

BAB III

METODE PENELITIAN

3.1 Jenis Penelitian

Penelitian penulis adalah kualitatif yang menggunakan analisis media. Penelitian yang lebih menekankan pada pemahaman yang mendalam. Dalam definisi lain kualitatif adalah sebuah penelitian ilmiah yang bertujuan untuk memahami suatu fenomena yang memproduksi data-data yang bersifat deskriptif, berupa tulisan, atau perilaku masyarakat yang diamati.⁴⁹ Dengan menggunakan metode analisis media yang dikumpulkan melalui media sosial untuk menghasilkan deskripsi analisis berdasarkan yang terpapar dalam media. Analisis media yang gunakan untuk mencari data atau informasi terkait pembahasan di sosial media. Penelitian ini mengungkap dan mendeskripsikan resepsi hadis *barakallahu laka wa baraka alaika wa Jama'a bainakuma fii khorir* dalam lagu Maher Zain."

Jenis penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah studi kasus, penelitian yang menganalisis suatu kasus atau fenomena, melalui berbagai pengumpulan seperti observasi, wawancara, dokumentasi.

3.2 Setting Penelitian

Penelitian ini dilakukan dalam setting media digital atau media sosial, khususnya seperti di Instagram dan YouTube, di mana lagu *Barakallahu Lakuma*

⁴⁹ Rahmadi, *Pengantar Metodologi Penelitian* (Banjarmasin: Antasari Press 201), hlm 14.

karya Maher Zain ini dipublikasikan dan mendapat respon dari para audiens. Media sosial menjadi ruang kontemporer tempat hadis hidup dan diresepsi ulang oleh masyarakat melalui media populer, sehingga ini menjadi bagian dari praktik living hadis yang relevan untuk dikaji.

3.2.1 Biografi Maher Zain

Nama lengkap Maher Zain adalah Maher Mustafa Maher Zain adalah penyanyi berbakat yang lahir di Lebanon pada tanggal 16 Juli 1981.⁵⁰ Dia memulai perjalanan hidupnya yang inspiratif di Lebanon, tempat kelahirannya, sebelum pergi ke Swedia saat ia berusia delapan tahun. Maher Zain menyelesaikan pendidikan tinggi di negara yang terkenal dengan inovasi teknologinya, meraih gelar sarjana di bidang Teknik Penerbangan. Ini adalah prestasi akademik yang membanggakan.⁵¹

Sejak kecil ia sudah menggemari musik. Kecintaannya pada musik terus berkembang dan tumbuh. Sebelum terkenal dengan musik religinya, lulus ia memulai karirnya di bidang musik bekerja dengan seorang produser musik Swedia, Nadir Khayat (Red One) pada tahun 2005 pada beberapa proyek terakhir. Kemudian berpindah ke New York pada 2006, ia berpartisipasi dalam musik R&B,⁵² yang berkembang dikota tersebut, di mana ia memproduksi Kat

⁵⁰ Divya Aulya, *Kisah Maher Zain: Penyanyi Muslim Paling Berpengaruh di Dunia*, Tsirwah Pesantren Digital, 2024.

⁵¹ Fauziah Muschlisah, *Pintu Hidayahku*, (Jakarta: Kanaya Press) 2014.

⁵² R&B adalah singkatan dari *Rhythm* dan *Blues* yang diciptakan oleh Jerry Wexler tahun 1949, genre musik yang dikembangkan oleh komunitas Afrika-Amerika, dengan ciri khasnya yang vokal namun ekspresif, dan liriknya sering kali menggambarkan emosi dan pengalaman hidup.

DeLuna untuk album debutnya, yang cukup hit “*Whine Up dan Run the Show*”. Setelah itu ia kemudian kembali ke Swedia, dan memulai karir lagu religinya.⁵³

Maher Zain merupakan salah satu dari musisi religi yang menarik banyak perhatian dari berbagai kalangan. Beberapa musik religi yang ia bawaan itu merupakan pengalaman masa lalunya yang buruk dari segi agama. Ia menjadikannya pengajaran yang sangat berharga dengan menyampaikannya lewat musik-musiknya. Penyanyi yang berasal dari Libanon ini menggunakan lagu-lagu religius untuk melakukan dakwah di seluruh dunia. Dari beberapa lirik lagu religius, tidak pernah terlepas dari syair yang memuji Allah SWT.⁵⁴

Maher Zain mendaftarkan diri dan bekerja sama dengan Awakening Record pada Januari tahun 2009. Yang dimana ia berhasil meluncurkan album perdananya yang berjudul “*Thank you Allah.*” Album yang berisikan 13 track lagu ini menjadi booming nomor 1 di Amazon World Music Chart. Albumnya ini mendapat penghargaan. Album “*Thank You Allah*” karya Maher Zain, dirilis oleh Awakening Records, mencapai peringkat kedua tangga lagu digital Amazon di kategori musik dunia, hanya kalah tipis dari soundtrack film *Slurndog Millionaire* karya A.R. Rahman.⁵⁵ Album debut Maher Zain, “*Thank You Allah,*”

⁵³ Mazidatun Ni'mah Zahid, "Pesan Dakwah Dalam Vidio Klip "Palestina Will Be Free (Analisis Formal Film)", *Skripsi Sarjana*, (Surabaya: UIN Sunan Ampel, 2018), hlm. 57

⁵⁴ Septiana Dwi Salamah, "Analisis Pesan Dakwah Dalam Syair Lagu Insya Allah (Maher Zain Feat Fadly Padi)", *Skripsi Sarjana*, (Surabaya: UIN Sunan Ampel, 2012), hlm. 74.

⁵⁵ Awakening Records releases ground-breaking music video on global channels, (Awakening Worldwide 2010), dalam www.awakeningworldwide.com. diakses pada tanggal 13 Juni 2025.

sangat sukses, terjual 120.000 unit dan meraih penghargaan 8x Platinum di Malaysia.⁵⁶

Setelah itu, ia merilis beberapa versi album ini. Lagu-lagunya seperti "*Insya Allah*" dan "*The Chosen One*" sangat populer, termasuk di Indonesia. Ia bahkan menjadi artis Muslim pertama yang mencapai 1,6 juta penggemar Facebook dalam setahun. Ia menjadi ikon musik global bagi jutaan penggemar musik.⁵⁷

Maher Zain adalah salah satu dari sedikit musisi muslim dan penyanyi lagu religi yang dapat meraih popularitass hampir di seluruh dunia, seperti di bagian Eropa, Amerika, Australia, Timur Tengah, dan beberapa kawasan Asia lainnya termasuk Indonesia.⁵⁸

3.2.2 Karya-Karya Maher Zain

Berikut adalah daftar karya Maher Zain yang disusun berdasarkan lagu yang bernuansa Islami:⁵⁹

No	Judul Lagu	Pencipta	Durasi
1	Always Be There	Maher zain, Bilal Haiji	4:26
2	Ya Nabi Salam Alayka	Maher Zain, Bara Kherigi, Salah Galal, Yaren, Waheed	4:59

⁵⁶ Fauziah Muschlisah, *Pintu Hidayahku*, hlm 149.

⁵⁷ Awakening artist Maher Zain receives 8 platinum, *Awakening Worldwide*, 2011.

⁵⁸ Mazidatun Ni'mah Zahid, "Pesan Dakwah Dalam Vidio Klip "Palestina Will Be Free (Analisis Formal Film)", *Skripsi Sarjana*, (Surabaya: UIN Sunan Ampel, 2018), hlm. 57.

⁵⁹ Album Maher Zain, P2K STEKOM, dalam www.p2k.stekom.ac.id , diakses tanggal 18 Juni 2025

No	Judul Lagu	Pencipta	Durasi
		Shabir, Hamza Namira, Emer Mogulkoc	
3	Insha Allah	MaherZain, Hamza Namira,Bhara Khegiri	4:26
4	Palestine Will Be free	Maher Zain, Hamza Namira, Bara Kherigi	4:55
5	Thank You Allah	Maher Zain, Bara Kherigi	5:30
6	Allah Allah Kiya Khayro	Bara Kherigi, Irfan Makki, Islamic Heritage, Maher Zain, Emir Ensoy	5:14
7	Barakallahu Lakuma	Maher Zain, Hamza Namira, Bara Kherigi, Emir Ensoy	4:30
8	Subhan Allah (feat. Mesut Kurtis)	Maher Zain, Bara Kherigi, Salah Galal, Islamic Heritage, Emir Ersoy	4:54
9	Mawlaya	Bara Khegeri, Maher Zain	4:52
10	Assalamu Alayka	Maher Zain, Bara Khegeri	4:13
11	MashaAllah	Mahmoud Farouk, Maher Zain, Hamza Namira	3:59

No	Judul Lagu	Pencipta	Durasi
12	Radhitu Billahi Rabba	Bara Kherigi, Maher Zain, Bara Khegeri	4:56
13	Guide Me All The Way	Maher Zain	5:02
14	Allah Ya Maolana	Maher zain, Ahmed Al-Yafie	4:17
15	Ummati	Bara Kherigi, Maher Zain, Paddy Dalton, Ahmed Al- Yafie	3:49
16	Nour Ala Nour	Aziz Elsyafei	3:41
17	Qalbi Sajad	Ahmed Al-Yafie	2:10
18	Huwa Ahmadun	Ahmed Al-Yafie	3:33
19	Ouhibbuka Rabbee (I Love You May Lord)	Maher Zain	2:17
20	Ramadhan	Saif Fadhel	4:08
21	Assubhu Bada	Imam Al-Busairi	4:50
22	Huwa Al-Quran	Ahmed Al-Yafie	4:32
23	Ya Khuda (feat Salim Sulaiman)	Kamal Haji, Dhiren Garg, Maher Zain, Bara Kherigi	4:18

No	Judul Lagu	Pencipta	Durasi
24	Lawlaka	Saif Fadhel	3:55
25	Jannah	Saif Fadhel	3:49

Databel di atas adalah data karyanya Maher Zain yang hanya bernuansa Islami, lagu-lagu tercantum banyak berisikan tentang kerinduan kepada Nabi Muhammad serta mengagungkan Allah SWT. Meskipun lagu *Barakallahu Lakuma* atau lagu berisikan doa untuk pengantin baru yang dikutip langsung oleh Maher Zain pada hadis Nabi SAW adalah satu-satunya, namun Maher Zain banyak mengaitkan lagunya tentang Islam, atau mengaitkan makna tersirat apa yang ada dalam al-Quran ataupun hadis di dalam lagunya.

Dari beberapa karyanya di atas Maher Zain telah berhasil meraih banyak penghargaan penting sepanjang karirnya, bahkan di awal merilis album pertama ia telah mendapatkan penghargaan 8 platinum yang secara resmi merupakan album musik terlaris di Malaysia tahun 2010. Penghargaan yang diberikan oleh Hermond Cheng, Managing Director Warner Musik Malaysia.⁶⁰ Ada beberapa penghargaan lainnya yang diraih oleh Maher Zain :⁶¹

⁶⁰ Awakening artist Maher Zain receives 8 platinums, Awakening Worldwide (2011) diakses pada tanggal 13 Juni 2025 dari www.awakeningworldwide.com

⁶¹ Maher Zain Facts For Kids, Kiddle, dalam www.kids.kiddle.com diakses pada tanggal 13 Juni 2025.

- 1) Lagu Religi Terbaik (2010): Maher Zain meraih penghargaan lagu religi terbaik di Nogoum FM, stasiun radio musik ternama di Timur Tengah, berkat lagu "*Ya Nabi Salam Alayka*".
- 2) Bintang Muslim tahun (2011): Maher Zain diakui sebagai "Bintang Muslim" oleh Onislam.net, yang membuatnya tersorot di dunia musik religi.
- 3) International *Breakthrough Artiste Award* (2017): Penghargaan ini diberikan kepada Maher Zain di Anugerah Planet Musik, yang menunjukkan kan dampaknya pada industry music di Asia Tenggara.
- 4) Penghargaan Platinum: Maher zain mmendapatkan banyak platinum untuk album-albumnya, terkhusus pada album "*Thank you Allah*" dan "*Forgive Me*" yang terjual sangat laris di Malaysia dan Indonesia.
- 5) Bulan Juni (2011) Maher Zain tampil di sampul majalah muslim asal Inggris dan Jawa "Emel".
- 6) *Colors of Peace Project* (2013): Maher Zain berpartisipasi dalam proyek tersebut, yang bertujuan menyebarkan pesan perdamaian lewat musik, semakin mengukuhkan posisinya sebagai artis yang peduli terhadap isu sosial.

3.3 Sumber Data

3.3.1 Sumber Data Primer

Data primer adalah data asli atau data baru yang memiliki *up to date*, yang dikumpulkan secara langsung. Sumber datanya diperoleh dari mengambil

wesite YouTube officialnya lagu *Barakallahu Lakuma* dan juga dari kitab syarah hadis, karena itu menjadi sumber data primer, objek utama analisis dalam konteks resepsi terhadap hadis. Data ini digunakan untuk mengetahui bagaimana hadis doa pernikahan diinterpretasikan dan diterima oleh pendengar melalui media musik.

Selain itu teknik yang dapat digunakan dalam data ini bisa menggunakan teknik observasi,⁶² wawancara,⁶³ dan dokumentasi.⁶⁴ Maka dalam penelitian ini, sumber data primer yang penulis ambil adalah data yang diperoleh dari hasil wawancara terhadap audiens atau pendengar lagu *Barakallahu Lakuma* yang telah memberikan komentar dan tanggapan mereka terhadap lagu tersebut dalam media sosial.

3.3.2 Sumber Data Sekunder

Data sekunder adalah data yang diperoleh dari berbagai sumber yang telah ada.⁶⁵ Adapun data sekunder yang digunakan dalam penelitian ini adalah buku-buku, jurnal, artikel, skripsi serta video yang berkaitan dengan lagu “*Barakallahu Lakuma*” karya Maher Zain di media sosial.

3.4 Teknik Pengumpulan Data

Teknik pengumpulan data secara umumnya adalah langkah strategis dalam penelitian yang disebabkan karena tujuan utama dari penelitian adalah

⁶² Observasi yang dilakukan dalam penelitian ini adalah observasi daring, yaitu menelusuri website media sosial dengan melihat lagu beserta komentar-komentar para audiens terhadap lagu tersebut.

⁶³ Wawancara yang digunakan dalam penelitian ini adalah wawancara daring kepada beberapa para audiens yang memberikan persepsinya didalam kolom komentar.

⁶⁴ V. Wiratna Sujarweni, *Metodologi Penelitian*, (Yogyakarta: Pustaka Baru Press, 2020), hlm.33..

⁶⁵ V. Wiratna Sujarweni, *Metodologi Penelitian*, hlm.34.

untuk mendapatkan standar sesuai kebutuhan yang ada pada rumusan masalah. Teknik pengumpulan data menurut Djaman Satori, dan Aan Komariah merupakan pengumpulan data dalam penelitian ilmiah adalah prosedur sistematis untuk memperoleh data yang diperlukan.⁶⁶ Dalam penelitian ini penulis menerapkan beberapa tahapan dalam mengumpulkan data. Sebagai berikut:

- 3.4.1 Mengakses Platform Digital: Peneliti mengakses Youtube sebagai media utama untuk memperoleh lagu Barakallahu Lakuma, Platform yang digunakan Maher Zain dalam karyanya yaitu Awakening Record atau Awakening Musik.
- 3.4.2 Menentukan Kata Kunci Pencarian: Lagu dicari dengan kata kunci "Barakallahu Lakuma" dan "Maher Zain Barakallahu Lakuma" untuk menemukan versi resmi, interpretatif, dan liriknya.
- 3.4.3 Melihat Lagu Secara Audiovisual: Peneliti melihat video lagu yang dipilih secara menyeluruh dan mencatat unsur musikal, suasana, dan ekspresi visual yang mendukung penyampaian pesan keagamaan dalam lagu tersebut.
- 3.4.4 Mentranskrip Lirik Lagu: Lirik lagu ditranskripsi secara manual menggunakan video lirik dan dicocokkan dengan platform lirik lagu dan sumber resmi lainnya.

⁶⁶Meilani Teniwut, Teknik Pengumpulan Data dan Metode Penelitian, 2022, dalam www.mediaindonesia.com. diakses pada tanggal 18 Juni 2025

- 3.4.5 Menerjemah Lirik Lagu: Peneliti menerjemahkan lirik lagu dari bahasa Arab dan Inggris ke dalam bahasa Indonesia untuk membuatnya lebih mudah dianalisis secara akademik dan dikaitkan dengan sumber hadis.
- 3.4.6 Menemukan unsur hadis dalam Lirik: Peneliti mengaitkan lirik tersebut dengan hadis shaih, terutama doa pernikahan, dimasukkan secara eksplisit atau yang mengandung hadis dalam lirik lagunya
- 3.4.7 Memeriksa Sumber Hadis Peneliti mengaitkan lirik tersebut dengan sumber hadis shahih yang ditemukan dalam kitab-kitab seperti Sunan Abu Dawud, Jami' at-Tirmidzi, dan Ibnu Majah dan lainnya.
- 3.4.8 Menganalisis Makna Lirik Berdasarkan Syarahnya: Peneliti menganalisis makna yang terkandung dalam lirik lagu dengan penjelasan para ulama dalam kitab syarah hadis.
- 3.4.9 Mempelajari Budaya Populer Masa Kontemporer: Peneliti menempatkan lagu ini dalam konteks budaya populer sebagai salah satu jenis hadis yang masih hidup, di mana hadis diresepsi secara musikal dan estetis.
- 3.4.10 Mengakses Kolom Komentar: Peneliti melihat tanggapan pendengar terhadap lagu ini melalui kolom komentar YouTube dan akun media sosial Maher Zain, seperti Facebook dan Instagram.
- 3.4.11 Mengumpulkan Komentar Audiens: Peneliti mengumpulkan dan mencatat komentar dari audiens yang berkaitan dengan pemahaman mereka tentang arti lagu, perasaan mereka, dan persepsi religius.

- 3.4.12 Melakukan Wawancara dengan Audiens: Peneliti melakukan wawancara daring dengan pendengar lagu Barakallahu Lakuma dari berbagai latar belakang untuk mengetahui bagaimana mereka merasakan lagu tersebut.
- 3.4.13 Menyusun Data Responden Data wawancara disusun berdasarkan tema resepsi (estetik, fungsional, dan eksegesis). Kemudian, data digabungkan dengan komentar publik di media sosial.
- 3.4.14 Peneliti menggunakan komentar media sosial dan wawancara untuk membuat pola bagaimana audiens memahami lagu. Dan mengaitkannya dengan teori resepsi (Jauss dan Stuart Hall), Living Hadis.

3.5 Teknik Analisis Data

Setelah Penulis melakukan pengumpulan data, maka penulis melakukan pengolahan data dengan menderipsikannya, yang bertujuan untuk menemukan informasi berguna yang dapat dijadikan dasar dalam pengambilan keputusan untuk solusi suatu permasalahan.⁶⁷ Penelitian ini menggunakan metode analisis konten kualitatif pendekatan teori resepsi. Penelitian komunikasi, studi media, dan ilmu sosial sering menggunakan metode analisis data metode media untuk memahami bagaimana pesan disampaikan, diterima, dan ditafsirkan oleh audiens. Istilah "analisis data metode media" mengacu pada proses pengumpulan, pengolahan, dan interpretasi data yang berkaitan dengan konten media. Menurut Berelson analisis konten adalah suatu teknik penelitian yang

⁶⁷ Analisis Data Adalah: Mengenal Pengertian, Jenis, Dan Prosedur Analisis Data, 21 April 2021, diakses dari <https://dqlab.id>.

bersifat objektif, sistematis dan kualitatif yang ada dalam komunikasi.⁶⁸ Teknik ini biasanya digunakan dalam menganalisis isi teks, surat kabar, berita radio, iklan televisi, film, lirik lagu, dan bentuk komunikasi lainnya.⁶⁹

Data yang telah didapatkan dari observasi daring, wawancara dan dokumentasi digital kemudian dianalisis untuk memahami bagaimana hadis doa pernikahan diresepsi dan dimaknai oleh audiens pada lagu *Barakallahu Lakuma* karyanya Maher zain, melalui tiga tahap, yaitu:

3.5.1 Memutar lagu Barakallahu Lakuma karya Maher Zain yang menjadi objek penelitian.

3.5.2 Memindahkan lagu Barakallahu Lakuma kedalam bentuk tulisan.

3.5.3 Menganalisis komentar audiens dan mewawancarainya, kemudian hasil dari wawancara tersebut diklasifikasikan sesuai dengan persepsian masing-masing audiens.

⁶⁸ Rika Maria, "Analisis Hight Order thinking skills (Hots) Taksonomi Bloom Dalam Buku Teks Sejarah Indonesia", *skripsi Sarjana*, (Universitas Pendidikan Islam: 2018), hlm 64-65.

⁶⁹ Agus sulaeman dan Goziyah, *Metodologi Penelitian Bahasa dan Sastra*, (Jakarta Timur: Edu Pustaka Jakarta, 2019), hlm 228.