

BEREBUT MAKNA HADIS DI MEDIA
**(Studi Terhadap Hadis Berhias pada Website *NU Online* dan
Muslim.Or.Id)**

Skripsi

*Diajukan kepada Fakultas Ushuluddin dan Studi Agama
sebagai Langkah Awal Penulisan Skripsi
pada Program Studi Ilmu Hadis*



Oleh:

Dilla Oktavia

NIM 2115060034

**PROGRAM STUDI ILMU HADIS
FAKULTAS USHULUDDIN DAN STUDI AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
IMAM BONJOL PADANG
1447 H/ 2025 M**

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi dengan judul “Berebut Makna Hadis di Media (Studi terhadap hadis berhias pada website *NU Online* dan *muslim.or.id*).” disusun oleh Dilla Oktavia NIM 2115060034, Program Studi Ilmu Hadis Fakultas Ushuluddin dan Studi Agama telah memenuhi persyaratan ilmiah dan dapat disetujui untuk di ajukan ke sidang Munaqasyah.

Padang, 05 Agustus 2025

Pembimbing 1



Dr. Novizal Wendry, S.Th.I., M. Ag
NIP.197711062008011005

Pembimbing 2



Nandi Pinto, S. Th.I. M. Ag
NIP. 199009042022021001

PENGESAHAN TIM PENGUJI

Skripsi dengan judul, "Berebut Makna Hadis di Media (Studi terhadap hadis berhias pada website *NU Online* dan *muslim.or.id*).” disusun oleh Dilla Oktavia NIM 2115060034, telah diuji dalam sidang Munaqasyah Skripsi Fakultas Ushuluddin dan Studi Agama, Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang, Selasa, 26 Agustus 2025, dan dinyatakan telah dapat diterima sebagai salah satu syarat dalam mencapai gelar Sarjana Agama Strata Satu (S1) pada Program Studi Ilmu Hadis.

Padang, 02 September 2025

Tim Penguji

Ketua

Dr. Novizal Wendry, S. Th.I., M.A
NIP. 197711062008011005

Penguji I

Urwatul Wusqa, Lc., M.A, Ph.D
NIP. 197512022006041018

Penguji II

Dr. Sabhamis S.Ag., M.Pd.
NIP. 197108132000032000

Pembimbing I

Dr. Novizal Wendry, S. Th.I., M.A
NIP. 197711062008011005

Pembimbing II

Nandi Pinto, S. Th.I. M. Ag.
NIP. 199009042025211002

Mengesahkan

Dekan Fakultas Ushuluddin dan Studi Agama
Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang



Dr. Seftiyono S.Ag, M.Pd
NIP. 197012302006041007

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dilla Oktavia
Nim : 2115060034
Program Studi : Ilmu Hadis
Fakultas : Ushuluddin dan Studi Agama
Tempat/Tanggal Lahir : Padang Lua, 02 Oktober 2002
Judul Skripsi : Berebut Makna Hadis di Media (Studi Terhadap Hadis Berhias pada Website NU Online dan Muslim.or.id)

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi ini secara keseluruhan adalah benar-benar hasil penelitian/karya asli saya, bukan hasil plagiat, tempelan, dan tiruan kecuali pada bagian-bagian yang dirujuk dan di cantumkan sumbernya pada catatan kaki atau daftar kepustakaan. Apabila dikemudian hari terdapat kekeliruan dan kesalahan, maka sepenuhnya akan menjadi tanggung jawab saya sendiri.

Demikian Surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya, agar dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Padang, 05 Agustus-2025
Penyusun,


The stamp is a yellow rectangular revenue stamp (Meterai Tempel) with a value of 1000 Rupiah. It features the Garuda emblem of Indonesia. The serial number G6E27AMX403745848 is visible at the bottom. A handwritten signature is written over the stamp.

Dilla Oktavia
NIM. 2115060034

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN

PEDOMAN transliterasi Arab-Latin ini berdasarkan SKB Menteri Agama serta Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia Nomor: Nomor: 158 Tahun 1987 dan Nomor: 0543b//U/1987 dengan beberapa adaptasi.

A. Konsonan

Fonem konsonan bahasa Arab yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf. Dalam transliterasi ini sebagian dilambangkan dengan huruf dan sebagian dilambangkan dengan tanda, dan sebagian lagi dilambangkan dengan huruf dan tanda sekaligus.

Berikut ini daftar huruf Arab yang dimaksud dan transliterasinya dengan huruf latin:

Tabel 0.1: Tabel Transliterasi Konsonan

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ا	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	Ṣa	ṣ	es (dengan titik di atas)
ج	Jim	J	Je
ح	Ḥa	ḥ	ha (dengan titik di bawah)
خ	Kha	Kh	ka dan ha
د	Dal	D	De

ذ	Žal	Ž	Zet (dengan titik di atas)
ر	Ra	R	Er
ز	Zai	Z	Zet
س	Sin	S	Es
ش	Syin	Sy	es dan ye
ص	Ṣad	ṣ	es (dengan titik di bawah)
ض	Ḍad	ḍ	de (dengan titik di bawah)
ط	Ṭa	ṭ	te (dengan titik di bawah)
ظ	Ẓa	ẓ	zet (dengan titik di bawah)
ع	`ain	`	koma terbalik (di atas)
غ	Gain	G	Ge
ف	Fa	F	Ef
ق	Qaf	Q	Ki
ك	Kaf	K	Ka
ل	Lam	L	El
م	Mim	M	Em
ن	Nun	N	En

و	Wau	W	We
هـ	Ha	H	Ha
ء	Hamzah	‘	Apostrof
ي	Ya	Y	Ye

B. Vokal

Vokal bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau *monoftong* dan vokal rangkap atau *diftong*.

1. Vokal Tunggal

Vokal tunggal bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atau harakat, transliterasinya sebagai berikut:

Tabel 0.2: Tabel Transliterasi Vokal Tunggal

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ـَ	Fathah	A	A
ـِ	Kasrah	I	I
ـُ	Dammah	U	U

2. Vokal Rangkap

Vokal rangkap bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf, transliterasinya berupa gabungan huruf sebagai berikut:

Tabel 0.3: Tabel Transliterasi Vokal Rangkap

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
------------	------	-------------	------

يَ...َ	Fathah dan ya	Ai	a dan u
وُ...ُ	Fathah dan wau	Au	a dan u

Contoh:

- كَتَبَ *kataba*
- فَعَلَ *fa`ala*
- سُئِلَ *suila*
- كَيْفَ *kaifa*
- حَوْلَ *hauila*

C. Maddah

Maddah atau vokal panjang yang lambangnya berupa harakat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda sebagai berikut:

Tabel 0.4: Tabel Transliterasi *Maddah*

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
أَ...ِىَ...	Fathah dan alif atau ya	A	a dan garis di atas
يَ...ِىَ	Kasrah dan ya	I	i dan garis di atas
وُ...ُ	Dammah dan wau	U	u dan garis di atas

Contoh:

- قَالَ *qala*
- رَمَى *rama*
- قِيلَ *qila*
- يَقُولُ *yaqulu*

D. Ta' Marbutah

Transliterasi untuk ta' marbutah ada dua, yaitu:

1. Ta' marbutah hidup

Ta' marbutah hidup atau yang mendapat harakat fathah, kasrah, dan dammah, transliterasinya adalah “t”.

2. Ta' marbutah mati

Ta' marbutah mati atau yang mendapat harakat sukun, transliterasinya adalah “h”.

3. Kalau pada kata terakhir dengan ta' marbutah diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang *al* serta bacaan kedua kata itu terpisah, maka ta' marbutah itu ditransliterasikan dengan “h”.

Contoh:

- رَوْضَةُ الْأَطْفَالِ *raudah al-atfal/raudahtul atfal*
- الْمَدِينَةُ الْمُنَوَّرَةُ *al-madinah al-munawwarah/al-madinatul
munawwarah*
- طَلْحَة *talhah*

E. Syaddah (Tasydid)

Syaddah atau tasydid yang dalam tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda, tanda syaddah atau tanda tasydid, ditransliterasikan dengan huruf, yaitu huruf yang sama dengan huruf yang diberi tanda syaddah itu.

Contoh:

- نَزَّلَ *nazzala*
- الْبِرُّ *al-birr*

F. Kata Sandang

Kata sandang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu ال, namun dalam transliterasi ini kata sandang itu dibedakan atas:

1. Kata sandang yang diikuti huruf syamsiyah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiyah ditransliterasikan sesuai dengan bunyinya, yaitu huruf “l” diganti dengan huruf yang langsung mengikuti kata sandang itu.

2. Kata sandang yang diikuti huruf qamariyah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf qamariyah ditransliterasikan dengan sesuai dengan aturan yang digariskan di depan dan sesuai dengan bunyinya.

Baik diikuti oleh huruf syamsiyah maupun qamariyah, kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikuti dan dihubungkan dengan tanpa sempang.

Contoh:

- | | |
|--------------|-------------------|
| - الرَّجُلُ | <i>ar-rajulu</i> |
| - الْقَلَمُ | <i>al-qalamu</i> |
| - الشَّمْسُ | <i>asy-syamsu</i> |
| - الْجَلَالُ | <i>al-jalalu</i> |

G. Hamzah

Hamzah ditransliterasikan sebagai apostrof. Namun hal itu hanya berlaku bagi hamzah yang terletak di tengah dan di akhir kata. Sementara hamzah yang terletak di awal kata dilambangkan, karena dalam tulisan Arab berupa alif.

Contoh:

- تَأْخُذُ ta 'khuzu
- شَيْءٌ syai 'un
- النَّوْءُ an-nau 'u
- إِنَّ inna

H. Penulisan Kata

Pada dasarnya setiap kata, baik fail, isim maupun huruf ditulis terpisah. Hanya kata-kata tertentu yang penulisannya dengan huruf Arab sudah lazim dirangkaikan dengan kata lain karena ada huruf atau harkat yang dihilangkan, maka penulisan kata tersebut dirangkaikan juga dengan kata lain yang mengikutinya.

Contoh:

- وَ إِنَّ اللَّهَ فَهُوَ خَيْرُ الرَّازِقِينَ *Wa innallaha fahuwa khair ar-raziqin/*
Wa innallaha fahuwa khairurraziqin
- بِسْمِ اللَّهِ مَجْرَاهَا وَ مُرْسَاهَا *Bismillahi majreha wa mursaha*

I. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam transliterasi ini huruf tersebut digunakan juga. Penggunaan huruf kapital seperti apa yang berlaku dalam EYD, di antaranya: huruf kapital digunakan untuk menuliskan huruf awal nama diri dan permulaan kalimat. Bilamana nama diri itu didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal kata sandangnya.

Contoh:

- الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ *Alhamdu lillahi rabbi al-`alamin/*
Alhamdu lillahi rabbil `alamin
- الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ *Ar-rahmanir rahim/Ar-rahman ar-rahim*

Penggunaan huruf awal kapital untuk Allah hanya berlaku bila dalam tulisan Arabnya memang lengkap demikian dan kalau penulisan itu disatukan dengan kata lain sehingga ada huruf atau harakat yang dihilangkan, huruf kapital tidak dipergunakan.

Contoh:

- اللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ *Allaahu gafurun rahim*
- لِلَّهِ الْأُمُورُ جَمِيعًا *Lillahi al-amru jami`an/Lillahil-amru jami`an*

J. Tajwid

Bagi mereka yang menginginkan kefasihan dalam bacaan, pedoman transliterasi ini merupakan bagian yang tak terpisahkan dengan Ilmu Tajwid. Karena itu peresmian pedoman transliterasi ini perlu disertai dengan pedoman tajwid

KATA PENGANTAR

Assalamualikum warahmatullahi wabarakatuh

Segala puji bagi Allah SWT., Tuhan Semesta Alam, Tuhan Yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang, yang dengan kasih sayang-Nya kita yang penuh dosa masih diberi berbagai anugerah yang tak terhitung. Dan berkat kasih sayang-Nya, penulis dapat menyelesaikan proposal ini yang berjudul, "BEREBUT MAKNA HADIS DI MEDIA (STUDI TERHADAP HADIS BERTERANGAN PADA WEBSITE *NU ONLINE* DAN *MUSLIM.OR.ID*)". Shalawat berangkaian salam selalu terpanjatkan dan haturkan pada junjungan umat seluruh alam, Baginda Nabi Muhammad SAW. yang telah membawa kebenaran hakiki berupa keimanan dan membawa umat manusia menuju cahaya hidayah sehingga kita dapat merasakan manisnya keimanan.

Skripsi ini ditulis dalam rangka memenuhi salah satu persyaratan dalam menyelesaikan program Sarjana Agama (S.Ag) pada Program Studi Ilmu Hadis Fakultas Ushuluddin dan Studi Agama, UIN Imam Bonjol Padang. Ucapan terimakasih tak lupa penulis ucapkan kepada seluruh pihak yang telah mendukung, memotivasi, dan mendoakan penulis untuk menyelesaikan skripsi ini. Ungkapan rasa syukur dan terima kasih ini penulis sampaikan kepada:

1. Ibu Prof. Dr. Martin Kustati, M.Pd, selaku Rektor UIN Imam Bonjol Padang yang telah memberi kesempatan kepada penulis untuk menimba ilmu di kampus UIN Imam Bonjol Padang.
2. Prof. Dr. Andri Ashadi, M.Ag, selaku dekan Fakultas Ushuluddin dan Studi Agama UIN Imam Bonjol Padang beserta jajarannya yang telah mendukung kegiatan akademik penulis.
3. Ibu Dr. Sri Chalida, M.Ag, selaku Ketua Prodi Ilmu Hadis Fakultas Ushuluddin dan Studi Agama UIN Imam Bonjol Padang, dan Ibu Dr. Azharia Fatia, S.Ag, M.A, selaku sekretaris Prodi yang telah membina dan mendukung penulis dalam menuntut Ilmu
4. Bapak Dr. Novizal Wendry, S.Th.I., M.A, selaku dosen pembimbing pertama, dan Bapak Nandi Pinto, S. Th.I. M. Ag selaku dosen pembimbing kedua yang telah membimbing dan mengarahkan penulis dengan baik dalam menyelesaikan penelitian ini.
5. Seluruh Bapak/Ibu dosen yang telah mengajarkan ilmunya dengan kesabaran dan keikhlasan kepada penulis, semoga selalu diberi kemudahan dalam hidupnya, aamiin.

Selain kepada civitas akademika, penulis juga ingin menyampaikan penghargaan dan rasa terima kasih terdalem kepada keluarga serta orang-orang

terdekat yang senantiasa memberikan cinta, doa, dan dukungan selama proses perkuliahan hingga penyelesaian skripsi ini.

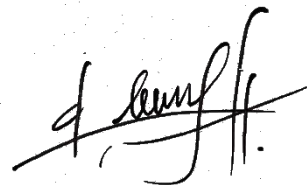
Cinta pertama dan panutanku, Ayahanda Suardi M. Beliau memang tidak sempat merasakan pendidikan sampai bangku perkuliahan namun beliau mampu mendidik penulis, memotivasi, memberikan dukungan hingga penulis mampu menyelesaikan studinya sampai sarjana. Pintu surgaku, Ibunda Upik. Beliau sangat berperan penting dalam menyelesaikan program studi penulis, Beliau yang tidak henti-hentinya memberikan kasih sayang dengan penuh cinta dan selalu memberikan motivasi yang luar biasa. Terimakasih untuk doa-doa yang selalu diberikan untuk penulis, terimakasih selalu berjuang untuk penulis, berkat doa serta dukungannya sehingga penulis bisa berada dititik ini. Sehat selalu dan panjang umur karena ibu harus selalu ada disetiap perjuangan dan pencapaian hidup penulis.

Terima kasih juga kepada cinta kasih saudara-saudari tersayang Penulis (Muslim, Mulia Rahman dan Dona Rahmadani S.E). Terimakasih atas doa, usaha, motivasi yang telah diberikan kepada adik terakhir ini.

Untuk sahabat-sahabat Penulis, Tiara, Melati, Aisyah, Nurhadia, Lila, Tia, Nahdiyin dan Aliyah serta teman-teman Ilmu Hadis Bp 21 lainnya yang tidak penulis sebutkan satu persatu.

Kepada seseorang yang tak kalah penting kehadirannya, Muhammad Fikri Yoplin Pradana. Terima kasih telah menjadi bagian dalam proses perjalanan penulis menyusun skripsi. Berkontribusi baik tenaga, waktu, menemani, mendukung, serta menghibur penulis dalam kesedihan, mendengarkan keluh kesah dan menyakinkan penulis untuk pantang menyerah hingga penyusunan skripsi ini terselesaikan.

Padang, 02 Agustus 2025



Dilla Oktavia
NIM. 2115060034

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN PEMBIMBING	i
PENGESAHAN TIM PENGUJI.....	ii
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN.....	iii
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	xii
DAFTAR ISI.....	xiv
ABSTRAK	xvi
DAFTAR TABEL	xvii
DAFTAR GAMBAR.....	xviii
DAFTAR DIAGRAM	xviii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2. Fokus Penelitian	10
1.3. Pertanyaan Penelitian	10
1.4. Tujuan Penelitian.....	11
1.5. Signifikansi Penelitian.....	11
1.6 Penegasan Istilah.....	12
1.7 Sistematika Penulisan.....	13
BAB II.....	15
LANDASAN TEORI.....	15
2.1. Kajian Kepustakaan Konseptual.....	15
2.1.1 Ilmu Ma'anil Hadits	15
2.1.2 Teori Analisis Konten Harold S.Lasswell	27
2.1.3 Teori Kontestasi Pierre Bourdieu	27
2.2 Penelitian Terdahulu yang Relevan	32
BAB III.....	35
METODE PENELITIAN	35
3.1 Jenis Penelitian	35
3.2 Sumber Data	35
3.2.1 Data Primer	35
3.2.2 Data Sekunder	36
3.3 Objek Penelitian	36

3.3.1. Website <i>NU Online</i>	36
3.3.2 Website <i>Muslim.or.id</i>	37
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	38
3.5 Teknik Analisis Data.....	38
BAB IV	42
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	42
4.1 Isu-isu Hadis Berhias dalam <i>NU Online</i> dan <i>Muslim.or.id</i>	42
4.1.1 Hadis-Hadis berhias dalam website <i>NU Online</i>	42
4.1.2 Hadis-hadis berhias dalam website <i>muslim.or.id</i>	45
4.1.3 Hadis tentang Hukum Memakai Parfum bagi Wanita.....	47
4.1.4 Hadis tentang Hukum Mencukur Alis.....	56
4.1.5 Hadis tentang Hukum Larangan Memakai Perhiasan bagi Laki-laki dan perempuan.....	65
4.1.6 Hadis tentang Hukum Memakai Celak	74
4.1.7 Hadis tentang Hukum Operasi plastik.....	83
4.2 Metode Memahami Hadis-hadis Berhias yang diterapkan oleh <i>Website NU Online</i> dan <i>Website Muslim.or.id</i>	91
4.2.1. Masing masing website di tulis oleh kontributor	91
4.2.2. Kontributor mendeskripsikan isu	97
4.2.3. Memilih hadis yang relevan	100
4.2.4. Mencari makna kata	104
4.2.5. Mencari <i>asbabul wurud</i>	108
4.2.6. Mencari ayat al-Quran yang terkait dengan isu.....	111
4.3 Bentuk Kontestasi Hadis Berhias dalam <i>NU Online</i> dan <i>Muslim.or.id</i>	114
4.3.1. Kontestasi dalam pendekatan pemahaman hadis	114
4.3.2. Bentuk kontestasi hukum berhias untuk perempuan	116
4.3.3. Bentuk kontestasi hukum berhias untuk laki-laki	117
BAB V	121
PENUTUP.....	121
5.1 Kesimpulan.....	121
5.2 Saran.....	122
DAFTAR PUSTAKA	123

ABSTRAK

Oktavia, Dilla. 2025. Berebut Makna Hadis di Media (Studi Terhadap Hadis Berhias pada Website NU Online dan Muslim.or.id). Skripsi, Program Studi Ilmu Hadis Fakultas Ushuluddin dan Studi Agama Universitas Islam Negeri Imam Bonjol (UIN) Padang.

Hadis sebagai sumber hukum Islam kedua setelah Al-Qur'an perlu dipahami tidak hanya secara tekstual, tetapi juga kontekstual sesuai dengan ruang dan waktu kemunculannya. Perbedaan pemahaman pun tak terelakkan, terutama dalam isu-isu sosial seperti berhias bagi perempuan yang melibatkan pertimbangan budaya, nilai, dan pendekatan metodologis yang beragam. Hal ini terlihat jelas dalam perbedaan pemahaman hadis pada situs keislaman seperti *NU Online* dan *Muslim.or.id*, yang masing-masing merepresentasikan corak pemikiran keagamaan yang berbeda dalam membaca teks hadis dan konteksnya.

Skripsi ini merupakan penelitian kualitatif dengan *library research* (kepuustakaan). Peneliti menggunakan analisis komunikasi yang dikembangkan oleh Harold S. Lasswell untuk mengkaji struktur pesan yang disampaikan masing-masing situs. Untuk menganalisis kontestasi antara dua website, penulis menggunakan teori kontestasi Pierre Bourdieu yang menitikberatkan pada dinamika perebutan otoritas simbolik dalam suatu medan (*field*). Dalam konteks ini, medan yang dimaksud adalah ruang digital keislaman, di mana *NU Online* dan *Muslim.or.id* hadir sebagai agen-agen dakwah yang saling memperebutkan legitimasi makna atas hadis, termasuk dalam isu berhias. Dalam menganalisa pemahaman hadis pada setiap *website*, peneliti menggunakan metode Ma'anil al-hadits.

Hasil penelitian pada penelitian ini ialah, bahwa Kedua *website*, *NU Online* dan *Muslim.or.id*, sama-sama membahas lima isu utama berhias penggunaan parfum bagi wanita, mencukur alis, memakai perhiasan, celak, dan operasi plastik namun dengan pendekatan yang berbeda. *NU Online* menekankan aspek sosial, kesehatan, dan budaya lokal dengan metode kontekstual yang mempertimbangkan asbabul wurud, niat, dan tujuan syariat. Sebaliknya, *Muslim.or.id* menggunakan pendekatan tekstual dengan penafsiran literal, merujuk pada ulama salaf, dan sedikit memperhatikan konteks sosial. Kontestasi antara keduanya muncul karena perbedaan manhaj, latar belakang penulis, dan orientasi dakwah di mana *NU Online* mewakili corak moderat-inklusif khas Nahdlatul Ulama, sedangkan *Muslim.or.id* berpaham salafi tekstual-konservatif sehingga menjadikan media daring sebagai arena perebutan otoritas tafsir hadis di ruang publik Muslim Indonesia.

Kata Kunci: *NU Online*, *Muslim.or.id*, Kontestasi, Teori Pierre Bourdieu

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 hadis hadis tentang berhias dalam <i>website NU Online</i>	8
Tabel 3.1 Hadis-hadis tentang berhias dalam <i>muslim.or.id</i>	13
Tabel 4.1 Identifikasi Artikel Bertema Hadis Berhias.....	44
Tabel 4.2 Identifikasi artikel bertema hadis berhias dalam mendeskripsikan isu.....	48
Tabel 4.3 Identifikasi artikel bertema hadis berhias dalam memilih hadis yang relevan...	50
Tabel 4.4 Identifikasi artikel bertema hadis berhias dalam memilih makna kata.....	53
Tabel 4.5 Identifikasi artikel bertema hadis berhias dalam mencari asbabul wurud.....	55
Tabel 4.6 Identifikasi artikel bertema hadis berhias dalam mencari makna hadis.....	57
Tabel 4.7 Perbandingan Kontestasi website <i>NU Online</i> dan <i>muslim.or.id</i>	63

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Beranda NU Online.....	5
Gambar 3. 2 Hadis tentang penggunaan parfum bagi Wanita.....	8
Gambar 3. 3 Hadis tentang mencukur alis.....	8
Gambar 3. 4 Hadis tentang memakai perhiasan.....	9
Gambar 3. 5 Hadis tentang memakai cela.....	9
Gambar 3. 6 Hadis tentang operasi plastik.....	9
Gambar 3. 7 Beranda muslim.or.id.....	11
Gambar 3. 8 Larangan menggunakan parfum bagi Wanita.....	12
Gambar 3. 9 Hadis tentang mencukur alis.....	13
Gambar 3. 10 Hadis memakai perhiasan.....	13
Gambar 3. 11 Hadis tentang memakai celak.....	13
Gambar 3. 12 Hadis tentang operasi plastik.....	14

DAFTAR DIAGRAM

Diagram 4.1 latar belakang Pendidikan Kontributor NU Online.....	46
Diagram 4.2 latar belakang Pendidikan Kontributor muslim.or.id.....	47
Diagram 4.3 <i>NU Online</i> dalam mendeskripsikan isu	50
Diagram 4.4 <i>Muslim.or.id</i> dalam mendeskripsikan isu.....	52
Diagram 4.5 <i>NU Online</i> dan <i>Muslim.or.id</i> dalam memilih hadis yang relevan.....	54
Diagram 4.6 <i>NU Online</i> dan <i>Muslim.or.id</i> dalam memilih makna kata.....	58
Diagram 4.7 <i>NU Online</i> dan <i>Muslim.or.id</i> dalam mencari asbabul wurud.....	62
Diagram 4.7 <i>NU Online</i> dan <i>Muslim.or.id</i> dalam mengaitkan ayat al-Qur'an.....	64