

**NILAI MOTIVASI PADA LIRIK LAGU “GOOD ENOUGH”
KARYA PARK CHANYEOL
(ANALISIS SEMIOTIKA FERDINAND DE SAUSSURE)**

SKRIPSI

*Diajukan Kepada Fakultas Dakwah Dan Ilmu Komunikasi Sebagai Salah Satu
Syarat Dalam Memperoleh Gelar Sarjana Sosial (S.Sos)
Program Studi Komunikasi Dan Penyiaran Islam*



**UIN IMAM BONJOL
PADANG**

Disusun Oleh

Wuri Aketri Zuwe

2012010078

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)
IMAM BONJOL PADANG
1447 H / 2025**

PERNYATAAN KEORISINILAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Wuri Aketri Zuwe
NIM : 2012010078
Jurusan : Komunikasi Penyiaran Islam
Tempat/Tanggal lahir : Padang Sidempuan/ 21 September 2002
Alamat : Balai Gadang, Kec. Koto Tengah, Kota Padang

Menyatakan bahwa skripsi saya yang berjudul **"NILAI MOTIVASI DALAM LIRIK LAGU "GOOD ENOUGH" KARYA PARK CHANYEOL (ANALISIS SEMIOTIKA FERDINAND DE SAUSSURE)"** benar-benar karya asli saya, kecuali yang dicantumkan sumbernya. Apabila dikemudian hari terdapat kekeliruan dan kesalahan, hal tersebut sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya sendiri.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk diperlukan seperlunya.

Padang, 08 Agustus 2025

Peneliti



WURI AKETRI ZUWE

NIM 2012010078

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi dengan judul “Nilai Motivasi Pada Lirik Lagu Good Enough Karya Park Chanyeol (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure)” disusun oleh Wuri Aketri Zuwe, NIM 2012010078 telah memenuhi persyaratan ilmiah dan dapat disetujui untuk di ajukan ke sidang Munaqasyah.

Padang, ~~04~~ Agustus 2025

Pembimbing I



Dr. Wakidul Kohar, M.Ag
NIP. 197404022001121001

Pembimbing II



Arifah Yenni Gustia, M.Soc.Sc
NIP. 198008062015032001

PENGESAHAN TIM PENGUJI MUNAQASYAH

Skripsi ini berjudul “Nilai Motivasi Pada Lirik Lagu “Good Enough” Karya Park Chanyeol (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure)” disusun oleh Wuri Aketri Zuwe, NIM 2012010078, telah diuji dalam Sidang Munaqasyah fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang, Sabtu 16 Agustus 2025 dan dinyatakan telah diterima sebagai salah satu syarat dalam mencapai gelar sarjana Program Strata Satu (S-1) pada Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam.

Padang, 16 Agustus 2025

Tim Penguji
Ketua



Dr. Wakidul Kohar, M.Ag
NIP. 197404022001121001

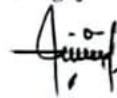
Anggota

Penguji I



Dr. Abdullah Khusairi, MA
NIP. 197704162009121002

Penguji II



Yeni Fitri Wahyuni, M.Kes
NIP. 199004182019032018

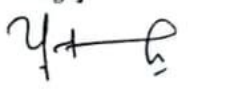
Pembimbing

Penguji III



Dr. Wakidul Kohar, M.Ag
NIP. 197404022001121001

Penguji IV



Arifah Yenni Gustia, M.Soc.Sc
NIP. 198008062015032001

Mengesahkan
Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
UIN Imam Bonjol Padang



Dr. Wakidul Kohar, M.Ag
NIP. 197404022001121001

ABSTRAK

Skripsi ini berjudul **“Nilai Motivasi Pada Lirik Lagu *Good Enough* Karya Park Chanyeol (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure)”** disusun oleh Wuri Aketri Zuwe NIM 2012010078, Program Studi Komunikasi Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang tahun 2025.

Musik merupakan salah satu media yang sering digunakan untuk mengekspresikan perasaan dan pengalaman hidup, terutama melalui lirik lagu yang sarat makna. Lagu *Good Enough* karya Park Chanyeol memuat pesan mendalam tentang refleksi diri, penerimaan, serta pencarian ketenangan batin di tengah berbagai tantangan hidup. Penelitian ini mengajak pendengar memahami makna positif yang tersirat dalam karya musik populer sehingga dapat mendukung proses pengembangan diri. Musik, sebagai salah satu bentuk hiburan yang digemari semua kalangan, memiliki peran penting dalam bentuk pola pikir dan perilaku masyarakat karena sifatnya yang dapat disebarluaskan dengan cepat melalui media massa. Lagu *Good Enough* yang dirilis pada tahun 2023 oleh Park Chanyeol berhasil mendapat apresiasi luas dari pendengar musik internasional karena kekuatan emosional yang didalamnya.

Tujuan penelitian ini adalah untuk menganalisis nilai motivasi pada lirik lagu *Good Enough* melalui pendekatan semiotika Ferdinand De Saussure. Metode yang digunakan adalah kualitatif deskriptif dengan jenis penelitian analisis isi, yang menitikberatkan pada interpretasi teks, dokumentasi, serta studi literature guna menggali makna pada setiap lirik secara mendalam dan sistematis.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa lirik lagu *Good Enough* menggambarkan perjalanan menuju aktualisasi diri yang tercermin dalam beberapa karakteristik, seperti penerimaan diri, otonomi dan spontanitas, persepsi realitas yang efisien, Menghargai hidup, serta pengalaman puncak. Lagu ini menekankan pentingnya berdamai dengan masa lalu, menyikapi tantangan dengan bijak, serta menikmati setiap fase kehidupan.

Kata Kunci: *Good Enough*, Park Chanyeol, Semiotika, Ferdinand De Saussure, Aktualisasi diri

KATA PENGANTAR



Segala puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas limpahan kasih sayang, rahmat, dan hidayah-Nya, khususnya kepada penulis, sehingga skripsi dengan judul “Nilai Motivasi pada Lirik Lagu *Good Enough* Karya Park Chanyeol (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure)” ini dapat diselesaikan dengan baik. Shalawat serta salam senantiasa tercurah kepada Nabi Muhammad SAW, beserta keluarga, para sahabat, dan seluruh pengikut beliau yang istiqamah meneladani sunnah-sunnahnya.

Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Sosial (S. Sos) pada Program Studi Komunikasi Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang.

Selanjutnya, penulis menyampaikan dengan sungguh-sungguh ucapan terimakasih kepada seluruh pihak yang telah membantu, membimbing, menemani, dan mendukung proses penyelesaian skripsi ini baik itu secara materil maupun moral, semoga kebaikan yang telah penulis dapatkan diberikan balasan kebaikan yang berlipat ganda. Kemudian penulis juga mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ibu Prof. Dr. Hj. Martin Kustati, M.Pd. selaku Rektor Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang.
2. Bapak Dr. Murisal, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi.
3. Ibu Meri Susanti, M.Pd. dan Ibu Yenni Fitri Wahyuni, M.Kes selaku Ketua dan Sekretaris Program Studi Komunikasi Penyiaran Islam FDIK Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang.

4. Bapak Dr. H. Wakidul Kohar, M.Ag. Ibu Arifah Yenni Gustia, M.Soc.Sc selaku pembimbing II yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran serta arahan dan bimbingan kepada penulis hingga terselesaikannya skripsi ini.
5. Bapak dan Ibu seluruh Dosen Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang, terutama Bapak dan Ibu dosen Program Studi Komunikasi Penyiaran Islam yang telah memberikan Ilmu Pengetahuan, mendidik dan membimbing penulis hingga tahap akhir penulisan skripsi ini.
6. Staf Tata Usaha Prodi Fakultas dan Perpustakaan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang yang telah membantu dan memudahkan segala urusan administrasi penulis selama berkuliah di Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang.
7. Kepada kedua Orang Tua penulis, Zulhedi dan Welna Ruslan atas segala pengorbanan yang telah dilakukan untuk membimbing dan memberi motivasi agar penulis tetap semangat untuk menyelesaikan pendididkan sehingga penulis mampu mencapai mimpi, harapan, dan cita-cita penulis, untuk mereka penulis mempersembahkan skripsi ini.
8. Kepada kakak tercinta, Rani Zuwe, dan abang tersayang, Yudha Zuwe, yang senantiasa mendoakan, mendukung, menemani, serta memberikan semangat dan motivasi yang luar biasa, sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi ini dengan baik.

9. Teruntuk Teman-teman seperjuangan Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Angkatan 2020 yang telah bertumbuh bersama dari awal perkuliahan sampai saat ini penulis menyusun skripsi ini. Semoga perjuangan kita membuahkan hasil kesuksesan di masa depan.
10. Tak lupa, penulis juga mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu, namun telah turut memberikan dukungan dan afirmasi positif selama proses penulisan skripsi ini. Semoga kita semua senantiasa dikaruniai kesehatan dan kebahagiaan.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa dalam proses penyusunan dan penulisan skripsi ini masih terdapat berbagai kekurangan, hal ini tak lepas dari keterbatasan kemampuan yang dimiliki. Untuk itu, penulis memohon maaf atas segala kekurangan yang ada dalam penelitian ini. Penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun demi penyempurnaan karya ini di masa mendatang. Meskipun demikian, penulis tetap berharap skripsi ini dapat memberikan kontribusi dan manfaat bagi perkembangan ilmu pengetahuan, khususnya di bidang Ilmu Komunikasi. Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.

Padang, Agustus 2025
Penulis



Wuri Aketri Zuwe
Nim 2012010078

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERNYATAAN KEORISINILAN.....	Error! Bookmark not defined.ii
PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
PENGESAHAN TIM PENGUJI MUNAQSAH	iv
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	8
C. Batasan Masalah.....	9
D. Tujuan Penelitian	9
BAB II	10
LANDASAN TEORI.....	10
A. Motivasi	10
1. Pengertian Motivasi.....	10
2. Nilai-nilai Motivasi	11
3. Konsep Motivasi.....	25
4. Jenis-Jenis Motivasi	25
B. Semiotika Ferdinand De Saussure	26
C. Lirik Lagu.....	36
D. Penelitian Relevan.....	40
BAB III.....	44
METODOLOGI PENELITIAN	44
A. Jenis Penelitian.....	44
B. Sumber Penelitian	45
C. Teknik Pengumpulan Data.....	46
D. Teknik Analisis Data.....	47

BAB IV	48
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	48
A. Profil Park Chanyeol dan Lagu “Good Enough”	48
B. Bentuk Nilai Motivasi Pada Lirik Lagu “Good Enough” Karya Park Chanyeol.....	54
C. Nilai Motivasi Dalam Lirik Lagu “Good Enough” Berdasarkan Penanda dan Petanda.....	66
D. Pembahasan.....	77
BAB V.....	82
PENUTUP.....	82
A. Kesimpulan	82
B. Saran.....	84
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	
BIODATA	