

**STUDI KOLEKSI MUSEUM ADITYAWARMAN: ANALISIS
TERHADAP SEJARAH ISLAM DAN MINANGKABAU**

SKRIPSI

*Diajukan kepada Fakultas Adab dan Humaniora sebagai persyaratan
untuk mendapatkan gelar Sarjana Humaniora (S.Hum)*

Program Studi Sejarah Peradaban Islam



**UIN IMAM BONJOL
PADANG**

Oleh:

NOVITA SARI

2111020017

PROGRAM STUDI SEJARAH PERADABAN ISLAM

FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

IMAM BONJOL PADANG

2025 M/ 1447 H

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Novita Sari

Nim : 2111020017

TTL : Sawahlunto Sijunjung, 23 Agustus 2002

Alamat : Nagari Sialang Gaung, Kec. Koto Baru, Kab. Dharmasraya

Selhubung dengan penulisan skripsi saya yang berjudul “Studi Koleksi Museum Adityawarman: Analisis Terhadap Sejarah Islam dan Minangkabau” dengan ini saya menyatakan bahwa sesungguhnya penulisan ini adalah benar sebagai hasil karya dengan sesuai kaidah penulisan karya ilmiah. Oleh karena itu, apabila di masa mendatang tulisan ini terbukti plagiasi, saya bersedia untuk dibatalkan kembali keabsahan skripsi ini sekaligus batal keserjanaan saya.

Dengan surat pernyataan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Padang, 21 Juli 2025
Saya yang menyatakan,



Novita Sari
NIM. 2111020017

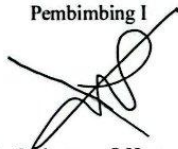
PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi dengan judul “Studi Koleksi Museum Adityawarman: Analisis Terhadap Sejarah Islam dan Minangkabau”, Program Studi Sejarah Peradaban Islam, Fakultas Adab dan Humaniora, Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang, telah memenuhi persyaratan ilmiah dan dapat disetujui untuk diajukan ke sidang Munaqasyah.

Demikian persetujuan ini diberikan, agar dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Padang, 21 Juli 2025

Pembimbing I



Dr. Sudarman, S.Hum., MA
NIP. 197707162007101005

Pembimbing II



Dr. Lisna Sandra, S.Sos, M.Pd
NIP. 196909272003122001

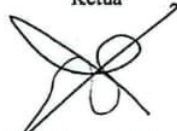
PENGESAHAN TIM PENGUJI

Skripsi dengan judul **Studi Koleksi Museum Adityawarman: Analisis Terhadap Sejarah Islam dan Minangkabau**, ditulis oleh **Novita Sari**, Nim **2111020017**, Program Studi Sejarah Peradaban Islam, Fakultas Adab dan Humaniora, Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang, Hari Selasa tanggal **12 Agustus 2025**, dan dinyatakan telah diterima sebagai salah satu syarat dalam mencapai gelar Sarjana Program Strata Satu (S1) pada Program Studi Sejarah Peradaban Islam.

Padang, 20 Agustus 2025

Tim Penguji Sidang Munaqasyah

Ketua



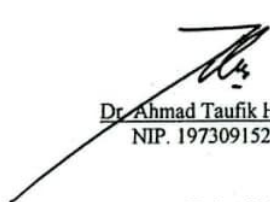
Dr. Sudarman, S.Hum., MA
NIP. 197707162007101005

Sekretaris

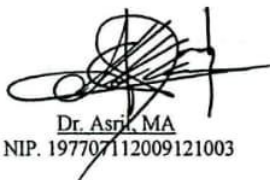


Dr. Lisna Sandra, S.Sos., M.Pd
NIP. 196909212003122001

Anggota



Dr. Ahmad Taufik Hidayat, S.Ag., MA
NIP. 197309152000031002



Dr. Asri, MA
NIP. 197707112009121003

Mengesahkan

Dekan Fakultas Adab dan Humaniora UIN Imam Bonjol Padang



Prof. Nelmawarni, S.Ag., M.Hum., Ph.D
NIP. 197106151997032001

ABSTRAK

Judul skripsi ini adalah “**Studi Koleksi Museum Adityawarman: Analisis Terhadap Sejarah Islam dan Minangkabau**”, disusun oleh Novita Sari nim 2111020017, Program Studi Sejarah Peradaban Islam, Fakultas Adab dan Humaniora, Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang.

Museum Adityawarman merupakan lembaga pelestarian budaya yang memegang peranan penting dalam mendokumentasikan serta menampilkan perjalanan sejarah Islam dan budaya Minangkabau. Koleksi-koleksi di museum ini, seperti artefak adat menjadi bukti nyata dari akulturasi antara Islam dan adat Minangkabau. Namun demikian, dalam realitasnya, museum sering kali hanya dipandang sebagai tempat penyimpanan benda kuno tanpa dimaknai sebagai ruang edukasi yang hidup dan dinamis. Kurangnya penyajian yang interaktif, minimnya inovasi teknologi informasi, serta rendahnya partisipasi masyarakat, khususnya generasi muda, menjadi tantangan utama dalam pelestarian dan pewarisan nilai sejarah tersebut.

Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji bagaimana koleksi-koleksi di Museum Adityawarman merepresentasikan sejarah dan akulturasi antara Islam dan budaya Minangkabau. Fokus utama penelitian ini adalah pada dua koleksi etnografika, yaitu *dulang* dan *saluak batik*, yang tidak hanya memiliki nilai estetika, tetapi juga sarat akan makna spiritual, sosial, dan kultural. Melalui metode penelitian sejarah yang meliputi tahapan heuristik, kritik sumber, interpretasi, dan historiografi.

Hasil penelitian ini ditemukan bahwa koleksi-koleksi tersebut merupakan bukti material dari proses Islamisasi yang berlangsung secara kultural dan adaptif di Minangkabau. *Dulang*, misalnya, bukan sekadar benda hias atau alat makan, melainkan media dalam tradisi *Salawat dulang*, yakni dakwah Islam melalui seni vokal. Sementara itu, *saluak batik* bukan hanya pelengkap busana adat penghulu, melainkan simbol kepemimpinan yang religius dan adat. Penelitian ini menunjukkan bahwa Museum Adityawarman tidak hanya berperan sebagai penyimpan artefak, tetapi juga sebagai lembaga pelestarian dan rekonstruksi sejarah Islam yang menyatu dengan nilai-nilai lokal. Dengan demikian, koleksi museum menjadi sumber belajar yang kaya untuk memahami identitas keislaman masyarakat Minangkabau serta pentingnya pelestarian warisan budaya melalui pendekatan edukatif dan interpretatif.

Kata Kunci: Dulang, Minangkabau, Museum Adityawarman, Saluak Batik, Sejarah Islam

ABSTRACT

The title of this thesis is *“A Study of the Adityawarman Museum Collection: An Analysis of Islamic and Minangkabau History”*, prepared by Novita Sari, Nim 2111020017, Department of History of Islamic Civilization, Faculty of Adab and Humanities, State Islamic University of Imam Bonjol Padang.

The Adityawarman Museum is a cultural preservation institution that plays a significant role in documenting and presenting the historical journey of Islam and Minangkabau culture. Its collections, such as traditional artifacts, serve as tangible evidence of the acculturation between Islam and Minangkabau customs. However, in practice, museums are often perceived merely as storage spaces for ancient objects, rather than as dynamic and educational environments. The lack of interactive displays, minimal use of information technology, and low community participation especially among the younger generation pose major challenges to the preservation and transmission of historical values.

This research aims to examine how the collections at the Adityawarman Museum represent the history and cultural acculturation between Islam and Minangkabau traditions. The main focus is on two ethnographic collections *dulang* and *saluak batik* which not only possess aesthetic value but are also rich in spiritual, social, and cultural meaning. The study applies historical research methods, including heuristic, source criticism, interpretation, and historiography.

The findings reveal that these collections are material evidence of the Islamization process, which occurred in a cultural and adaptive manner in Minangkabau. For instance, the *dulang* is not merely a decorative item or eating utensil, but a medium used in the *Salawat dulang* tradition a form of Islamic preaching through vocal art. Meanwhile, the *saluak batik* is not just a part of the traditional attire of a *penghulu* (tribal leader), but a symbol of religious and customary leadership. This research demonstrates that the Adityawarman Museum functions not only as a repository of artifacts but also as an institution for preserving and reconstructing Islamic history that is deeply intertwined with local values. Thus, museum collections serve as rich learning resources to understand the Islamic identity of the Minangkabau people and highlight the importance of cultural heritage preservation through educational and interpretive approaches.

Keywords: *Dulang, Minangkabau, Adityawarman Museum, Saluak Batik, Islamic History*

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim

Puji dan syukur kepada Allah SWT dengan mengucapkan *alhamdulillah* *rabbil 'alamin* yang telah memberikan nikmat, rahmat, kesabaran, kesehatan, pikiran, petunjuk, serta kemudahan kepada penulis, sehingga dapat menyelesaikan skripsi dengan judul **Studi Koleksi Museum Adityawarman: Analisis Terhadap Sejarah Islam dan Minangkabau**, dengan tepat waktu. Selanjutnya Shalawat dan salam penulis titipkan kepada Allah SWT untuk disampaikan kepada baginda Nabi Muhammad SAW yang merupakan tokoh panutan penulis dalam menjalani kehidupan dan tokoh yang sudah membawa umat manusia menuju zaman yang dipenuhi oleh ilmu pengetahuan serta tokoh yang sudah mengangkat derajat manusia terutama kaum perempuan di muka bumi ini.

Ditulisnya skripsi ini merupakan salah satu bentuk persyaratan yang harus ditempuh oleh penulis untuk mendapatkan gelar sarjana Strata 1 (S1) Program Studi Sejarah Peradaban Islam di Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang. Pada penulisan skripsi ini, penulis menyadari secara penuh bahwa tidak ada kesempurnaan bagi manusia, begitu juga dalam penulisan penelitian ini. Namun, penulis sudah berusaha dengan maksimal untuk dapat memberikan tulisan terbaik dan sesuai dengan fakta yang ada di lapangan. Sehingga tulisan ini dapat dipertanggungjawabkan untuk kedepannya.

Dalam penyusunan skripsi ini penulis banyak mengalami rintangan, dimulai kesulitan, kesalahan, dan kekeliruan yang membuktikan bahwa penulis

juga mempunyai kelemahan. Akan tetapi, dengan adanya bantuan, motivasi dan dorongan dari berbagai pihak yang sudah banyak menyumbangkan waktu, tenaga, pikiran, moril dan materil sehingga dapat membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Penulis berdoa kepada Allah SWT, semoga semua pihak yang terlibat mendapatkan berkah, rahmat dan ridha dari Allah SWT. Untuk itu, penulis ucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Teristimewa untuk Ayahanda Zainal Abidin dan Ibunda tercinta Sri Wahyuni. Terima kasih atas setiap doa, kasih sayang, dan pengorbanan yang tak ternilai. Di saat penulis ragu atau hampir menyerah, kalian hadir sebagai kekuatan dan semangat untuk terus melangkah. Skripsi ini bukan sekadar hasil dari kerja keras pribadi, tetapi juga buah dari cinta dan dukungan yang tulus dari kalian. Semoga Allah membalas setiap kebaikan Ayah dan Ibu dengan kesehatan, kebahagiaan, dan keberkahan yang berlimpah. Terima kasih telah menjadi tempat terbaik untuk kembali, dalam segala keadaan.
2. Rektor UIN Imam Bonjol Padang, Prof. Dr. Hj. Martin Kustanti, M. Pd., beserta dengan wakil dan staf yang sudah menyediakan fasilitas pendidikan kepada penulis selama perkuliahan berlangsung.
3. Dekan Fakultas Adab dan Humaniora, Prof. Nelmawarni, S.Ag., M.Hum., Ph.D beserta dengan WD 1, WD 2, WD 3, Fakultas Adab dan Humaniora yang sudah memfasilitasi penulis dalam menuntut ilmu di gedung fakultas.

4. Dr. Asril, S.Hum., M.A. selaku Ketua Program Studi Sejarah Peradaban Islam dan Dr. Erasiah, M. A, selaku Sekretaris Program Studi Sejarah Peradaban Islam.
5. Dr. Sudarman, S.Hum., MA. selaku dosen pembimbing I dan Dr. Lisna Sandora, S.Sos, M.Pd. selaku dosen pembimbing II yang sudah membimbing penulis dengan penuh kesabaran dalam penulisan skripsi ini.
6. Drs. Muhapril Musri, M. Ag., selaku dosen Penasehat Akademik (PA) yang telah banyak memberikan arahan dan motivasi kepada penulis selama perkuliahan.
7. Bapak/Ibu dosen yang selama ini sudah mengajar dan membekali penulis dengan ilmu-ilmu yang sudah diberikan, dari awal perkuliahan sampai skripsi ini selesai dikerjakan.
8. Pimpinan perpustakaan UIN Imam Bonjol Padang beserta staf, dan karyawan yang sudah memberikan kesempatan kepada penulis secara luas dalam mempergunakan buku-buku dan hal lainnya yang dibutuhkan dalam penulisan skripsi.
9. Pimpinan Museum Adityawarman, pegawai, staf, dan purna bakti yang sudah meluangkan waktu untuk wawancara, memberikan arsip dan data, serta mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
10. Kepada adik penulis Alisha Salsabila, Ghina Yuriexa, Muhammad Evano Narendra, yang telah menjadi penyemangat penulis dalam

menjalani hari-hari sebagai mahasiswa dan hari-hari dalam proses menyelesaikan skripsi ini.

11. Teman-teman seperjuangan, Filosofi Clasic A (SPI A angkatan 21) yang sudah kebersamai penulis dalam mengarungi samudera ilmu dan menemani proses penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

12. Terkhusus untuk diriku sendiri, terima kasih telah bertahan sejauh ini. Terima kasih karena terus melangkah, meski sering terasa berat dan penuh keraguan. Meski lelah dan sempat ingin menyerah, kamu tetap mencoba. Terima kasih telah menyelesaikan proses skripsi ini dengan sepenuh hati, meski penuh air mata dan kegelisahan. Ini adalah pencapaian yang layak dirayakan bukan karena hasilnya, tapi karena keberanianmu untuk bertahan. Semoga selalu bahagia, di mana pun kakimu berpijak.

Padang, 21 Juli 2025
Penulis,



Novita Sari
NIM. 2111020017

DAFTAR ISI

SURAT PERNYATAAN

PERSETUJUAN PEMBIMBING

PENGESAHAN TIM PENGUJI MUNAQASYAH

ABSTRAK i

KATA PENGANTAR..... iii

DAFTAR ISI.....viii

DAFTAR GAMBAR..... iix

DAFTAR TABEL.....x

BAB I PENDAHULUAN..... 1

A. Latar Belakang Masalah..... 1

B. Rumusan Masalah dan Batasan Masalah 5

1. Rumusan Masalah 5

2. Batasan Masalah..... 6

C. Tujuan Penelitian dan Kegunaan Penelitian 7

D. Penjelasan Judul..... 8

E. Tinjauan Pustaka 9

F. Metode Penelitian..... 12

G. Sistematis Penulisan..... 16

BAB II GAMBARAN UMUM MUSEUM..... 17

A. Pengertian Museum..... 17

B. Fungsi Museum..... 21

C. Sejarah Museum Adityawarman 24

BAB III ANALISIS KOLEKSI SEJARAH ISLAM DAN MINANGKABAU

DI MUSEUM ADITYAWARMAN 31

A. Koleksi Sejarah Islam dan Minangkabau di Museum Adityawarman.....	31
1. Dulang.....	33
2. Saluak Batik.....	36
B. Rekontruksi Sejarah Islam dan Kebudayaan Minangkabau melalui koleksi Museum.....	38
1. Bernuansa Islam	39
2. Kebudayaan Minangkabau.....	46
BAB IV PENUTUP	52
A. Kesimpulan	52
B. Saran.....	53
DAFTAR PUSTAKA	55
LAMPIRAN	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Rapat Pembentukan Model Denah Bangunan Museum Adityawarman 1973	25
Gambar 2. 2 Proses Pendirian Fondasi Bangunan Gedung Museum Adityawarman 1974- 1977	26
Gambar 2. 3 Proses Pendirian Fondasi Bangunan Gedung Museum Adityawarman 1974- 1977	28
Gambar 2. 4 Museum Adityawarman 100% Selesai.	29
Gambar 3. 1 Dulang	34
Gambar 3. 2 Saluak Batik	37