

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dengan analisis semiotika Ferdinand de Saussure, lagu Good Enough karya Park Chanyeol mengandung nilai motivasi yang berkaitan dengan aktualisasi diri. Lirik-liriknya menekankan penerimaan diri, optimisme terhadap masa depan, kemampuan menikmati hal-hal sederhana, kebahagiaan dari momen bermakna, serta kebijaksanaan dalam memandang masa lalu.

Dalam kerangka semiotika, lirik dan simbol emosional berfungsi sebagai penanda, sedangkan makna yang terkandung menjadi petanda. Petanda tersebut menyampaikan ajakan untuk menerima diri apa adanya, bersyukur atas setiap pengalaman hidup, dan tetap optimis menghadapi tantangan. Dengan demikian, lagu ini menyampaikan pesan motivasional yang mendalam melalui medium musik.

Pesan motivasi yang terkandung dalam Good Enough sejalan dengan konsep aktualisasi diri dalam hierarki Maslow, di mana individu mampu memaksimalkan potensi, menemukan makna hidup, dan mencapai kedamaian batin. Oleh karena itu, lagu ini tidak hanya berfungsi sebagai hiburan, tetapi juga sebagai media komunikasi motivasional yang memberi inspirasi dan dorongan positif bagi pendengarnya.

B. Saran

Terdapat beberapa saran yang ingin peneliti sampaikan terkait dengan penelitian ini, diantaranya sebagai berikut:

1. Untuk peneliti selanjutnya diharapkan penelitian ini dapat menjadi rujukan awal bagi studi lanjutan yang ingin mengkaji motivasi dalam karya music populer dengan pendekatan semiotika. Agar peneliti selanjutnya dapat memperluas objek kajian pada album music secara keseluruhan atau membandingkan beberapa lagu dari artis berbeda untuk melihat representasi motivasi dalam konteks budaya yang lebih luas.
2. Untuk masyarakat diharapkan dapat memandang music, bukan hanya sebagai hiburan, tetapi juga sebagai media refleksi diri dan penyemangat. Lagu ini dapat menjadi sarana untuk meningkatkan kesadaran akan pentingnya menghargai diri sendiri, memahami perjuangan hidup, serta membangun empati dan dukungan emosional di lingkungan sosial.
3. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki berbagai keterbatasan. Oleh karena itu, penulis menyarankan agar dosen pengampu mata kuliah penelitian dapat mempertimbangkan untuk memberikan pembelajaran yang lebih mendalam mengenai metode analisis, seperti analisis semiotic, wacana, framing, dan isi. Hal ini bertujuan agar mahasiswa yang memilih pendekatan analisis dalam penelitiannya dapat

memahami, menguraikan, dan menyajikan hasil analisisnya secara lebih sistematis dan komprehensif.



UIN IMAM BONJOL
PADANG

DAFTAR PUSTAKA

- Abraham H. Maslow, *Motivasi dan Kepribadian-1*; Penerjemah Nurul Imam, (Jakarta: PT. Pustaka Binaman Pressindo, 1993) hlm. 44-45
- Abraham H. Maslow, *Motivasi dan Kepribadian-1*; Penerjemah Nurul Imam, (Jakarta: PT. Pustaka Binaman Pressindo, 1993) hlm. 48.
- Abraham H. Maslow, *Motivasi dan Kepribadian-1*; Penerjemah Nurul Imam, (Jakarta: PT. Pustaka Binaman Pressindo, 1993) hlm. 55.
- Abraham H. Maslow, *Motivasi dan Kepribadian-1*; Penerjemah Nurul Imam, (Jakarta: PT. Pustaka Binaman Pressindo, 1993) hlm. 57.
- Albertine Minderop, *Psikologi Sastra*, (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2016). hlm. 283.
- Albertine Minderop, *Psikologi Sastra*, (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2016). Hlm. 299
- Alex Sobur, *Semiotika Komunikasi*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2009), h. 15
- Alex sobur. *Psikologi umum (dalam lintas Sejarah)* bandung CV Pustaka setia 2013. Hal 46
- Alex Sobur. *Semiotika Komunikasi*, Bandung: Remaja Rosdakarya 2016 Hal 7
- Anggeria Elis, dkk, “Konsep Kebutuhan Dasar Manusia”, (Yogyakarta: Penerbit Deepublish Digital, 2023), H. 6.
- Awe Mokoo.. Iwan Fals: Nyanyian di Tengah Kegelapan. Yogyakarta: Ombak.2003 Hal.49
- Bertens, K. *Etika*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama. 2001 Hal.180
- Budiman, Kris. *Kosa Semiotika*, LKIS, Yogyakarta 1999. Hal 7
- Budiman, Kris. *Kosa Semiotika*. Yogyakarta: Lembaga Kajian Islam dan Sosial. 1999 Hal 38
- Chaplin, J. P. *Kamus Lengkap Psikologi*. (Terjemah). (Jakarta: PT RajaGrafindo Persada, 2008), hlm. 451
- Christian Lamban Gasong And Yohanna Ristua, “Dampak Musik Terhadap Emosi Jiwa Siswa Sma Yppk Asisi Sentani,” *Cantata Deo: Jurnal Musik Dan Seni* 1, No. 1 (2023): hal 53–58.
- Depdikbud. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.2005. Hal.602

- Djohan. *Psikologi Musik*, Yogyakarta: Penerbit Buku Baik.2005. Hal. 9
- Fiske, John terjemahan Y. Iriantara & I. S. Ibrahim. *Cultural and Communication Studies: Sebuah Pengantar Paling Komprehensif*. Yogyakarta: Jalasutra. 2007. Hal 65
- Frank G. Goble, *Mazhab Ketiga: Psikologi Humanistik Abraham Maslow*, (Yogyakarta: Kanisius, 1991). hlm. 51.
- Frank G. Goble, *Mazhab Ketiga: Psikologi Humanistik Abraham Maslow*, (Yogyakarta: Kanisius, 1991). hlm. 59.
- Jess Feist dan Gregory J. Feist, *Teori Kepribadian*, (Jakarta: Salemba Humanika, 2010). hlm. 336.
- Kempson, R. *Semantic theory*. New York: Cambridge University Press.1977. H. 11
- Kurniawan. *Semiologi Roland Barthes*. Magelang: Yayasan Indonesiatera 2001 hal. 53
- Lajnah Pentashihan Mushaf Al-Qur'an (Badan Litbang Dan Diklat Kementerian Agama Ri), "Al-Qur'an Dan Terjemahannya (Edisi Penyempurnaan 2019)," *Jurnal Sains Dan Seni Its* 6, No. 1 (2017): hal 51–66.
- Lexy J. Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif Edisi Revisi*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2007), h. 4.
- Loebis, A. A. R. *Lagu, Kaum Muda dan Budaya Demokrasi*. Jurnal PUSTAKA. Vol XVIII hal.2 2018
- Lukman Hakim And Feny Rukmanasari, "Representasi Pesan Motivasi Dalam Lirik Lagu K-Pop 'Beautiful' By Nct:(Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure)," *Al-Ittishol: Jurnal Komunikasi Dan Penyiaran Islam* 4, No. 1 (2023): hal 19–38.
- Luxemburg, Jan Van dkk. *Pengantar Ilmu Sastra*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama 1998 hal.76'
- Margono, S. *Metodologi Penelitian Pendidikan*. Jakarta: PT. Rineka Cipta.2005. Hal. 161-162
- Maslow, A. H. (1943). "A Theory of Human Motivation." *Psychological Review*, 50(4), 370–396.
- Maslow, A. H. (1970). *Motivation and Personality*. Harper & Row.

- Michael J. Jucius. *Personal management*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada edisi 8. 1975 Hal.40
- Michael. J. Jucius, "Personal Management (8th Ed.). Homewood: Richard D. Irwin Inc. 1975," *Analytical Biochemistry* 11, No. 1 (2018):hal 1–5.
- Mulyana, Deddy. *Ilmu Komunikasi Suatu Pengantar*. Bandung. PT Remaja Rosdakarya 2000 hal .256
- Noor, Redyanto. *Pengantar Pengkajian Sastra*. Semarang: Fasindo 2004 hal.24
- Prihartanta, W. (2015). Teori-Teori Motivasi Prestasi. Universitas Islam Negeri Ar-Raniry, 1(83), 1–11.
- Radio crast 107,8 fm, Tim KSM, Rahasia dan Kunci Sukses Menjadi Musisi (Jogjakarta: C.V. Andi, 2010).
- Rizky Pradana Resmi, "Analisis Semiotika Makna Motivasi Pada Lirik Lagu 'Breathe' Karya Lee Hi" 3, No. 2 (2021): hal 6.
- Robbins, S. P. *Perilaku Organisasi: Konsep Kontroversi Aplikasi*. Edisi Kedelapan. Trans. Pujaatmaka, H & Molan, B. Jakarta: Pt. Prenlindo.2003. Hal. 208
- Sangadji, E. M. dan Sopiah. *Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: C.V Andi.2010. Hal. 171
- Schunk, D. H., Pintrich, P. R., & Meece, J. L. (2014). *Motivation in Education: Theory, Research, and Applications*. Pearson Higher Ed
- Sobur, Alex *suatu pengantar untuk analisis wacana, analisis semiotik dan analisis framing*. Bandung ; Rosdakarya.2009. Hal. 180
- Sugiyono, 2001. *Metode Penelitian*, Bandung: CV Alfa Beta.2001. Hal. 61
- Sugiyono. *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.2014. H. 62
- Sutopo. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Surakarta: UNS.2006. Hal. 92
- Yohannes Aritonang, David, Ardhy, Doho, "Analisis Semiotika Roland Barthes Terhadap Lirik Lagu Band Noah 'Puisi Adinda,'" *Jurnal Ilmu Komunikasi Dan Bisnis* 4, No. April (2019):hal 77.

Link:

Adelia Prameswari, Popmama.Com. Dilihat Pada 26 Juni 2024.

<https://www.popmama.com/community/groups/life/random-chat/lirik-lagu-good-enough-chanyeol-dan-terjemahan>.

Cha E, Soompi. <https://www.soompi.com/article/1621122wpp/exos-chanyeol-tops-itunes-charts-all-over-the-world-with-good-enough>. Dilihat pada 26 Juni 2024.

Husna Fadhillah, Idn Times, <https://www.idntimes.com/Korea/Kpop/Hus-1697074551-Bpt/Fakta-Lagu-Chanyeol-Exo-Good-Enough-C1c2>. Dilihat Pada 26 Juni 2024.

Jian, Lee, Korea JoongAng Daily , <https://koreajoongangdaily.joins.com/> .
Diakses pada 3 juni 2025

Kpop Wiki. Good Enough. https://kpop.fandom.com/wiki/Good_Enough diakses pada 3 Juni 2025

Kpop Wiki. The Box OST. https://kpop.fandom.com/wiki/The_Box_OST diakses pada 3 Juni 2025.

Namuwiki. <https://en.namu.wiki/w/%EC%B0%AC%EC%97%B4>. Diakses pada 03 Juni 2025.

Sen Sushmita, Comingsoon.net. <https://www.comingsoon.net/k-pop/news/1374130-exo-member-chanyeols-good-enough-track-offers-hope>. Dilihat pada 26 Juni 2024.

Smtown, <https://youtu.be/Ib1bhg5ymay?si=Lxtrhooegekd2ex>. Dilihat Pada 26 Juni 2024.

Sondang P Siagian Dan Fred Luthan, “Teori-Teori Motivasi,” No. 5 (2012): 1–7,
<http://akhmadsudrajat.wordpress.com/20>