

الباب الرابع

الخاتمة

أ- الخلاصة

في هذه الدراسة، تم تحليل جانبيين رئيسيين في استخدام أسلوب التشبيه في القصة القصيرة "لن نكون معًا" لصالحه إسلام، وهما أشكال التشبيه وأغراض التشبيه.

١- أشكال أسلوب التشبيه في القصة القصيرة "لن نكون معًا" لصالحه إسلام من خلال تحليل أشكال أسلوب التشبيه في القصة القصيرة "لن نكون معًا" لصالحه إسلام، تم التوصل إلى وجود خمسة أشكال رئيسية للاستخدام: التشبيه المرسل المفصل ورد في ١٠ مواضع، التشبيه المرسل المجمل ورد في ٥ مواضع، التشبيه التمثيلي ورد في ٣ مواضع، التشبيه المؤكد ورد في ١ موضع والتشبيه البليغ ورد في ١ موضع. وبناءً خمسة أشكال التشبيه، يُعدّ "التشبيه المرسل المفصل" هو الأكثر هيمنة في النص. وهذا يدلّ على أنّ الكاتب يميل إلى استخدام التشبيه الكامل العناصر لتعزيز المعنى وتصوير المشاهد في السرد القصصي.

٢- أغراض التشبيه في القصة القصيرة "لن نكون معًا" لصالحه إسلام فيما يتعلق بأغراض التشبيه في القصة القصيرة، تم تحليل البيانات واستخلاص خمسة أغراض رئيسية للاستخدام: بيان حال المشبّه ورد في ٩ مواضع، تقبيح المشبّه ورد في ٢ موضع، تزيين المشبّه ورد في ١ موضع، بيان مقدار حال المشبّه ورد في ٦ موضع وبيان إمكان وجود التشبيه به ورد في ٢ موضع. وبناءً على الأغراض الخمسة للتشبيه، يُعتبر "بيان حال المشبّه" هو الغرض الأكثر شيوعًا في

النص. وهذا يدلّ على أنّ الكاتب يميل إلى استخدام التشبيه لغرض بيان حال المشبّه، مما يُسهّم في توضيح المشاعر وتكثيف الأثر النفسي في الرواية.

ب- الإقتراحات

الحمد لله رب العالمين، تمّ إنجاز هذا البحث رغم ما زال بعيداً عن الكمال واحتوائه على بعض النقص. ومع ذلك، يُرجى أن يكون هذا البحث مفيداً للقراء ومرجعاً للأبحاث المستقبلية. القصّة القصيرة موضوع الدراسة تتميز بعمق معناها وغنى لغتها، وهي جديرة بالدراسة، خصوصاً في استخدام أسلوب التشبيه الذي يُظهر شخصيات الصراعات النفسية بعمق. لذلك، يُأمل أن يفتح هذا البحث آفاقاً جديدة ويشجع على المزيد من الدراسات في مجال الأدب العربي المعاصر.

UIN IMAM BONJOL
PADANG

المراجع

أ- المراجع العربية

- أحمد هاشمي. جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع. بيروت: مكتبة عصرية.
- أسامة البحيري. ٢٠٠٦. تسير البلاغة (علم البيان). مصر: دار النابعة.
- ألفية الفطر. ٢٠٢١. التشبيه وأغراضه في رواية "اللص والكلاب" لنجيب محفوظ. سورابايا: جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية.
- أحمد مصطفى الرغمي. ١٣٧١. البيان والمعاني والبديع. بيروت: دار الكتن العلمية.
- إنعام فوال عكاوي. ٢٠٠٦. المعجم المفصل علوم البلاغة البديع والبيان والمعاني. بيروت: دار الكتب العلمية.
- أولياء مرأة ذكرى. ٢٠٢٣. تحليل بلاغي عن أغراض التشبيه الواردة في كتاب ديوان الإمام الشافعي. رياو: جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية.
- حامد عوني. المنهاج الواضح للبلاغة. المكتبة الأزهرية للتراث.
- حسن بن إسماعيل بن حسن بن عبد الرازق الجناحي. ٢٠٠٦. البلاغة الصافية في المعاني والبيان والبديع. مصر: المكتبة الأزهرية للتراث.
- صالحى إسلام. قصة قصيرة لن نكون معا. دار بوفار للنشر الإلكتروني.
- عبد العزيز عتيق. ١٩٨٥. البلاغة العربية في علم البيان. بيروت: دار النهضة العربية.
- عبد المتعال الصعيدي. ٢٠٠٥. بغية الإيضاح لتلخيص المفتاح في علوم البلاغة. مكتبة الآداب
- علي الجاريم ومصطفى أمين. ٢٠٠٧. البلاغة الواضحة البيان والمعاني والبديع. جاكارتا: روفة فريسا.
- مُجد أحمد قاسم ومحبي الدين ديب. ٢٠٠٣. علوم البلاغة «البديع والبيان والمعاني». لبنان: المؤسسة الحديثة للكتاب.

مُحَمَّدُ أَلْبَرِ رَمَضَانَ. ٢٠٢٤. *أسلوب التشبيه في ديوان عمر بن أبي ربيعة (دراسة بيانية)*.
باندونج: جمعة سونان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية.

ب- المراجع الأجنبية

- Abdussamad, Z. ٢٠٢١. *Metode Penelitian Kualitatif*.
- Achmad, Bahrudin. ٢٠١٩. *Sastrawan Arab Modern*. Guepedia.
- Daulay, I. ٢٠٢٤. “Bentuk dan Tujuan Tasybih dalam Surah An-Naba, An-Nazi’at, dan Al-Muthaffifin. Kais”. *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran*.
- Hawa, M. *Teori Sastra*. ٢٠١٧. Yogyakarta: Deepublish.
- Kamil, S. ٢٠٠٦. “Al-Nasr al-Adabi (Prosa Sastra Arab) Karakteristik, Jenis, dan Unsur-unsur Intrinsik. Al-Turas.” Vol. ١٢, No. ١.
- Khoirunniswatin. ٢٠٢٢. *Uslub Tasybih dalam Surat Ibrahim*. Salatiga: IAIN Salatiga.
- Mubarak, M. Z. dkk. ٢٠٢٢. *Tasybih dalam Buku Terjemahan Duka Lara Cinta Karya Anis Mansour*. Jakarta: UIN Syarif Hidayatullah.
- Munawwir, Ahmad Wasron. ١٩٩٧. *Kamus Arab-Indonesia AlMunawwir*. Yogyakarta: Pustaka Progresif.
- Muzakki, Ahmad. ٢٠١١. *Pengantar Teori Sastra*. Malang: UIN Maliki Press.
- Nafisah, D., dkk. ٢٠٢١. “Tasybih dan Tujuannya dalam Novel “Al-Mahbubat” Karya Alia Mamduh.” Malang: Universitas Negeri.
- Sembiring, Traumalina Br. dkk. ٢٠٢٤. *Buku Ajar Metodologi Penelitian (Teori dan Praktik)*. Karawang: CV Saba Jaya Publisher.
- Sudrajat, S. ٢٠٠١. *Dasar-dasar Penelitian Ilmiah*. Bandung: Pustaka Setia.
- Sugiyono. ٢٠١٥. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sukiman, Uki. ٢٠٢١. *Prosa Sastra Arab Modern*. Yogyakarta: Idea Press.