

**PEMAHAMAN MAHASISWI BERCADAR DI UIN IMAM
BONJOL PADANG TERHADAP HADIS TENTANG
BATAS AURAT MUSLIMAH**

SKRIPSI

*Diajukan Kepada Fakultas Ushuluddin dan Studi Agama
sebagai Langkah Awal Pembuatan Skripsi pada Program
Studi Ilmu Hadis*



Oleh:
Alhikmah Mauldya Nur Ardila
2115060048

**PROGRAM STUDI ILMU HADIS
FAKULTAS USHULUDDIN DAN STUDI AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
IMAM BONJOL PADANG
1447 H/2025 M**

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi dengan judul **Pemahaman Mahasiswi Bercadar di UIN Imam Bonjol Padang terhadap Hadis Batas Aurat Muslimah** disusun oleh **Alhikmah Mauldya Nur Ardila** dengan NIM 2115060048, Program Studi Ilmu Hadis Fakultas Ushuluddin dan Studi Agama telah memenuhi persyaratan ilmiah dan dapat disetujui untuk diajukan ke sidang Munaqasyah.

Padang, 8 Agustus 2025

Pembimbing 1



Dr. Riri Fitria, SS, M.Ag
NIP. 198211132007012004

Pembimbing 2



Dr. Azhariah Fatia M.A
NIP. 197601202011012007

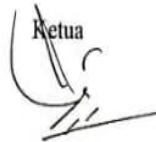
PENGESAHAN TIM PENGUJI

Skripsi dengan judul “Pemahaman Mahasiswi Bercadar di UIN Imam Bonjol Padang terhadap Hadis Batas Aurat Muslimah” disusun oleh Alhikmah Mauldya Nur Ardila, NIM. 2115060048 telah diuji dalam sidang Munaqasyah Skripsi Fakultas Ushuluddin dan Studi Agama, Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang, Kamis 28 Agustus 2025, dan dinyatakan telah dapat diterima sebagai salah satu syarat dalam mencapai gelar Sarjana Agama Strata Satu (S1) pada Program Studi Ilmu Hadis.

Padang, 2 September 2025

Tim Penguji

Ketua



Dr. Riri Fitria, SS, MA

NIP. 198211132007012004

Penguji I



Dr. Luqmanul Hakim, M. Ag

NIP. 197109272000031001

Penguji II



Nandi Pinto, S. Th.L., M. Ag

NIP. 19900942025211002

Pembimbing I



Dr. Riri Fitria, SS, MA

NIP. 198211132007012004

Pembimbing II



Dr. Azharlah Fatia, MA

NIP. 197601202011012007

Mengesahkan

Dekan Fakultas Ushuluddin dan Studi Agama

UIN Imam Bonjol Padang



Dr. Sefriyono, S. Ag, M. Pd

NIP. 197012302006041007

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Alhikmah Mauldya Nur Ardila
Nim : 211506004
Program Studi : Ilmu Hadis
Fakultas : Ushuluddin dan Studi Agama
Tempat/Tanggal Lahir : Ampalu Tinggi, 12 Mei 2003
Judul Skripsi : Pemahaman Mahasiswi Bercadar di UIN Imam
Bonjol Padang terhadap Hadis Batas Aurat
Muslimah

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi ini secara keseluruhan adalah benar-benar hasil penelitian/karya asli saya, bukan hasil plagiat, tempelan, dan tiruan kecuali pada bagian-bagian yang dirujuk dan di cantumkan sumbernya pada catatan kaki atau daftar kepustakaan. Apabila dikemudian hari terdapat kekeliruan dan kesalahan, maka sepenuhnya akan menjadi tanggung jawab saya sendiri.

Demikian Surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya, agar dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Padang, 20 Juli 2025
Penyusun


Alhikmah Mauldya Nur Ardila
NIM. 2115060048

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN

PEDOMAN transliterasi Arab-Latin ini berdasarkan SKB Menteri Agama serta Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia Nomor: Nomor: 158 Tahun 1987 dan Nomor: 0543b//U/1987 dengan beberapa adaptasi.

A. Konsonan

Fonem konsonan bahasa Arab yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf. Dalam transliterasi ini sebagian dilambangkan dengan huruf dan sebagian dilambangkan dengan tanda, dan sebagian lagi dilambangkan dengan huruf dan tanda sekaligus.

Berikut ini daftar huruf Arab yang dimaksud dan transliterasinya dengan huruf latin:

Tabel 0.1: Tabel Transliterasi Konsonan

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ا	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	Ṣa	ṣ	es (dengan titik di atas)
ج	Jim	J	Je
ح	Ḥa	ḥ	ha (dengan titik di bawah)
خ	Kha	Kh	ka dan ha

د	Dal	D	De
ذ	Ḍal	Ḍ	Zet (dengan titik di atas)
ر	Ra	R	er
ز	Zai	Z	zet
س	Sin	S	es
ش	Syin	Sy	es dan ye
ص	Ṣad	ṣ	es (dengan titik di bawah)
ض	Ḍad	ḍ	de (dengan titik di bawah)
ط	Ṭa	ṭ	te (dengan titik di bawah)
ظ	Ẓa	ẓ	zet (dengan titik di bawah)
ع	`ain	`	koma terbalik (di atas)
غ	Gain	G	ge
ف	Fa	F	ef
ق	Qaf	Q	ki
ك	Kaf	K	ka

ل	Lam	L	el
م	Mim	M	em
ن	Nun	N	en
و	Wau	W	we
هـ	Ha	H	ha
ء	Hamzah	‘	apostrof
ي	Ya	Y	ye

B. Vokal

Vokal bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau *monoftong* dan vokal rangkap atau *diftong*.

1. Vokal Tunggal

Vokal tunggal bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atau harakat, transliterasinya sebagai berikut:

Tabel 0.2: Tabel Transliterasi Vokal Tunggal

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ـَ	Fathah	A	a
ـِ	Kasrah	I	i
ـُ	Dammah	U	u

2. Vokal Rangkap

Vokal rangkap bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf, transliterasinya berupa gabungan huruf sebagai berikut:

Tabel 0.3: Tabel Transliterasi Vokal Rangkap

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
يَ...َ	Fathah dan ya	Ai	a dan u
وَ...َ	Fathah dan wau	Au	a dan u

Contoh:

- كَتَبَ kataba
- فَعَلَ fa`ala
- سئِلَ suila
- كَيْفَ kaifa
- حَوْلَ haula

C. Maddah

Maddah atau vokal panjang yang lambangnya berupa harakat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda sebagai berikut:

Tabel 0.4: Tabel Transliterasi *Maddah*

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
أ...َ...َ	Fathah dan alif atau ya	A	a dan garis di atas
ي...ِ	Kasrah dan ya	I	i dan garis di atas

و...	Dammah dan wau	U	u dan garis di atas
------	-------------------	---	---------------------

Contoh:

- قَالَ qala
- رَمَى rama
- قِيلَ qila
- يَقُولُ yaqulu

D. Ta' Marbutah

Transliterasi untuk ta' marbutah ada dua, yaitu:

1. Ta' marbutah hidup
Ta' marbutah hidup atau yang mendapat harakat fathah, kasrah, dan dammah, transliterasinya adalah "t".
2. Ta' marbutah mati
Ta' marbutah mati atau yang mendapat harakat sukun, transliterasinya adalah "h".
3. Kalau pada kata terakhir dengan ta' marbutah diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang *al* serta bacaan kedua kata itu terpisah, maka ta' marbutah itu ditransliterasikan dengan "h".

Contoh:

- رَوْضَةُ الْأَطْفَالِ raudah al-atfal/raudahtul atfal
- الْمَدِينَةُ الْمُنَوَّرَةُ al-madinah al-munawwarah/al-madinatul
munawwarah
- طَلْحَة talhah

E. Syaddah (Tasydid)

Syaddah atau tasydid yang dalam tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda, tanda syaddah atau tanda tasydid, ditransliterasikan dengan huruf, yaitu huruf yang sama dengan huruf yang diberi tanda syaddah itu.

Contoh:

- نَزَّلَ nazzala
- الْبِرُّ al-birr

F. Kata Sandang

Kata sandang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu ال, namun dalam transliterasi ini kata sandang itu dibedakan atas:

1. Kata sandang yang diikuti huruf syamsiyah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiyah ditransliterasikan sesuai dengan bunyinya, yaitu huruf “l” diganti dengan huruf yang langsung mengikuti kata sandang itu.

2. Kata sandang yang diikuti huruf qamariyah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf qamariyah ditransliterasikan dengan sesuai dengan aturan yang digariskan di depan dan sesuai dengan bunyinya.

Baik diikuti oleh huruf syamsiyah maupun qamariyah, kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikuti dan dihubungkan dengan tanpa sempang.

Contoh:

- الرَّجُلُ ar-rajulu
- الْقَلَمُ al-qalamu
- الشَّمْسُ asy-syamsu
- الْجَلالُ al-jalalu

G. Hamzah

Hamzah ditransliterasikan sebagai apostrof. Namun hal itu hanya berlaku bagi hamzah yang terletak di tengah dan di akhir kata. Sementara hamzah yang terletak di awal kata dilambangkan, karena dalam tulisan Arab berupa alif.

Contoh:

- تَأْخُذُ ta'khuzu
- شَيْءٌ syai'un
- النَّوْءُ an-nau'u
- إِنَّ inna

H. Penulisan Kata

Pada dasarnya setiap kata, baik fail, isim maupun huruf ditulis terpisah. Hanya kata-kata tertentu yang penulisannya dengan huruf Arab sudah lazim dirangkaikan dengan kata lain karena ada huruf atau harkat yang dihilangkan, maka penulisan kata tersebut dirangkaikan juga dengan kata lain yang mengikutinya.

Contoh:

- وَ إِنَّ اللَّهَ فَهُوَ خَيْرُ الرَّازِقِينَ Wa innallaha fahuwa khair ar-raziqin/
Wa innallaha fahuwa khairurraziqin
- بِسْمِ اللَّهِ مَجْرَاهَا وَ مُرْسَاهَا Bismillahi majreha wa mursaha

I. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam transliterasi ini huruf tersebut digunakan juga. Penggunaan huruf kapital seperti apa yang berlaku dalam EYD, di antaranya: huruf kapital digunakan untuk menuliskan huruf awal nama diri dan permulaan kalimat. Bilamana nama

diri itu didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal kata sandangnya.

Contoh:

- الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ Alhamdu lillahi rabbi al-`alamin/
Alhamdu lillahi rabbil `alamin
- الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ Ar-rahmanir rahim/Ar-rahman ar-rahim

Penggunaan huruf awal kapital untuk Allah hanya berlaku bila dalam tulisan Arabnya memang lengkap demikian dan kalau penulisan itu disatukan dengan kata lain sehingga ada huruf atau harakat yang dihilangkan, huruf kapital tidak dipergunakan.

Contoh:

- اللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ Allaahu gafurun rahim
- لِلَّهِ الْأُمُورُ جَمِيعًا Lillahi al-amru jami`an/Lillahil-amru jami`an

J. Tajwid

Bagi mereka yang menginginkan kefasihan dalam bacaan, pedoman transliterasi ini merupakan bagian yang tak terpisahkan dengan Ilmu Tajwid. Karena itu peresmian pedoman transliterasi ini perlu disertai dengan pedoman tajwid.

KATA PENGANTAR

Assalamualikum warahmatullahi wabarakatuh

Segala puji bagi Allah SWT., Tuhan Semesta Alam, Tuhan Yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang, yang dengan kasih sayang-Nya kita yang penuh dosa masih diberi berbagai anugerah yang tak terhitung. Dan berkat kasih sayang-Nya, penulis dapat menyelesaikan proposal ini yang berjudul, “Pemahaman Mahasiswi Bercadar di UIN Imam Bonjol Padang terhadap Hadis Batas Aurat Muslimah”. Shalawat berangkaian salam selalu terpanjatkan dan haturkan pada junjungan umat seluruh alam, Baginda Nabi Muhammad SAW. yang telah membawa kebenaran hakiki berupa keimanan dan membawa umat manusia menuju cahaya hidayah sehingga kita dapat merasakan manisnya keimanan.

Skripsi ini ditulis dalam rangka memenuhi salah satu persyaratan dalam menyelesaikan program Sarjana Agama (S.Ag) pada Program Studi Ilmu Hadis Fakultas Ushuluddin dan Studi Agama, UIN Imam Bonjol Padang. Ucapan terimakasih tak lupa penulis ucapkan kepada seluruh pihak yang telah mendukung, memotivasi, dan mendoakan penulis untuk menyelesaikan skripsi ini. Ungkapan rasa syukur dan terima kasih ini penulis sampaikan kepada:

1. Ibu Prof. Dr. Martin Kustati, M.Pd, selaku Rektor UIN Imam Bonjol Padang yang telah memberi kesempatan kepada penulis untuk menimba ilmu di kampus UIN Imam Bonjol Padang.
2. Dr. Sefriyono, S. Ag, M. Pd selaku dekan Fakultas Ushuluddin dan Studi Agama UIN Imam Bonjol Padang beserta jajarannya yang telah mendukung kegiatan akademik penulis.
3. Ibu Dr. Sri Chalida, M.Ag, selaku Ketua Prodi Ilmu Hadis Fakultas Ushuluddin dan Studi Agama UIN Imam Bonjol Padang, dan Ibu Dr. Azharia Fatia, S.Ag, M.A, selaku sekretaris Prodi yang telah membina dan mendukung penulis dalam menuntut Ilmu
4. Ibu Dr. Riri Fitria, S.S, M.Ag, selaku dosen pembimbing pertama, dan Ibu Dr. Azhariah Fatia M.Ag, selaku dosen pembimbing kedua yang telah

membimbing dan mengarahkan penulis dengan baik dalam menyelesaikan penelitian ini.

5. Seluruh Bapak/Ibu dosen yang telah mengajarkan ilmunya dengan kesabaran dan keikhlasan kepada penulis, semoga selalu diberi kemudahan dalam hidupnya, aamiin.
6. Cinta pertama dan panutanku, Bapak Ali Ruman dan pintu surgaku Ibu Bainur, terima kasih selalu mengusahakan apapun untuk anak pertamanya ini untuk menempuh pendidikan setinggi-tingginya. Terima kasih atas setiap cucuran keringat, kerja keras, kasih sayang serta doa tanpa batas yang telah diberikan. Terima kasih atas segala hal yang kalian berikan yang tak terhitung jumlahnya.
7. Untuk adikku tersayang Al Iqbal Rahmatul Ilham dan Silviana Nur 'Aliani. Terima kasih sudah memberikan dukungan walaupun melalui celotehannya, tetapi penulis yakin dan percaya itu adalah sebuah bentuk dukungan dan motivasi sehingga penulis bisa menyelesaikan penelitian ini.
8. Untuk Teti Refika Novia Leni S. Kom, Bang Rahmat dan Amak Rosleni yang sudah penulis repotkan dalam apapun. Terima kasih atas dukungan, motivasi serta material yang telah diberikan.
9. Teruntuk sahabat yang sudah penulis anggap seperti saudara, Uty. Terima kasih atas segala motivasi, dan *support system* terbaik. Dan juga sahabat penulis di bangku perkuliahan, Widia dan Agita. Terima kasih sudah menemani penulis selama 4 tahun ini suka maupun duka. Dan teman-teman BP 21 yang tidak bisa penulis sebut satu persatu.
10. Informan dan responden, atas kesempatan dan informasi yang diberikan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
11. Terakhir, terima kasih kepada wanita sederhana yang memiliki impian besar, yaitu penulis sendiri Alhikmah Mauldya Nur Ardila. Anak pertama yang keras kepala dan cengeng ini. Terima kasih sudah bertanggung jawab menyelesaikan apa yang telah di mulai. Berbahagialah dimanapun kamu berada dan jadikan dirimu sebagai sosok yang bermanfaat untuk dirimu

sendiri maupun orang lain. Semoga Allah SWT meridhoi langkah kecil mu serta mimpimu satu persatu terwujud. Aamiin.

Demikian persembahan penulis, semoga tulisan ini menjadi langkah awal untuk terus belajar, memberi manfaat, dan membawa kebaikan bagi siapa pun yang membacanya.

Wassalamualaikum warahmatullahi wabarakatuh

Padang, 06 Agustus 2025

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Alhikmah' followed by a stylized name.

Alhikmah Mauldya Nur Ardila

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN PEMBIMBING	i
PENGESAHAN TIM PENGUJI	ii
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN	iii
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN	v
KATA PENGANTAR.....	xii
DAFTAR TABEL	xvi
BAB PENDAHULUAN I.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan dan Batasan Masalah Penelitian.....	4
1.3 Tujuan dan Manfaat Penelitian	5
1.4 Definisi Operasional.....	5
1.5 Sistematika Penulisan.....	7
BAB II LANDASAN TEORI	8
2.1 Fiqh Al-Hadis.....	8
2.2 Cadar	26
2.3 Batas Aurat.....	30
2.4 Teori Fenomenologi Alfred Schutz.....	36
2.5 Penelitian Terdahulu	37
BAB III METODE PENELITIAN	41
3.1 Jenis Penelitian.....	41
3.2 Subjek penelitian.....	42
1.Lokasi Penelitian	42
2. Informan Penelitian.....	45
3.3 Sumber Data.....	45
1. Sumber Data Primer.....	45
2. Sumber Data Sekunder.....	45

3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	46
3.5 Teknik Analisis Data.....	46
3.6 Langkah-langkah Analisis Data.....	47
BAB VI HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	49
4.1 Deskripsi Data.....	49
4.2 Pemahaman Mahasiswi Bercadar di UIN Imam Bonjol Padang terhadap Hadis Batas Aurat Muslimah.....	50
4.3 Tingkat Pengetahuan terhadap Hadis Batas Aurat.....	57
4.4 Faktor yang Mempengaruhi Pemahaman Mahasiswi terhadap Hadis tentang Batas Aurat.....	62
4.5 Analisis motif “ <i>because</i> ” dan “ <i>In order to</i> ” dalam Pemahaman Mahasiswi Bercadar.....	73
BAB V.....	79
5.1 Kesimpulan	79
5.2 Saran.....	80
DAFTAR PUSTAKA.....	