

**REPRESENTASI REALITAS SANTET DALAM FILM RACUN
SANGGA: ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS
PEIRCE**

SKRIPSI

*Diajukan Kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Sebagai Salah Satu
Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Sosial (S.Sos)
Program Studi Komunikasi Penyiaran Islam*



Oleh :

SELVI MURNI
2112010022

PROGRAM STUDI KOMUNIKASI PENYIARAN ISLAM

FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)

IMAM BONJOL PADANG

1447 H / 2025 M

PERNYATAAN KEASLIAN

PERNYATAAN KEASLIAN

Saya menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang berjudul **“Representasi Realitas Santet Dalam Film Racun Sangga: Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce”** adalah benar hasil karya saya, bukan merupakan tiruan atau duplikasi dari skripsi ataupun karya yang sudah dipublikasikan dan atau pernah digunakan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang atau perguruan tinggi lainnya, kecuali bagian yang sumber informasinya telah dicantumkan sebagaimana mestinya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini adalah hasil plagiasi atau tidak orisinal, maka saya bersedia untuk dibatalkan keabsahan skripsi dan gelar sarjana saya.

Padang, 25 Juli 2025

Penulis,



Selvi Murni
NIM. 2112010022

PERSETUJUAN PEMBIMBING

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi dengan judul "**Representasi Realitas Santet Dalam Film Racun Sangga: Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce**" yang disusun oleh Selvi Murni, NIM 2112010022 tersebut telah memenuhi persyaratan ilmiah dan disetujui untuk diajukan ke sidang munaqasyah. Demikianlah persetujuan ini agar dipergunakan seperlunya.

Padang, 4 Agustus 2025

Disetujui oleh,

Pembimbing I



Dr. Wakidul Kohar, M.Ag
197404022001121001

Pembimbing II



Ghina Novarisa, M.Si
199011132020122018

PENGESAHAN TIM PENGUJI

PENGESAHAN TIM PENGUJI

Skripsi dengan judul “Representasi Realitas Santet Dalam Film Racun Sangga: Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce” disusun oleh Selvi Murni dengan NIM. 2112010022 telah diuji dalam Sidang Munaqasyah Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Imam Bonjol Padang 15 Agustus 2025 dan dinyatakan telah diterima sebagai salah satu syarat dalam mencapai gelar Sarjana Strata Satu (S1) Program Studi Komunikasi Penyiaran Islam.

Padang, 4 September 2025

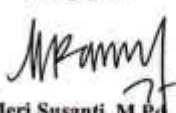
Tim Penguji
Ketua


Dr. Wakidul Kohar, M.Ag
NIP. 197404022001121001

Penguji I


Prof. Dr. Irti Sulastri, M.Si
NIP. 196402201994032002

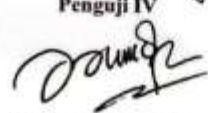
Penguji II


Meri Susanti, M.Pd
NIP. 197801042009122004

Penguji III


Dr. Wakidul Kohar, M.Ag
NIP. 197404022001121001

Penguji IV


Ghina Novarisa, M.Si
NIP. 199011132020122018

Mengesahkan
Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
UIN Imam Bonjol Padang


Dr. Wakidul Kohar, M.Ag
NIP. 197404022001121001

ABSTRAK

Skrisi ini berjudul **“Representasi Realitas Santet Dalam Film Racun Sangga: Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce”**, ditulis oleh Selvi Murni, NIM: 2112010022, Program Studi Komunikasi Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi.

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh fenomena santet yang hingga kini masih menjadi bagian dari realitas sosial masyarakat Indonesia, khususnya di wilayah yang menjunjung tinggi nilai spiritual dan kepercayaan turun-temurun. Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji (1) makna representamen, objek, dan interpretan dari tanda-tanda santet yang ditampilkan dalam film Racun Sangga. (2) representasi realitas santet dalam film Racun Sangga.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif dengan pendekatan analisis isi berbasis semiotika Charles Sanders Peirce. Data dikumpulkan melalui metode dokumentasi, yaitu dengan mencatat adegan-adegan dalam film yang memuat tanda-tanda visual, simbolik, dan verbal yang berkaitan dengan praktik santet. Selanjutnya, data dianalisis menggunakan konsep triadik dalam semiotika Peirce, yakni representamen, objek, dan interpretan, serta diperkuat dengan teori representasi Stuart Hall dan teori fakta sosial Emile Durkheim.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa (1) makna representamen merupakan tanda-tanda santet dalam film Racun Sangga yang terdapat dalam dua belas adegan, objek merupakan sesuatu yang mewakili representamen yaitu praktik santet, dan interpretan dimaknai bahwa santet sebagai gangguan nyata dalam kehidupan masyarakat. (2) Representasi Realitas Santet Dalam Film Racun Sangga dikelompokkan ke dalam lima tema, yaitu gangguan fisik, gangguan psikis, perbedaan pandangan masyarakat, proses penyembuhan, serta dampak sosial terhadap keharmonisan rumah tangga. Film ini turut membentuk persepsi penonton terhadap santet sebagai bagian dari fakta sosial yang tidak bisa diabaikan. Penelitian ini dapat menjadi referensi awal untuk kajian mengenai representasi kepercayaan mistis dalam media, khususnya film. Peneliti berikutnya bisa mengeksplorasi film lain dengan tema serupa, menggunakan teori yang berbeda atau membandingkan lebih dari satu film dengan tema yang sama agar kajian lebih luas dan perspektif yang dihasilkan lebih beragam.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Segala puji bagi Allah SWT, Tuhan semesta alam, yang dengan kasih sayang dan limpahan nikmat-Nya telah memberikan kekuatan, kesehatan, serta ketabahan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Shalawat serta salam semoga senantiasa tercurahkan kepada junjungan kita, Nabi Muhammad SAW, beserta keluarga, sahabat, dan para pengikutnya hingga akhir zaman.

Skripsi yang berjudul **“Representasi Realitas Santet dalam Film Racun Sangga: Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce”** ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (S1) pada Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang.

Terselesaikannya skripsi ini tentu tidak terlepas dari bantuan, doa, dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Rektor UIN Imam Bonjol Padang, Ibu Prof. Dr. Martin Kustati, M.Pd, beserta seluruh jajarannya.
2. Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, Bapak Dr. Wakidul Kohar, M.Ag, beserta seluruh Wakil Dekan: Ibu Wanda Fitri, M.Si, Ibu Dr. Nora Zulvianti, SS.MM, dan Bapak Dr. Abdullah Khusairi, MA.
3. Ketua dan Sekretaris Program Studi Komunikasi Penyiaran Islam, Ibu Meri Susanti, M.Pd, dan Ibu Yeni Fitri Wahyuni, M.Kes.
4. Bapak dan Ibu Dosen Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, khususnya Program Studi Komunikasi Penyiaran Islam yang telah membimbing dan memberikan ilmu pengetahuan kepada penulis selama masa perkuliahan.
5. Seluruh staf Tata Usaha, Perpustakaan serta pegawai Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi yang telah membantu dan memfasilitasi kelancaran proses akademik penulis.

6. Dosen pembimbing, Bapak Dr. Wakidul Kohar, M.Ag, selaku pembimbing I, dan Ibu Ghina Novarisa, M.Si, selaku pembimbing II, yang telah meluangkan waktu, tenaga dan pikiran, serta memberikan arahan dan bimbingan kepada penulis hingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.
7. Dosen penguji, Ibu Prof. Dr. Irta Sulastri M.Si, dan Ibu Meri Susanti, M.Pd, yang telah memberikan masukan, kritik dan saran demi penyempurnaan skripsi ini.
8. Kedua orang tua tercinta, Syafridal dan Otriyanti, saudara penulis, Toni Nurman, dan nenek penulis, Nurlisma, yang selalu memberikan doa, semangat dan dukungan.
9. Seluruh teman-teman Program Studi Komunikasi Penyiaran Islam angkatan 2021, khususnya kelas KPI A, serta rekan-rekan lainnya yang telah kebersamai penulis dalam menempuh proses perkuliahan hingga penyelesaian studi di UIN Imam Bonjol Padang.

Demikianlah ucapan terima kasih penulis kepada semua pihak yang telah membantu, baik secara langsung maupun tidak langsung. Semoga Allah SWT membalas segala kebaikan semua pihak dengan pahala yang berlipat ganda serta memberikan kemudahan dalam setiap urusan.

Padang, 25 Juli 2025

Penulis,



Selvi Murni
2112010022

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
PERNYATAAN KEASLIAN	ii
PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
PENGESAHAN TIM PENGUJI.....	iv
ABSTRAK.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN	Error! Bookmark not defined.
A. Latar Belakang	Error! Bookmark not defined.
B. Rumusan dan Batasan Masalah	Error! Bookmark not defined.
C. Tujuan dan Kegunaan Penelitian	Error! Bookmark not defined.
D. Penjelasan Judul	Error! Bookmark not defined.
E. Sistematika Penulisan.....	Error! Bookmark not defined.
BAB II LANDASAN TEORITIS DAN KERANGKA KONSEPTUAL ..	Error!
Bookmark not defined.	
A. Landasan Teoritis	Error! Bookmark not defined.
B. Penelitian Terdahulu	Error! Bookmark not defined.
C. Kerangka Konseptual	Error! Bookmark not defined.
BAB III METODE PENELITIAN	Error! Bookmark not defined.
A. Jenis Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
B. Paradigma Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
C. Sumber Data	Error! Bookmark not defined.
D. Teknik Pengumpulan Data	Error! Bookmark not defined.
E. Teknik Analisis Data	Error! Bookmark not defined.
F. Unit Analisis	Error! Bookmark not defined.

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASANError! Bookmark not defined.

- A. Deskripsi Umum Film Racun Sangga **Error! Bookmark not defined.**
- B. Hasil Penelitian **Error! Bookmark not defined.**
- C. Pembahasan **Error! Bookmark not defined.**

BAB V PENUTUPError! Bookmark not defined.

- A. Kesimpulan **Error! Bookmark not defined.**
- B. Saran **Error! Bookmark not defined.**

DAFTAR PUSTAKA.....Error! Bookmark not defined.

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Pemeran Film	Error! Bookmark not defined.
Tabel 4.2 Adegan 1	Error! Bookmark not defined.
Tabel 4.3 Adegan 2	Error! Bookmark not defined.
Tabel 4.4 Adegan 3	Error! Bookmark not defined.
Tabel 4.5 Adegan 4	Error! Bookmark not defined.
Tabel 4.6 Adegan 5	Error! Bookmark not defined.
Tabel 4.7 Adegan 6	Error! Bookmark not defined.
Tabel 4.8 Adegan 7	Error! Bookmark not defined.
Tabel 4.9 Adegan 8	Error! Bookmark not defined.
Tabel 4.10 Adegan 9	Error! Bookmark not defined.
Tabel 4.11 Adegan 11	Error! Bookmark not defined.
Tabel 4.12 Adegan 11	Error! Bookmark not defined.
Tabel 4.13 Adegan 12	Error! Bookmark not defined.

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Model Triadik Peirce	Error! Bookmark not defined.
Gambar 2.2 Kerangka Konseptual Penelitian	Error! Bookmark not defined.
Gambar 3.1 Model Triadik Peirce	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.1 Poster Film Racun Sangga	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.2 Bangkai tikus.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.3 Andi mengalami gatal-gatal	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.4 Andi batuk berdarah.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.5 Pemeriksaan medis	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.6 Andi melukai tangannya sendiri.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.7 Suasana makan bersama.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.8 Dialog Pak Hasan	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.9 Ritual Baharagu	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.10 Maya terlihat aneh	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.11 Prosesi Ruqyah	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.12 Daun Sangga.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.13 Andi dan Maya	Error! Bookmark not defined.

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Surat Tugas Pembimbing	Error! Bookmark not defined.
Lampiran 2 Berita Acara Seminar Proposal.....	Error! Bookmark not defined.
Lampiran 3 Surat Keputusan Pembimbing	Error! Bookmark not defined.
Lampiran 4 Bukti Konsultasi Skripsi.....	Error! Bookmark not defined.
Lampiran 5 Surat Tugas Tim Penguji Munaqasyah	Error! Bookmark not defined.
Lampiran 6 Berita Acara Munaqasyah	Error! Bookmark not defined.
Lampiran 7 Biodata Penulis	Error! Bookmark not defined.