

الباب الأول

المقدمة

أ- أهمية البحث

في تطوّر الأدب العربيّ الحديث، شهد الأسلوب اللغويّ تغيّرات كبيرة تماشيًا مع تطوّر الزمن وتأثره بالثقافات الأجنبية، لا سيّما الأدب الغربيّ. فأصبح الأسلوب المستخدم أكثر مباشرةً وابتكارًا ويعكس ديناميكيّة الحياة المعاصرة. ومع ذلك، لا يزال يُلاحظ وجود بعض الأساليب البلاغيّة الكلاسيكيّة، مثل أسلوب التشبيه التي حافظ بعض الكتّاب المعاصرين على استخدامها واستثمارها كوسيلة لتعميق المعنى وتوضيح الصورة الشعوريّة في أعمالهم الأدبيّة. ويظهر هذا جليًّا في إحدى القصص القصيرة للكاتب الشابّ صالحٍ إسلام، حيث يوظّف أسلوب التشبيه بشكل مستمرّ لبناء الجوّ العامّ ورسم ملامح الشخصيّات كما هو واضح في قصته المعنونة بـ "لن نكون معًا". ومن هذا المنطلق، يُعدّ التعرف على الكاتب ذاته خطوة ضرورية لفهم سياق هذه الأعمال.

صالحٍ إسلام هو كاتب هذه القصة القصيرة، وُلِدَ في عام ١٩٩٠م في المغرب وله خلفية تعليمية في مجال علم اللغويات الفرنسية. يعكس هذا التأثير العلمي والمعرفي في أسلوبه اللغوي، حيث نستطيع من خلال ذلك فهم الخلفية التي تشكّلت فيها أفكاره وأساليبه. وتتجلى هذه الخلفية بشكل واضح في قصته التي تحكي حياة فتاةٍ شابّةٍ تُدعى زهرة، كانت تعيش مع والدها بعد وفاة والدتها. نشأت زهرة في أسرة بسيطة مفعمة بالحبّة والحنان، غير أنّها كانت تواجه ضغوطًا اجتماعية بسبب مظهرها الخارجي، ولا سيّما بسبب حاجيها الكثيفين والمتصلين، الأمر الذي جعل أهل الحي يطلقون عليها لقب "مقرونة الحواجب". وقد أصبح هذا اللقب رمزًا لنظرة المجتمع

السطحية التي تركز على الشكل الخارجي دون الجوهر أو الشخصية، مما جعل زهرة تشعر بالعزلة وتراجع قيمتها الذاتية كامرأة. في وسط وحدتها وصمتها الداخلي، التقت زهرة بكمال، وهو رجل صادق يتمتع بقلب نقي، استطاع أن يرى جمال قلب زهرة خلف ما كانت تعتبره عيوبًا ظاهرية. تطوّر لقاءهما في المكتبة إلى قصة حب صادقة ومليئة بالقبول والتفهم. لم يكن كمال يحب زهرة فحسب، بل كان يحترم أيضًا العلاقة العاطفية العميقة التي تربطها بوالدها. وبعد فترة، تزوجا وززقا بطفلٍ أسمياه أحمد. ولكن، لم تدم سعادتهما طويلًا، إذ تعرّضت زهرة لحادثٍ مأساوي أثناء ذهابها لزيارة والدها، وتوفيت وهي تحاول إنقاذ ابنها من الخطر.

استنادًا إلى هذا التصوير هذا التصوير العاطفي العميق في القصة، اختارت الباحثة تحليل هذه القصة القصيرة، لأن تتناول موضوع الحب والفراق بطريقة مكثفة وتعرض صراعًا عاطفيًا داخليًا يعيشه الشخصية الرئيسية "زهرة"، وهي فتاة تواجه معضلة حاسمة في حياتها. ولتعزيز هذا البعد العاطفي، اعتمدت الكاتبة على أساليب بلاغية متعددة، كان لها دورٌ بارز في توصيل مشاعر الشخصية وتجسيد حالتها النفسية. وقد نُشرت هذه القصة القصيرة في إحدى المنصات وهي منصة "مكتبة نور" في ١ أبريل ٢٠٢٤. لم تجد الباحثة معلومات عن تاريخ نشرها بشكل مطبوع ولكن يمكن الوصول إليها من خلال هذه المنصة الرقمية.

ومن أبرز هذه الأساليب البلاغية التشبيه، وقد ورد في مواضع متعددة من القصة. ومن الأمثلة على ذلك ما ورد في العبارة التالية:

"لم تكن بذلك الجمال الكافي، حتّى يُحوّل لها الفوز بزواج كقريناتها، فجماها ليس بشيءٍ يُذكر فحاجباها كبران ملتصقان من يراها يقول أنّها ذات عينٍ حاسدةٍ عيناها

كبيرتان واسعتان ترى البحار فيهما قد اجتمعت، ...^١

في هذ العبارة، شُبّهت "عينها" (المشبه) بـ"البحار" (المشبه به) ولم تُذكر أداة التشبيه. أما وجه الشبه فهو معنوي يتمثل في الاتساع والعمق والجمال. وبناءً على هذه العناصر، يُصنّف التشبيه بأنه تشبيه تمثيلي، لأن وجه الشبه مأخوذ من عدة صفات مجتمعة. الغرض من هذا التشبيه هو بيان حال المشبه بطريقة تصويرية حيّة ومؤثرة تثير في نفس القارئ صورة بصرية قوية. ومثال آخر ورد في العبارة التالية: "يُطلقون عليها لقب ذات العين، ظلموها فهي ليست تلك اللّامة، فقلبها أبيض كالثلج، ..."

في هذا العبارة، شَبّه "قلبها" (المشبه) بـ"الثلج" (المشبه به) باستخدام أداة التشبيه "الكاف"، ووجه الشبه المذكور صراحة هو البياض، والذي يُفهم منه دلالة معنوية على الصفاء والنقاء. وبذلك يُصنّف هذا التشبيه على أنه تشبيه مرسل مفصّل، لوجود الأداة ووجه الشبه. الغرض من هذا التشبيه هو بيان حال المشبه وإبراز طهارة قلبها بأسلوب تصويري محسوس ومؤثّر.

من الناحية النظرية، فإن هذه الدراسة مفيدة لتقديم ذخيرة علمية في علم البلاغة وبخاصة علم البيان، أي التشبيه وتكون مرجعاً للباحثين المهتمين والراغبين في تحليل التشبيه. أما من الناحية العملية، فإن نتائج هذه الدراسة يمكن أن تُستخدم لتعزيز مهارات التحليل فيما المتعلقة بالتشبيه ولتقديم معلومات ومساهمات إيجابية في تطوير الأبحاث المستقبلية.

قد أُجريت دراسات تناولت استخدام التشبيه من قبل عدد من الباحثين. فقد قامت ألفتية الفطر (٢٠٢١) بتحليل التشبيه في رواية "اللس والكلاب" لنجيب

^١ صالحى إسلام، قصة قصيرة لن تكون معاً، (دار بوفار للنشر الإلكتروني).

محفوظ وأظهرت دراستها أن هذه الرواية تحتوي على سبعة أنواع من التشبيه وخمسة أهداف لاستخدامه.^٢ في عام ٢٠٢٢، قام مُحمَّد زكي مبارك ونها أبيض ووكي آتس تساقوفي بتحليل التشبيه في كتاب ترجمة "دوكا لارا تنتا" لأنيس منصور والذي يحتوي على ثمانية أنواع من التشبيه بإجمالي ٢٦ تشبيهًا، حيث غلب عليه استخدام التشبيه المؤكد المفصل.^٣ بعدها، قام خير النسوتين (٢٠٢٢) بدراسة أسلوب التشبيه في سورة إبراهيم مع التركيز على تحديد أنواع التشبيه وأهداف استخدامها ووجد في دراسته ثمانية أنواع من التشبيه.^٤ يكمن الفرق بين هذه الدراسة والدراسات السابقة في موضوع البحث، حيث تركز هذه الدراسة على القصة القصيرة الحديثة "لن نكون معاً" لصالح إسلام، بينما تناولت الدراسات السابقة موضوعات متنوعة مثل الروايات والكتب المترجمة والقرآن الكريم وغيرها.

ب- المشكلة البحث وتحديد

بناء على أهمية البحث السابقة وجدت الباحثة مشكلة البحث كما يلي:

- ١- ما هي أشكال التشبيه في القصة القصيرة لن نكون معاً لصالح إسلام؟
- ٢- ما هي أغراض التشبيه في القصة القصيرة لن نكون معاً لصالح إسلام؟

أما حدود المشكلة في هذا البحث، فتقتصر تقتصر هذه الدراسة على تحليل أسلوب التشبيه في القصة القصيرة "لن نكون معاً" لصالح إسلام، مع التركيز على

^٢ ألفتية الفطر، "التشبيه وأغراضه في رواية "اللس والكلاب" لنجيب محفوظ"، (سورابايا: جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية، ٢٠٢١).

^٣ Muhammad Zacky Mubarak, dkk, *Tasybih dalam Buku Terjemahan Duka Lara Cinta Karya Anis Mansour*, (Jakarta: UIN Syarif Hidayatullah, ٢٠٢٢).

^٤ Khoirunniswatin, *Uslub Tasybih dalam Surat Ibrahim*, (Salatiga: IAIN Salatiga, ٢٠٢٢).

دراسة أشكال التشبيه المختلفة وأغراضها البلاغية، دون التطرق إلى الأساليب البلاغية الأخرى أو جوانب النص الأدبي الأخرى.

ج- أهداف البحث

- ١- لوصف أشكال التشبيه في القصة القصيرة لن نكون معاً لصالحى إسلام.
- ٢- لمعرفة أغراض التشبيه في القصة القصيرة لن نكون معاً لصالحى إسلام.

فوائد البحث

توجد فائدتان يأمل الكاتب أن تتحققا بعد إجراء هذا البحث، وهما:

- ١- فوائد النظرية
فإن هذه الدراسة مفيدة لتقديم ذخيرة علمية في علم البلاغة وبخاصة علم البيان، أي التشبيه ولتكون مرجعاً للباحثين المهتمين والراغبين في تحليل التشبيه.
- ٢- فوائد العملية
فإن نتائج هذه الدراسة يمكن أن تُستخدم لتعزيز مهارات التحليل فيما يتعلق بالتشبيه ولتقديم معلومات ومساهمات إيجابية في تطوير الأبحاث المستقبلية.

هـ- توضيح الموضوع

عنوان هذا البحث هو "أسلوب التشبيه في القصة القصيرة" لن نكون معاً لصالحى إسلام (دراسة بلاغية) لتسهيل الفهم المتعلق بالعنوان الذي ذكر:

١ - أسلوب:

وفقاً لما ذكره أحمد وصفي مناوِير في معجم المنوِير، فإن كلمة "أسلوب" تعني حرفياً "الطريق" وهي صيغة مفردة من كلمة "أساليب" التي تعني الطرق أو الوسائل. وفي سياق اللغة، يُشير مصطلح "أسلوب" إلى "أسلوب اللغة".^٥ أما اصطلاحاً، فإن "الأسلوب" يعني الكيفية التي تُعبر بها الكلمات المرتبة بطريقة معينة بحيث يُمكن فهم الرسالة بشكل أسرع ويُؤثر في المشاعر بعمق.

٢ - التشبيه

التشبيه من الناحية اللغوية هي "المثل".^٦ أما من الناحية الاصطلاحية، فالتشبيه عند أحمد هاشمي هو الدلالة على أنَّ شَيْئاً أَوْ أَشْيَاءَ شَارَكَتْ غَيْرَهَا فِي صِفَةٍ أَوْ أَكْثَرَ بِوَاسِطَةِ أَدَاةٍ مِنْ أَدَوَاتِ التَّشْبِيهِ.^٧ أما في مصطلح أهل البلاغة: إِنْ حَاقَ أَمْرٌ (الْمِشَبَّه) بِأَمْرٍ (الْمِشَبَّه بِهِ) فِي مَعْنَى مُشْتَرَكٍ بَيْنَهُمَا (وَجْهَ الشَّبْهِ)، بِأَدَاةِ التَّشْبِيهِ لِعَرْضِ مُعَيَّنٍ (فَائِدَةُ التَّشْبِيهِ).^٨

٣ - القصة القصيرة

القصة القصيرة هي سرد أدبي بصيغة نثرية يعتبر قصيرة نسبياً.^٩ وفقاً لأيوب روسيدي، القصة القصيرة هي فكرة واحدة.^{١٠} كما ذكر إدغار آلان بو، فإن القصة القصيرة هي نوع من القصص التي يمكن قراءتها في جلسة واحدة. عادةً ما

^٥ Ahmad Wasron Munawwir, *Kamus Arab-Indonesia AlMunawwir*, Yogyakarta: Pustaka Progresif, ١٩٩٧).

^٦ إنعام فوال عكاوي، المعجم المفصل علوم البلاغة البديع والبيان والمعاني، (بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٦).

^٧ أحمد هاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، (بيروت: مكتبة عصرية)، ص. ٢١٩.

^٨ أسامة البحيري، تفسير البلاغة (علم البيان)، (مصر: دار النابغة، ٢٠٠٦)، ص. ١١.

^٩ Sukron Kamil، المرجع السابق.

^{١٠} Masnuatul Hawa, *Teori Sastra*, (Yogyakarta: Deepublish, ٢٠١٧), hlm ٨٥.

تستغرق القصة القصيرة وقتًا يتراوح بين نصف ساعة إلى ساعتين، وهو ما يصعب تحقيقه في الرواية.

٤ - لن نكون معا

لن نكون معا هي قصة قصيرة عربية للكاتب صالحى إسلام وتتكون من ٤١ صفحة. تدور القصة حول حياة "زهرة" التي تتزوج رغم الشائعات وتستعرض التغيرات النفسية والعاطفية التي تواجهها. تركز القصة على موضوعات الحب والفراق العمق، بأسلوب جميل ومؤثر، مع تسلسل منطقي للأحداث. وبذلك، "لن نكون معا" ليست مجرد قصة، بل هي أيضًا تأمل في كيفية تعامل الناس مع الفقدان والفراق في حياتهم.

و- الدراسات السابقة

الدراسة ذات الصلة هي الدراسة التي لها علاقة وثيقة وملائمة بالبحث الذي سيجريه الباحث في هذا البحث. يمكن الحصول على هذه الدراسات ذات الصلة من خلال تحديد الأبحاث التي لها صلة بالبحث المطروح والتي تم أخذها من الدراسات السابقة. في هذه العملية البحثية، تم العثور على سبع دراسات ذات صلة بالبحث الذي سيتم تنفيذه. من خلال هذه الدراسات ذات الصلة، سيظهر الجديد في هذا البحث. من بين هذه الدراسات ذات الصلة:

أولاً، الرسالة التي كتبها ألفية الفطر (٢٠٢١) بعنوان "التشبيه وأغراضه في رواية "اللص والكلاب" لنجيب محفوظ" باستخدام المنهج الوصفيّ الكيفي. هدف الدراسة هو معرفة أنواع التشبيه وأغراضه في رواية "اللص والكلاب" لنجيب محفوظ. وقد أظهرت نتائج البحث أن الباحثة قد وجدت سبعة أنواع من التشبيه، وهي: التشبيه

المرسل والتشبيه المفصل والتشبيه المجمل والتشبيه البليغ والتشبيه التمثيلي والتشبيه التسويوي والتشبيه الجمعي. كما تبين من خلال البحث أن هناك خمسة أغراض للتشبيه، وهي: توضيح حالة المشبه وتوضيح مقدار حالة المشبه وتأكيد حالة المشبه وتزيين المشبه وتشويه المشبه.^{١١}

ثانياً، المقالة التي كتبها محمد زاكي مبارك ونهى أيبو ووكي آتس تساقفي في عام ٢٠٢٢ بعنوان: "التشبيه في كتاب ترجمة دكارة لارة قنتة لأنيس منصور" باستخدام المنهج الوصفيّ الكيفي. هدف من هذه الدراسة هو تحديد أنواع التشبيه وعددها في كتاب ترجمة دكارة لارة قنتة لأنيس منصور. أظهرت نتائج الدراسة أن الباحثين وجدوا ٨ أنواع من التشبيه وأن عدد التشبيهات في الكتاب بلغ ٢٦ تشبيهاً وكان التشبيه المؤكد المفصل هو الأكثر استخداماً.^{١٢}

ثالثاً، الرسالة التي كتبها خيرونيسواتن (٢٠٢٢) بعنوان "أسلوب التشبيه في سورة إبراهيم (دراسة في علم البلاغة)" باستخدام منهج التحليل الكيفي. هدف هذه الدراسة هو معرفة أنواع التشبيه وأغراضه في سورة إبراهيم. أظهرت نتائج الدراسة أن هناك أربع آيات في سورة إبراهيم تحتوي على أسلوب التشبيه. الأنواع التي تم العثور عليها من التشبيه هي التشبيه المجمل والتشبيه المفرد والمفرد والتشبيه المفصل والتشبيه التمثيلي والتشبيه المرسل والتشبيه المركب والمركب والتشبيه الجمعي والتشبيه المفروق. أما أغراض هذه التشبيهات فهي متنوعة، من بينها توضيح حالة المشبه. وقد هيمن على الدراسة استخدام التشبيه المؤكد المفصل.^{١٣}

رابعاً، الرسالة التي كتبها أوليا مرأتو ذكرى (٢٠٢٣) بعنوان "تحليل بلاغي عن

^{١١} ألفية الفطر، المرجع السابق.

^{١٢} Muhammad Zacky Mubarak, dkk, المرجع السابق

^{١٣} Khoirunniswatin, المرجع السابق

أغراض التشبيه الواردة في كتاب ديوان الإمام الشافعي " باستخدام منهج البحث المكتبي الكيفي. تهدف هذه الدراسة إلى التعرف على أنواع التشبيه التمثيلي والتشبيه الضمني في كتاب ديوان الإمام الشافعي وأغراضهما. أظهرت نتائج الدراسة أنه من مجموع ٥٢٠ قصيدة في الكتاب، توجد ١٨ قصيدة تحتوي على التشبيه، منها ٨ قصائد تتضمن التشبيه الضمني وقصائد تحتوي على التشبيه التمثيلي (١٠). أما أغراض التشبيه المكتشفة، فتتمثل في عدة فئات: أولاً، هناك ٦ قصائد توضح مكان المشبّه، ثم ٧ قصائد تصف حالة المشبّه، بينما ٣ قصائد تشرح خصائص المشبّه. كما توجد ٢ قصيدتان تحددان نطاق حالة المشبّه، و ٢ قصيدتان تذكران مساوئ المشبّه. إضافة إلى ذلك، تحتوي بعض القصائد على غرضين في بيت واحد.^{١٤}

خامساً، المقالة التي كتبها إيرماساني داؤلي في عام ٢٠٢٤ بعنوان: "شكل وأغراض التشبيه في سور النبأ والنّازعات والمطففين" باستخدام منهج البحث الكيفي. تهدف هذه الدراسة إلى دراسة التشبيه في سور النبأ والنّازعات والمطففين من حيث هيكلها وتطبيقها. أظهرت نتائج الدراسة أنه من بين السور الثلاثة المذكورة، توجد ٧ آيات تحتوي على التشبيه وتتمثل الأشكال في التشبيه البليغ والمرسل والمجمل. أما أغراض التشبيه التي وُجدت في هذه السور فهي تتعلق بتوضيح حالة المشبّه وكذلك بيان حجم المشبّه واحتمالية وقوعه.^{١٥}

سادساً، الرسالة التي كتبها مُحمّد ألبر رمضان (٢٠٢٤) بعنوان: "أسلوب التشبيه في ديوان عمر بن أبي ربيعة (دراسة بيانية)" باستخدام منهج التحليل الوصفي التحليل مع اتباع منهج البلاغة وخاصة علم البيان. تهدف هذه الدراسة إلى تحديد أنواع

^{١٤} أولياء امرأة ذكرى، تحليل بلاغي عن أغراض التشبيه الواردة في كتاب ديوان الإمام الشافعي، (رياو: جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية، ٢٠٢٣).

^{١٥} Irmasani Daulay, "Bentuk dan Tujuan Tasybih dalam Surah An-Naba, An-Nazi'at, dan Al-Muthaffifin. Kais". *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran*, ٢٠٢٤.

التشبيه وشرح أغراضها الموجودة في ديوان عمر بن أبي ربيعة. أظهرت نتائج الدراسة أن هناك ٥١ جملة تحتوي على التشبيه، منها ٤٨ جملة تشبيه مرسل وتشبيه مؤكد (٣ جمل) وجملة واحدة تشبيه بليغ. من بين هذه الجمل، توجد ٢٤ جملة تشرح وجه التشبيه بوضوح (التشبيه المفصل)، و٢٧ جملة ذات طابع عام (التشبيه المجمل). أما أهداف التشبيه، فهي: توضيح حجم الأشياء المقارنة وتحسين شكل الأشياء وتوضيح عيوب الأشياء بالإضافة إلى توضيح حجم الأشياء.^{١٦}

سابعًا، مقالة الباحثين دوروتون نافيسه وحانيك محلياتسيكه وابن سامسول هوداو ونور أنيسة رضوان (٢٠٢١) بعنوان: "التشبيه وأهدافه في رواية "المحوبات" لعلياء ممدوح" استخدمت منهج البحث الوصفي النوعي. وقد توصلت الدراسة إلى أن رواية "المحوبات" تحتوي على ١١ نوعًا من التشبيه، وهي: التشبيه المرسل والتشبيه المفصل والتشبيه المجمل ولتشبيه التمثيلي والتشبيه غير التمثيلي ولتشبيه المقلوب والتشبيه المرسل المفصل والتشبيه المرسل المجمل والتشبيه غير البلاغي والتشبيه المفرد والتشبيه التسوية. أما أهداف استخدام التشبيه في هذه الرواية فهي: شرح الحالة التي يعاني منها المشبه وتوضيح ما يحدث للمشبه وتوضيح الوضع الحالي للمشبه من خلال إعطاء أمثلة، بالإضافة إلى تحسين أو تشويه الصورة عن المشبه.^{١٧}

الدراسات التي أجراها الباحثون السابقون قدّمت تصوّرًا عامًا حول أسلوب البلاغة، لا سيما في استخدام التشبيه. يركز هذا البحث على القصة القصيرة "النكون معًا" لصالحى إسلام، التي لم تُحلل بشكل عميق في الدراسات السابقة،

^{١٦} محمد ألبر رمضان، أسلوب التشبيه في ديوان عمر بن أبي ربيعة (دراسة بيانية)، (باندونج: جمعة سونان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية، ٢٠٢٤).

^{١٧} Durrotun Nafisah, dkk, *Tasybih dan Tujuannya dalam Novel "Al-Mahbubat" Karya Alia Madudah*, (Malang: Universitas Negeri, ٢٠٢١).

خصوصًا في ما يتعلق باستخدام أسلوب التشبيه. ورغم أن التشبيه كان موضوعًا مشتركًا في الدراسات السابقة، فإن هذا البحث يتميز باختياره نصًا أدبيًا حديثًا، بينما تناولت الدراسات السابقة أعمالًا أدبية كلاسيكية.

ز- منهج البحث

١- نوع البحث

يستخدم هذا البحث المنهج النوعي الوصفي. البحث الذي يعتمد المنهج النوعي هو البحث الذي يُقدّم فيه الوصف باستخدام الكلمات في ترتيب جمل يعبر عن المقدمات والافتراضات والخلفية الفكرية للبحث.^{١٨} أما المنهج الوصفي فهو عملية عرض وتحليل البيانات التي تم الحصول عليها من خلال الملاحظة للأعراض أو الظواهر التي تظهر في البيانات المكتشفة.^{١٩} يُفهم المنهج النوعي على أنه إجراء بحثي يهدف إلى إنتاج وصف وصفي يتضمن جُملاً متعلقة باستخدام أسلوب التشبيه في القصة القصيرة "لن نكون معا" لصالح إسلام التي تتركز عليها الدراسة في هذه البحث. وبالتالي، فإن البيانات التي يتم الحصول عليها هي بيانات نوعية، تشمل الملاحظات على الأشكال التشبيه المختلفة التي توجد في القصة القصيرة.

^{١٨} Zuchri, Abdussamad, *Metode Penelitian Kualitatif* (Makassar: CV. Syakir Media Press, ٢٠٢١).

^{١٩} Subana, Sudrajat. *Dasar-dasar Penelitian Ilmiah*. (Bandung: Pustaka Setia, ٢٠٠١).

٢- البيانات ومصادرها

البيانات هي المعلومات التي يتم الحصول عليها من خلال عملية الملاحظة والقياس والتي تصف الحقائق المتعلقة بخصائص أو سمات ظاهرة معينة.^{٢٠} في هذا البحث، البيانات المستخدمة هي نصوص تحتوي على أسلوب التشبيه في القصة القصيرة "لن نكون معاً" لصالح إسلام. أما المصدر الأساسي للبيانات في هذا البحث فهو القصة القصيرة "لن نكون معاً" التي تم تحميلها من موقع "مكتبة نور". أما البيانات الثانوية، فهي مستمدة من المصادر الأدبية الأخرى ذات الصلة بهذا البحث مثل المقالات والأطروحات والكتب التي تتعلق بأسلوب التشبيه.

٣- أسلوب جمع البيانات

في هذا البحث، يتم جمع البيانات باستخدام تقنية الاطلاع على البيانات عبر الإنترنت. قام الكاتبة بتحميل كتاب القصة القصيرة "لن نكون معاً" لصالح إسلام من موقع "مكتبة نور"، لأن هذه القصة هي المصدر الرئيسي للبيانات التي لم تتوفر العثور عليها في المكتبات القريبة. بعد ذلك، استخدمت الكاتبة تقنية القراءة والتسجيل. قرأت الكاتبة القصة القصيرة بعناية وسجلت الجمل أو الاقتباسات التي تحتوي على أشكال التشبيه ذات الصلة بموضوع البحث والتي سيتم تحليلها بشكل موسع في هذا البحث.

٤- أسلوب تحليل البيانات

أسلوب تحليل البيانات التي استخدمتها الباحثة في هذه الدراسة هي التقنية الوصفية التحليلية، التي تهدف إلى وصف البيانات وتحليلها بشكل منهجي

^{٢٠} Traumalina Br. Sembiring dkk, *Buku Ajar Metodologi Penelitian (Teori dan Praktik)*, (Karawang: CV Saba Jaya Publisher, ٢٠٢٤), hlm ٤٤.

وعميق. وفقاً لسوجيونو، تبدأ هذه التقنية بوصف البيانات التي جُمعت بشكل مفصل، ثم تليها عملية التحليل لتحديد الأنماط أو المعاني التي تحتوي عليها البيانات.^{٢١} في هذه البحث، يبدأ التحليل بوصف أشكال التشبيه المختلفة الموجودة في القصة القصيرة "لن نكون معاً"، ثم يتم تحليل مع أغراض التشبيه التي يستخدمها الكاتب، مثل تعزيز المعنى العاطفي أو توضيح الفكرة الأساسية.

ح- ترتيب البحث

في البحث، تعتبر منهجية الكتابة أمراً مهماً جداً في تقديم وصف للخطوات البحثية والمشكلات التي سيبحثها الباحث. ومن بين منهجيات الكتابة في هذا البحث هي:

الباب الأول: يتضمن هذا الباب المقدمة ويحتوي على أهمية البحث والمشكلة البحث وتحديد أهداف البحث وفوائد البحث وتوضيح الموضوع والدراسات السابقة ومنهج البحث وترتيب البحث.

الباب الثاني: يتضمن هذا الباب الإطار النظري حول التشبيه وما يتعلق به باستخدام تحليل الدراسات البلاغية في القصة القصيرة بعنوان "لن نكون معاً" لصالح إسلام، بالإضافة إلى لمحة عامة عن القصة القصيرة.

الباب الثالث: يتضمن هذا الباب نتائج التحليل أسلوب التشبيه باستخدام منهج دراسة بلاغية في القصة القصيرة "لن نكون معاً" لصالح إسلام. في جزء البحث هذا، سيتم استعراض الأشكال المختلفة التشبيه المتضمنة مع أغراضه.

الباب الرابع: يتضمن هذا الباب الخاتمة التي تحتوي الخلاصة وإفتراحات.

^{٢١} Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*, (Bandung: Alfabeta, ٢٠١٥).