

**RESEPSI HADIS “BARAKALLAHU LAKA WA BARAKA ‘ALAIKA WA JAMA’A
BAINAKUMA FII KHOIR” DALAM LAGU MAHER ZAIN**

Skripsi

*Diajukan kepada Fakultas Ushuluddin dan Studi Agama sebagai Salah Satu
Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Agama (S.Ag)
Prodi Ilmu Hadis*



Oleh:

SITI ALIYAH ISTIQOMAH

NIM 2115060033

**PRODI ILMU HADIS
FAKULTAS USHULUDDIN DAN STUDI AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)
IMAM BONJOL PADANG
TA. 2025 M/1447 H**

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi dengan judul **Resepsi Hadis *Barakallahu Lakuma wa Baraka Alaika wa Jama'a Bainakuma fi Khoir*** Dalam Lagu Maher Zain, disusun oleh **Siti Aliyah Istiqomah NIM 2115060033**, Program Studi Ilmu Hadis Fakultas Ushuluddin dan Studi Agama telah memenuhi persyaratan ilmiah dan dapat disetujui untuk di ajukan ke sidang Munaqasyah.

Padang, 05 Agustus 2025

Pembimbing 1



Dr. Novizal Wendry, S.Th.I., MA
NIP. 197711062008011005

Pembimbing 2



Azzam Elfatta R.C., MA
NIDN. 2131038904

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Siti Aliyah Istiqomah
Nim : 2115060033
Program Studi : Ilmu Hadis
Fakultas : Ushuluddin dan Studi Agama
Tempat/Tanggal Lahir : Bandung, 19 Februari 2004
Judul Skripsi : Resepsi Hadis *Barakallahu Lakuma wa Baraka Alaika*
wa *Jama'a Bainakuma fi Khoir* Dalam lagu Maher Zain

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi ini secara keseluruhan adalah benar-benar hasil penelitian/karya asli saya, bukan hasil plagiat, tempelan, dan tiruan kecuali pada bagian-bagian yang dirujuk dan di cantumkan sumbernya pada catatan kaki atau daftar kepustakaan. Apabila dikemudian hari terdapat kekeliruan dan kesalahan, maka sepenuhnya akan menjadi tanggung jawab saya sendiri.

Demikian Surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya, agar dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Padang, 05 Agustus 2025
Penyusun,




Siti Aliyah Istiqomah
NIM. 2115060033

PENGESAHAN TIM PENGUJI MUNAQASYAH

Skripsi dengan judul "*Resepsi Hadis Barakallahu Lakuma wa Baraka Alaika wa Jama'a Bainakuma fii Khoir* dalam Lagu Maher Zain" disusun oleh Siti Aliyah Istiqomah, NIM. 2115060033, telah diuji dalam sidang munaqasyah pada Fakultas Ushuluddin dan Studi Agama UIN Imam Bonjol Padang pada hari Rabu, 20 Agustus 2025 dan dinyatakan telah diterima sebagai salah satu Syarat dalam mencapai gelar Sarjana Agama Program Strata Satu (S1) pada Program Studi Ilmu Hadis.

Padang, 25 Agustus 2025

Tim Penguji Munaqasyah

Ketua

Dr. Novizal Wendry, S.Th.I., M.A
NIP. 197711062008011005

Penguji I

Dr. Sri Chalida, M.Ag.
NIP.1970022319940320

Penguji II

Gusnanda M.Ag
NIP.199408012019011001

Pembimbing I

Dr. Novizal Wendry, S.Th.I., M.A
NIP. 197711062008011005

Pembimbing II

Azzam Elfata, Lc., M.A
NIDN. 2131038904

Mengesahkan
Dekan Fakultas Ushuluddin dan Studi Agama
UIN Imam Bonjol Padang


Prof. Dr. Andri Ashadi, M.Ag
NIP. 197210081999031003

PEDOMAN TRANSLITERASI

Dalam naskah skripsi sering dijumpai nama dan istilah teknis (*technical term*) yang berasal dari bahasa Arab, ditulis dengan tulisan Latin. Transliterasi tersebut harus dilakukan dengan taat pada kaidah transliterasi. Pedoman transliterasi yang digunakan untuk penulisan tersebut dalam skripsi ini sebagai berikut:

1. *Fonem* konsonan Arab, yang dalam sistem tulisan Arab seluruhnya dilambangkan dengan huruf, sebagian dengan tanda, dan sebagian lainnya dengan huruf dan tanda sekaligus seperti berikut:

Huruf Arab	Nama Huruf Arab	Huruf Latin
ا	Alif	A
ب	Ba	B
ت	Ta	T
ث	Tsa	Ts
ج	Jim	J
ح	Ha	H
خ	Kha	Kh
د	Dal	D
ذ	Dzal	Dz
ر	Ra	R
ز	Zai	Z

س	Sin	S
ش	Syin	Sy
ص	Shad	Sh
ض	Dhad	Dh
ط	Tha	Th
ظ	Zha	Zh
ع	Ain	‘
غ	Ghain	Gh
ف	Fa	F
ق	Qaf	Q
ك	Kaf	K
ل	Lam	L
م	Mim	M
ن	Nun	N
و	Waw	W
هـ	Ha	H
ء	Hamzah	’
ة	Ta	h/at
ي	Ya	Y

2. Vokal tunggal atau *monoftong* bahasa Arab yang lambangnya hanya berupa tanda atau harakat, transliterasinya dalam tulisan Latin dilambangkan dengan huruf sebagai berikut:
 - a. Tanda *fathah* dilambangkan dengan huruf *a*, misalnya: *arba'ah*
 - b. Tanda *kasrah* dilambangkan dengan huruf *i*, misalnya: *Tirmidzi*
 - c. Tanda *dhammah* dilambangkan dengan huruf *u*, misalnya: *Yunus*
3. Vokal rangkap atau *diftong* bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dengan huruf, transliterasinya dalam tulisan Latin dilambangkan dengan gabungan huruf sebagai berikut:
 - a. Vokal rangkap *aw* dilambangkan dengan gabungan huruf *a* dan huruf *w* (*aw*), misalnya: *شوكاني* = Syawkani.

ABSTRAK

Skripsi ini berjudul: “Resepsi Hadis *Barakallahu Lakuma wa Baraka Alaika wa Jamaa Bainakuma fii Khoir* dalam Lagu Maher Zain”, yang ditulis oleh: Siti Aliyah Istiqomah, NIM 2115060033, Progam Studi Ilmu Hadis Fakultas Ushuluddin dan Studi Agama UIN Imam Bonjol Padang Tahun 2025.

Masalah dari penelitian ini dilihat dari fenomena terjadinya kesalahan makna dalam sebuah lagu di media sosial, yang mana lagu tersebut dikutip langsung dari hadis Nabi SAW namun masih banyak orang yang mendengarkan lagunya salah artian makna. Para audiens yang mendengarkan lagu tersebut mengira lagu yang dibawakan adalah sebuah sholawat, adapula yang mengatakan bahwa lagunya adalah lagu ramadhan dan ada juga yang hanya tahu lagu tersebut religi cuma tidak paham dengan apa isi dari kandungan lagu tersebut. Lagu yang dimaksud adalah lagu *Barakallahu Lakuma* karyanya Maher Zain. Jenis penelitian ini adalah kualitatif yang menggunakan analisis data media yang digunakan untuk mencari data dan informasi yang ada di media.

Hasil penelitian menjelaskan bahwa Maher Zain menyampaikan hadis secara literal dalam bentuk syair lagu yang penuh nilai dakwah dan spiritual. Audiens merespons secara beragam: ada yang memahami sebagai doa pernikahan sesuai hadis, ada yang menyangka sebagai sholawat, dan ada pula yang mengaitkan lagu dengan suasana ramadan atau pengalaman masa kecil. Perbedaan pemaknaan ini dipengaruhi oleh horizon harapan masing-masing audiens serta konteks sosial-budaya mereka. Resepsi yang ditemukan dapat dikategorikan ke dalam bentuk resepsi eksegesis, estetis, dan fungsional. Penelitian ini membuktikan bahwa media musik dapat menjadi sarana efektif dalam menyampaikan nilai-nilai Islam, meskipun tantangan pemaknaan tetap muncul tergantung pemahaman audiens.

Kata Kunci: *Barakallahu Lakuma, Media Musik, Resepsi Hadis,*

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim Alhamdulillah, puji syukur penulis haturkan kepada Allah SWT yang telah memberikan Taufiq dan Hidayah serta Karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan waktu yang tepat dengan judul “Resepsi Hadis Barakallahu Lakuma wa Baraka Alaika wa Jama'a Bainakuma fi Khoir Dalam Lagu Maher Zain”. Shalawat serta salam semoga tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW yang telah berhasil membawa manusia dari jahiliyah hingga berakhlakul karimah.

Skripsi ini adalah sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi dan memperoleh gelar Sarjana Agama (S.Ag) pada program studi Ilmu Hadis, Fakultas Ushuluddin dan Studi Agama Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang .

Dalam upaya penyelesaian skripsi ini, penulis menyadari banyak kendala, rintangan, dan halangan. Namun atas bantuan, bimbingan dan masukan dari berbagai pihak dan berkat kemudahan yang diberikan Allah SWT. Shingga kendala-kendala tersebut dapat diatasi, oleh karena itu penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ibu Prof. Dr. Martin kustati, M.Pd selaku Rektor UIN Imam Bonjol Padang
2. Bapak Prof. Dr. Andri Ashadi, M.Ag selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Studi Agama, Bapak Dr. Faizin, M.A selaku Wakil Dekan I, Bapak Dr. Zulfis, M.Hum selaku Wakil Dekan II, dan Ibu Dr. Eliana Siregar, M.Ag selaku Wakil Dekan III, serta Ibu Dr.Sri Chalida, M.Ag dan Ibu Dr.Azhariah Fatia, MA selaku Ketua dan Sekretaris Program Studi Ilmu Hadis, yang telah memberikan bimbingan dan arahan kepada penulis selama perkuliahan.
3. Bapak Dr. Novizal Wendry, S.Th.I., MA selaku pembimbing I dan Bapak Azzam Elfatta LC.,MA selaku pembimbing II. Terimakasih banyak atas kesabaran, keikhlasan dan kebaikan dalam mendidik, membimbing, dan meluangkan waktunya serta memberikan masukan kepada penulis dalam pembuatan skripsi ini.

4. Kepada pimpinan Perpustakaan UIN Imam Bonjol Padang serta Fakultas Ushuluddin dan Studi Agama beserta karyawan/ i yang telah memberikan fasilitas dalam penyelesaian skripsi ini.
5. Teristimewa kepada kedua orang tercinta, Almarhum Ayahanda Ludi Jamaluddin dan Ibunda Asniar, beserta saudara penulis yang penulis banggakan dan sayangi, berkat seluruh perjuangan, kesabaran, dan keringat yang dikeluarkan dalam membesarkan dan mendidik penulis. Kepada Ibunda penulis yang seorang diri selalu sabar dan memberikan dukungan kepada penulis serta doa-doa yang tidak bosan dilantunkan agar penulis tetap semangat dalam menyelesaikan skripsi ini dan sukses dalam mengejar cita-cita. Juga kepada kaka penulis Mardhatillah dan Balqis Afifah yang selalu memperhatikan penulis hingga penulis menyelesaikan skripsi ini.
6. Fadia Putri, Dilla Oktavia, Nurul Azizah, Lala Melda dan teman-teman seperjuangan Ilmu Hadis lainnya terima kasih telah memberikan warna-warni kehidupan perkuliahan dan telah memberikan pengajaran serta pengalaman baik dalam bentuk perkuliahan maupun skripsi ini.
7. Sahabat saya Addina Rahmawati yang selalu memberikan dukungan kepada penulis baik dalam perkuliahan maupun diluar perkuliahan. Terkhusus kepada keluarga kecil yteamgirls Viona Afriliani, Tiwi Anjela yang selalu memberikan support nya.
8. Untuk pemilik NIM 2110713022 terima kasih banyak telah kebersamaan penulis pada hari-hari yang tidak mudah selama proses pengejaran tugas akhir. Terima kasih telah menjadi bagian dari perjalanan penulis, segala hal yang menemani, mendukung atau menghibur dalam kesedihan, dan selalu bersedia mendengarkan keluh kesah penulis hingga sekarang ini.

Padang, 4 Agustus 2025
Penyusun,



Siti Aliyah Istiqomah
NIM.2115060033

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN PEMBIMBING	i
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN.....	ii
SURAT PENGESAHAN TIM PENGUJI SIDANG MUNAQASYAH	iii
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN	iv
ABSTRAK.....	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Fokus Penelitian	10
1.3 Pertanyaan Penelitian	10
1.4 Tujuan Penelitian.....	11
1.5 Manfaat Penelitian.....	11
1.6 Defenisi Operasional	12
1.7 Sistematika Penulisan.....	13
BAB II LANDASAN TEORI.....	15
2.1 Kajian Kepustakaan Konseptual.....	15
2.1.1 Teori Resepsi	15
2.1.2 Hadis Doa Pernikahan	22
2.1.3 Musik Religi Sebagai Media Dakwah	25
2.2 Kajian Kepustakaan Penelitian yang Relevan.....	31
BAB III METODE PENELITIAN.....	34
3.1 Jenis Penelitian	34

3.2	Setting Penelitian.....	34
3.3	Sumber Data	41
3.3.1	Data Primer.....	41
3.3.2	Data Sekunder	42
3.4	Teknik Pengumpulan Data	42
3.5	Teknik Analisis Data	45
BAB IV	PEMBAHASAN	47
4.1	Interpretasi Hadis Doa Pernikahan Dalam Lagu Maher Zain	47
4.2	Pemaknaan dan Penjelasan Lagu Barakallahu Lakuma oleh Maher Zain.....	53
4.2	Resepsi Audiens terhadap lagu Barakallahu Lakuma karya Maher Zain.....	61
BAB V	PENUTUP	72
5.1	Kesimpulan.....	72
5.2	Saran	74
DAFTAR KEPUSTAKAAN		75
DATA INFORMAN		78
LAMPIRAN		79