العربية وآدابها.

حرر في بادنج، في يوم ٢٦ أغسطس ٢٠٢٥ م

الموافق لـ ... صفر ١٤٤٧ هـ

لجنة المناقشة

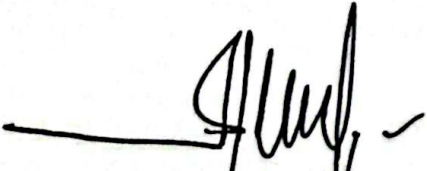
سكرتير اللجنة



ديلامي، الماجستير

١٩٧٩٠٩١٣٢٠٠٩١٢١٠٠٣

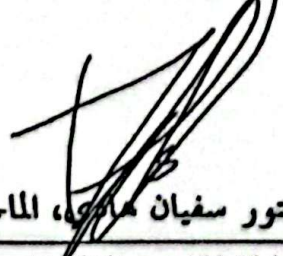
الممتحن الثاني



حسن أحمد، الماجستير

١٩٨٤١٠٢٨٢٠٢٥٢١١٠٠٣

رئيس اللجنة



الدكتور سفيان هادي، الماجستير

١٩٨٠٠٧٠٦٦٠٠٣١٢١٠٠٣

الممتحن الاول



الدكتور حسرا أفندي، الماجستير

١٩٧٦٠٧٠٤٢٠٠٧١٠١٠٠٧

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية



١٩٧٠٠٩١٥١٩٩٤٠٣١٠٠٣

الأستاذ الدكتور توفيق الرحمن، الماجستير

تمهيد

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي أنزل القرآن، خلق الإنسان علّمه البيان، والشكر له على نعمته. والصلاة والسلام على رسول الله محمد صلى الله عليه وسلم الذي قد حمل أمته من الظلمات إلى النور، وأرسل رسوله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله وكفى بالله شهيدا. أشهد أن لا إله إلا الله الخالق الحق المبين وأشهد أنّ محمداً رسول الله الصادق الوعد الأمين، وعلى آله وأصحابه أجمعين ومن تبعه بإحسان إلى يوم الدين.

فإنّ كتابة هذه الرسالة العلمية شرط من شروط اللازمة المقررة للحصول على الدرجة العلمية في قسم اللغة العربية وأدائها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية لجامعة إمام بنجول الإسلامية الحكومية ببادنج. ولذلك أقدم هذه الرسالة بالموضوع:

"تحليل شخصيات مجد في فيلم رسوم متحركة ألفيا ٢٠٥٣"

(على نظرية علم النفس الفردي لألفريد أدلر)"

قد وجدت الكاتبة عدد المشاكل التي تتعلق بكتابة هذه الرسالة العلمية، ولكنّ تستطيع أن تتمّ هذه الرسالة بفضيلة مساعدة من المساعدين. فلذلك، أرادت الكاتبة أن تقدم كلمات الشكر وتقدير:

١- فضيلة الوالدين العزيزين المحبوبين. أبي "أمير.ز" وأمي "أرلينا" اللذان أعطاني الاهتمام ورباني تربية إسلامية وعلى حبّ شديد ودعاء دائما. ثمّ أخواتي الصغرى هما "عشّة"، و"غولن" و"رسمّا" وابن عمي "فتري" اللذان أعطاني الحماسة منذ بداية كتابة هذه الرسالة حتّى انتهائها، وأخي الأصغر "زكر" الذي يسجّعني في كتابة الرسالة وأعطاني الحماس كلّما أستسلم. ثمّ إلى أصدقائي الذين ساعدوني وقدموا لي الدعم.

- ٢- فضيلة عميدة كلية الآداب والعلوم الإنسانية الجامعة إمام بنجول الإسلامية الحكومية بيادنج: "الأستاذة نيلماورني، الدكتورة الفيلسوف التي قد ساعدتني في الأمور الدراسية هذه الكلية. والأساتيد الكرام والأساتيدات الكريمات الذين علموني أحسن تذهيب وتعليم.
- ٣- فضيلة رئيس قسم اللغة العربية وأدبها ديلامي، الماجستير وسكريتيرت فيري سفتير الماجستير اللذان ساعداني في إعطاء المعلومات المهمة عن الكلية وكتابة هذه الرسالة العلمية.
- ٤- فضيلة الدكتور سفيان هادي، الماجستير كالمشرفة الأولى، ديلامي، الماجستير كالمشرفة الثانية بذلا جهودهما وطاقتهما لتوجيه المتواصل والإشراف التام للباحثة في كتابة هذه الرسالة العلمية منذ بداية حتى نهايتها.
- ٥- فضيلة الدكتورة حتى والواتي الماجستير كالمشرفة الأكاديمية التي تساعد الباحثة في إتمام الدراسة.
- ٦- فضيلة موظفين المكتبة الذين ساعدوا في الخدمة من خلال توفير الكتب اللازمة أثناء عملية إعداد الرسالة.

بادنج، أغسطس ٢٠٢٥

الباحثة



نور افديلة

رقم القيد: ١٨١١٠١٠٠١١

تجريد

هذه الرسالة تحت الموضوع: "تحليل شخصيات مجد في فيلم رسوم متحركة ألفيا ٢٠٥٣ (على نظرية علم النفس الفردي لألفريد أدلر)" إعداد: نور افديلة ، رقم التسجيل: 1811010011، طالبة في قسم اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية للجامعة الإسلامية الحكومية إمام بنجول ببادنج.

النظرية المستخدمة في بحث فيلم الرسوم المتحركة "ألفيا ٢٠٥٣" هي علم النفس الفردي لألفريد أدلر. من بين نظرياته: الغائية الخيالية، والرغبة في التفوق، ومشاعر الدونية والتعويض، والاهتمامات، والحياة الاجتماعية، وأسلوب الحياة، والذات الإبداعية. يُقدم علم النفس الفردي لألفريد أدلر رؤية متفائلة للبشرية، مبنية على فكرة المصلحة الاجتماعية، والشعور بالوحدة بين جميع البشر.

المنهج البحثي المستخدم في هذه الدراسة هو المنهج الوصفي النوعي. البيانات من هذا البحث موجودة في شكل فيلم بعنوان ألفيا 2053. أما أسلوب جمع البيانات الذي سيتم استخدامه في هذه الدراسة فهو من خلال مشاهدة ثم تصوير مقاطع الحوار التي تتوافق مع الدراسة المستخدمة والمتعلقة بنفسية الشخصية الرئيسية وهي مجد.

ومن نتائج البحث والملاحظات التي حصل عليها الباحث أثناء البحث. تشمل العوامل المؤثرة في شخصية مجد: الشعور بالنقص، والتفوق، ونمط الحياة، والذات الإبداعية، والاهتمام الاجتماعي. مشاعر النقص لدى مجد في فيلم الرسوم المتحركة "ألفيا ٢٠٥٣" سبعة، وهي: الغضب، والدمار، والكراهية، والذنب. أما مشاعر التفوق لديه، فهي اثنان، وهما: الحماس والشجاعة. يتغير نمط حياة مجد بعد معرفة الحقيقة والندم على أفعاله، فيمتلئ بالحماس ويصحح أخطائه. كما يتمتع مجد بذات إبداعية بفضل جوائز وأفكاره واستراتيجياته الفعالة. وأخيراً، يتجلى اهتمام مجد الاجتماعي في عمله مع فريق ومساعدة المقاتلين على تحسين رفاهية الشعب. الكلمات الرئيسية: تحليل شخصيات، فيلم رسوم متحركة ألفيا ٢٠٥٣، علم النفس الفردي لألفريد أدلر.

محتويات الرسالة

ب	إقرار الطلبة.....
ج	موافقة المشرفين.....
د	تقرير لجنة المناقشة
هـ	تمهيد.....
و	تجريد.....
ز	محتويات الرسالة.....

الباب الأول: المقدمة

أ-	أهمية البحث
ب-	مشكلات البحث وتحديدھا
ج-	أهداف البحث
د-	فوائد البحث
هـ-	توضيح المصطلحات.....
و-	الدراسات السابقة
ز-	منهج البحث

الباب الثاني: الاطار النظرى

أ-	علم النفس الأدبي.....
ب-	علم النفس الفردي لألفريد أدلر.....
١-	آراء أدلر حول الجوهر رجل
٢-	المفاهيم الأساسية في نظرية علم النفس الفردي

الباب الثالث: نتائج البحث

أ- شخصية مجد في الفيلم الكرتوني ألفيا ٢٠٥٣..... ٢٢

ب- عوامل تغير شخصية مجد في فيلم ألفية ٢٥

الباب الرابع: الخاتمة

أ- الخلاصة ٤٠

ب- الاقتراحات ٤٠

المراجع