

## BAB V

### PENUTUP

#### 5.1 Kesimpulan

Penelitian ini bertujuan untuk mempelajari bagaimana lagu Barakallahu Lakuma oleh Maher Zain meresepsi hadis doa pernikahan "Baarakallahu laka wa baraka 'alaika wa jama'a bainakuma fii khair", dan bagaimana audiens memaknai pesan keislaman yang terkandung di dalamnya saat berinteraksi di media sosial. Studi ini tidak hanya melihat representasi hadis dalam media populer tetapi juga bagaimana khalayak merespons teks hadis yang dikemas secara estetika. Hasil analisis mencapai beberapa kesimpulan penting, antara lain:

- 5.1.1 Dalam lagu Maher Zain, "*Barakallahu laka wa baraka 'alaika wa jama'a bainakuma fii khair*", adalah kutipan langsung dari doa pernikahan Nabi Muhammad SAW. Lirik syair ini memiliki nuansa islami yang diperkuat oleh komposisi musik yang digunakan secara literal. Meskipun makna hadis dalam lagu ini tidak berubah, interpretasinya ditampilkan dengan cara yang estetis, menarik perhatian pendengar. Hal ini menunjukkan bahwa hadis dapat dipromosikan melalui media populer tanpa mengorbankan nilai keagamaannya.

5.2.2 Hadis yang dimaknai oleh Maher Zain dengan tujuan menyampaikan pesan islami kepada khalayak di seluruh dunia, Maher Zain menginterpretasikan hadis tersebut sebagai bentuk doa universal untuk pasangan yang menikah. Lirik lagu lebih mudah diterima lintas budaya karena gaya musik pop religius dan penggunaan dua bahasa (Arab dan Inggris). Melalui sentuhan musikalnya, Maher Zain menggugah emosi dan spiritualitas pendengarnya selain menyampaikan teks hadis secara verbal. Penafsiran ini menunjukkan posisi Maher Zain sebagai agen dakwah modern yang menyebarkan nilai-nilai Islam dengan cara yang kreatif.

5.3.3 Resepsi Penonton terhadap Lagu dan Hadisnya adalah tanggapan pendengar terhadap lagu ini memiliki banyak arti. Sebagian audiens menganggap lagu tersebut sebagai shalawat atau sekadar lagu religi yang menyentuh secara emosional, sedangkan yang lain mengetahui bahwa liriknya berasal dari hadis dan dikaitkan dengan doa pernikahan. Pengalaman pribadi, kepercayaan agama, dan keadaan sosial saat lagu diputar memengaruhi perbedaan persepsi ini. Teori resepsi mengatakan bahwa berbagai tanggapan menunjukkan perspektif yang beragam dari audiens. Selain itu, ada tiga jenis resepsi: eksegesis, yang berarti memahami substansi hadis; estetis, yang berarti menghargai

musik; dan fungsional, yang berarti menggunakan lagu dalam konteks budaya tertentu, seperti pernikahan atau Ramadan..

## 5.2 Saran

Penelitian ini menyarankan para audiens, khususnya generasi muda, untuk menjadi lebih kritis saat menerima karya seni bernuansa religi karena tidak semua lagu yang dibawakan menggunakan bahasa Arab bertemakan shalawat atau nasyid yang membuat terjadinya kekeliruan dalam memaknai lagu. Lagu religi seperti *Barakallahu Lakuma* adalah matan dari hadis, sehingga pesan keagamaannya tidak hanya dinikmati secara emosi tetapi juga dipahami secara mendalam. Para musisi dan pencipta konten religius harus memastikan bahwa sumber ajaran Islam, mesti shahih ketika dimasukkan ke dalam media populer, dan mereka juga harus memberikan penjelasan eksplisit agar audiens tidak salah memahaminya.

Penulis juga menyarankan peluang pengembangan bagi para peneliti yang akan datang. Disarankan agar peneliti berikutnya melakukan penelitian yang lebih luas, karena penelitian ini hanya terbatas pada satu lagu dan empat informan. Untuk mengeksplorasi resepsi yang lebih luas, penelitian lanjutan juga dapat menggunakan pendekatan kuantitatif atau metode campuran. Selain itu, penting untuk melihat bagaimana media sosial berfungsi sebagai tempat resepsi hadis dalam konteks yang lebih kompleks dan dinamis. Di karenakan kemajuan teknologi sangat memengaruhi cara orang memahami teks Islami kontemporer.

## DAFTAR PUSTAKA

- Ahmad bin Hanbal, *Musnad Ahmad*, Musnad Abu Hurairah r.a, Hadis, Jilid 2, hlm 381.
- Abdul Muhsin bin Hamad, Syarah Sunan Abu Dawud, Bab: Doa untuk pasangan yang baru saja menikah, Jilid 2, hlm 3.
- Abdurrahman bin Abdurrahim al-Mubarakfuri, Muhammad, *Tuhfatul Ahwadzi*, Bab: Apa yang dikatakan kepada Orang yang Baru Menikah, No 7, hlm 213.
- al-Sijistani, Abu Dawud Sulaiman, Sunan Abu Daud, Kitab: Pernikahan, Bab: Apa yang dikatakan kepada Orang yang Menikah, No.2130, Cet.4, Hlm 339.
- Abu Abdillah Muhammad bin yazid al-Qaswini, Al-Hafidzh, Sunan Ibnu Majah, Kitab: Nikah, Bab: Apa yang Dikatakan kepada Orang yang Menikah, No.1905, Cet.3, Hlm 345.
- Abu Isa Muhammad bin Isa bin Sawrah at-Tirmidzi, Sunan at-Tirmidzi, Kitab: Nikah, Bab: Apa yang Dikatakan kepada Orang yang Menikah, No.7, Cet. 2, hlm 283.
- Anindyasarathi, Kirana. "Islam & Budaya-Pop: Tinjauan Kritis Dakwah Melalui Lagu-Religi Maher Zain." 2024.
- Ardi, Sahibul. "Pernikahan dan Keluarga dalam Islam." *E-Jurnal STAI Darul Ulum Kandungan*, 13. 2020.
- Aplikasi Hadis Jaami' al-Kutub al-Tisah, *Aunul Ma'bud*, Kitab: Pernikahan, Bab: Apa yang Dikatakan kepada Orang yang Menikah, No.2130, Jilid 2, Hlm 413.
- Assegaf, Habib Abdullah. *Mukjizat Shalawat*. QultumMedia, 2009.
- Asy'ari, Jihan, dan Nur Kafid. "Resepsi Transmisi Nilai-nilai Hidup Qurani Berbasis Kearifan Lokal dalam Syi'ir Nyai Maryam." *Annawa: Jurnal Studi Islam*, 5.2, 2023
- Awakening Music. "Maher Zain – Barakallahu Lakuma." YouTube, uploaded by Awakening Music, 2012, <https://youtu.be/61C6FxprHuY?si=wW4MqM8EgsBRMS3m>).
- Awakening Records. "Awakening Artist Maher Zain Receives 8 Platinums." Awakening Worldwide, [www.awakeningworldwide.com](http://www.awakeningworldwide.com), 2021.

- Awakening Records. "Releases Ground-Breaking Music Video on Global Channels." Awakening Worldwide, [www.awakeningworldwide.com](http://www.awakeningworldwide.com), 2010.
- Editor KapanLagi. "Lirik dan Makna Lagu Barakallahu Lakuma – Maher Zain: Doa Indah Penuh Cinta untuk Pengantin Baru." KapanLagi.com, 26 Mar. 2025, [www.kapanlagi.com](http://www.kapanlagi.com), diakses 21 Juni 2025.
- Fadilha, Risyah. "Resepsi Hadis di Media Sosial: Studi Kasus Film Animasi Nusa Episode Adab Menguap." *Skripsi Sarjana*, UIN Kiai Haji Achmad Siddiq Jember, 2022.
- Farihah, Irzum. "Media Dakwah Pop." *Jurnal Komunikasi Penyiaran Islam*, 1.2, 2013.
- Fikri, Surya Pratama. "Dari Sufistik ke Pop Religi: Sejarah Transformasi Musik dalam Peradaban Islam." *Al-Tsaqafa: Jurnal Ilmiah Peradaban Islam*, 20.1, 2023.
- Fikri, Surya Pratama, dan Annisa. "Sejarah Perubahan Genre dan Tujuan Bermusik Religi di Indonesia: Sebuah Tinjauan Sejarah-Budaya." *Tamaddun: Jurnal Kebudayaan dan Sastra Islam*, 23.1, 2023.
- Hakim, M. Saifudin. "Hadis: Doa untuk Pengantin Baru." Muslim.or.id, [www.muslim.or.id/95207-hadis-doa-untuk-pengantin-baru.html](http://www.muslim.or.id/95207-hadis-doa-untuk-pengantin-baru.html). Diakses 23 Mei 2025.
- Instagram @maherzainofficial. [www.instagram.com](http://www.instagram.com). Diakses 21 Juni 2025.
- Karman, Robby. "Musik Islami Aliran dan Perkembangannya di Indonesia." Maarif Institute, [www.maarifinstitute.org](http://www.maarifinstitute.org). Diakses 27 Mei 2025.
- Kiddle. "Maher Zain Facts for Kids." Kiddle Encyclopedia, [www.kids.kiddle.com](http://www.kids.kiddle.com). Diakses 13 Juni 2025.
- Kriswanto, Rudi, "Analisis Resepsi Pemustaka terhadap Elektronik These & Dissetations di Perpustakaan Universitas Gadjah Mada, *Jurnal Berkala Ilmu Perpustakaan dan Informasi*, 2019.
- Maria, Rika. "Analisis Hight Order Thinking Skills (HOTS) Taksonomi Bloom dalam Buku Teks Sejarah Indonesia." *Skripsi Sarjana*, Universitas Pendidikan Islam, 2018.
- Muhammad Abdullah bin Bahram, Abu, ad-Darmy, Musnad ad-Darimy, Kitab: Pernikahan, Bab: Jika seorang lelaki menikah apa yang diucapkan untuknya, No: 2170, Jilid 2, hlm 94.

- Muschlisah, Fauziah. "*Pintu Hidayahku*". Jakarta: Kanaya Press, 2014.
- Ni'mah Zahid, Mazidatun. "Pesan Dakwah Dalam Video Klip 'Palestina Will Be Free' (Analisis Formal Film)." *Skripsi Sarjana*, UIN Sunan Ampel Surabaya, 2018.
- NU Online. "Efek Negatif Media Sosial terhadap Literasi Keislaman." NU.or.id, 2017, [www.nu.or.id](http://www.nu.or.id), Diakses 29 Mei 2024.
- Pemuda Persis Pangalengan. "Berkah Doa Pernikahan." [www.pemudapersispangalengan.org](http://www.pemudapersispangalengan.org), Diakses 23 Mei 2025.
- Pikal, Eliyas. "Pesan Dakwah Dalam Lirik Lagu-lagu Religi Maher Zain (Studi Terhadap Lagu-lagu Maher Zain)." *Skripsi Sarjana*, UIN Raden Intan Lampung, 2018.
- P2K STEKOM. "Album Maher Zain." [www.p2k.stekom.ac.id](http://www.p2k.stekom.ac.id), Diakses 18 Juni 2025.
- Rahmadi. "*Pengantar Metodologi Penelitian*." Banjarmasin: Antasari Press, 2011.
- Rofiah, Khusniati, "*Studi Ilmu Hadis*" Perpustakaan Nasioal Yogyakarta, 2018.
- Salamah, Septiana Dwi. "Analisis Pesan Dakwah dalam Syair Lagu Insya Allah (Maher Zain Feat. Fadly Padi)." *Skripsi Sarjana*, UIN Sunan Ampel Surabaya, 2012.
- Sulaeman, Agus, dan Goziyah. *Metodologi Penelitian Bahasa dan Sastra*. Jakarta Timur: Edu Pustaka Jakarta, 2019.
- Sujarweni, V. Wiratna. *Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: Pustaka Baru Press, 2020.
- Syahid, Umar. "Maher Zain: Musik Saya adalah Pesan Islam." The Guardian: Film & Music the Live Magazine Issue, 2011.
- TafsirWeb. "Tafsir As-Sa'di Surat Ar-Rum Ayat 21." [www.tafsirweb.com](http://www.tafsirweb.com), Diakses 29 Mei 2024.
- Teniwut, Meilani. "Teknik Pengumpulan Data dan Metode Penelitian." Media Indonesia, [www.mediaindonesia.com](http://www.mediaindonesia.com). Diakses 18 Juni 2025.
- YouTube – Maher Zain Indian Supporter Club. "Maher Zain Interview 2009 Part 2." YouTube, 8 Nov. 2019 [https://youtu.be/JZnTOjz-\\_jQ?si=esBnNajcSkv3sTJU](https://youtu.be/JZnTOjz-_jQ?si=esBnNajcSkv3sTJU).
- Zain, Maher. Facebook. [www.facebook.com](http://www.facebook.com), Diakses 21 Juni 2025.