

الباب الرابع

خاتمة

١. الخلاصة

وبناء على البحث الذي قام به الباحث في قصيدة "خارج من الأسطورة" لمحمود درويش حول معنى الاساسي والتضميني والأسطوري مستخدماً نموذج التحليل السيميائي عند رولان بارت، ثم ربطه بمعنى حب الوطن المرمز في القصيدة، فإن نتائج البحث الذي قام به الباحثة يمكن استخلاص النتائج التالية:

١. تتضمن هذه القصيدة ثلاثة مستويات من المعنى، وفقاً لنظرية السيميائية رولان بارت. أولاً، المعنى الاساسي، الذي يصف المعنى في المعجم. من الأمثلة على ذلك "أمشي"، أو "تقرأ اسمًا"، أو "أشتم احبائي". ثانياً، المعنى التضميني، الذي يفسر التفاعل الذي يحدث عند التقاء إشارة بشعور عاطفي. على سبيل المثال، تصف عبارة "قلب مثل نصف برتقالة" مشاعر الضعف والألم. وأخيراً، المعنى الأسطوري، الذي يشير إلى معنى أيديولوجي وثقافي أعمق. على سبيل المثال، "يشرب الشارع والملح دمي". في الشرق الأوسط، يرمز الملح إلى الولاء والعهد الأبدية. وهكذا،

تخلق هذه الجملة صورة التضحية كجزء من وطن أبدي

٢. يتجلى معنى الوطنية في هذه القصيدة من خلال رموز مثل "الأسطورة" و"البنادق" و"الشارع والملح"، والتي تعكس لمحات من الحنين والمعاناة والمقاومة. يصف الشاعر كيف يتجلى حب الوطن في الذاكرة والتذكر والرغبة في العودة وإيقاظ روح أمة طال ظلمها.

ب. الاقتراحات

استنادًا إلى نتائج البحث في قصيدة ”خارج من الأسطورة“ لمحمود درويش باستخدام المنهج السيميائية لرولان بارت، يقدم الباحثة الاقتراحات التالية:

١. للقراء ومتذوقو الأدب الشعر بشكل أفضل ليس فقط بمعناه القاموسي أو الحرفي، بل أيضاً المعاني الدلالية والأسطورية التي يتضمنها. وهذا أمر مهم حتى يفهم القراء الأبعاد العاطفية والاجتماعية والأيدولوجية للأعمال الأدبية.
٢. بالنسبة الباحثين المستقبليين، يمكن استخدام هذا البحث كمرجع أو خطوة أولية لدراسة قصائد محمود درويش الأخرى أو الأعمال الأدبية العربية بمنهج سيميائي، خاصة نظرية رولان بارت.

UIN IMAM BONJOL
PADANG

المراجع

امران مطهر ، تحليل سميولوجي رولان في فيلم "Uang Panai" (دراسة تحليلية سيميائية)، رسالة عملية، طالب قسم اللغة العربية وأدبها، للجامعة علاء الدين الإسلامية الحكومية ٢٠٢٢

دية ابو خيرالناس، تحليل رواية سلام الله على عينك لمحمد السالم (دراسة سيميائية رولان بارت)، المطروحة الرسالة للجامعة مؤلان مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج (٢٠٢١)

عمر الطيّب، دراسات في الأدب العربي، (جدة: جميع حقوق الطبع و النشر محفوظة لدار الشروق، ١٩٩١)

علي مال ذوالفهم، معنى الشعر "الرجل الأعظم" لياسر السليم (التحليل السيميائي لرولان بارت)، المطروحة الرسالة للجامعة أمام بنجول الإسلامية الحكومية ببادنج (٢٠٢٢)

مولانا إحسان أحمد، التمثيل السيميائي لرولان بارت في قصيدة "أحنّ إلى خبز أمي" لمحمود درويش. رسالة عملية، طلب قسم اللغة العربية و أدبها، للجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية دار السلام-بندا أتشييه (٢٠٢٢)

Adlini, M. N., Dinda, A. H., Yulinda, S., Chotimah, O., & Merliyana, S. J. (٢٠٢٢). Metode Penelitian Kualitatif Studi Pustaka. *EDUMASPUL: Jurnal Pendidikan*, ٩٧٤-٩٨٠.

Afriyandi, R., & Rahman, F. (٢٠٢٠). Difabel dalam Kitab Tafsir Indonesia Kontemporer. *Syams: Jurnal Studi Keislaman*, 01(٠٢).

Ahmad, M. I. (٢٠٢٢). Representasi Semiotika Roland Barthes dalam Syair "Ahinnu ila Khubzi Ummi" Karya Mahmoud Darwish. *An-Nahdah AL-Arabiyyah: Jurnal Bahasa dan Sastra Arab*, 02(٠١).

Ahmad, M. I. (٢٠٢٢). التمثيل السيميائي لروالن ابرت نف قصيدة "أحنّ إبل خبز أمي". *Skripsi UIN Ar-Rainry Banda Aceh*.

- Ahyat, J. (2019). *Apa Itu Sastra: Jenis-Jenis Karya Sastra dan Bagaimanakah Cara Menulis dan Mengapresiasi Sastra*. Yogyakarta: Deepublish.
- Al-Mubarak, M. H., Aprianti, R., & Farid, M. (2022). Analisis Semiotika “Pinang Dabung” in the Tradition of the Community of Sungai Pinang Village, Ogan Ilir Regency. *Jurnal Studi Ilmu Komunikasi*, 01(01).
- Amalia, P. N. (2019). Analisis Puisi Heri Isnani “Prangko” dengan Pendekatan Semiotika. *Parole: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 02(03).
- Aritonang, D. A. (2019). Analisis Semiotika Roland Barthes Terhadap Lirik Lagu Band Noah “Puisi Adinda”. *Jurnal Ilmu Komunikasi dan Bisnis*, 04(02).
- Ashfiyah, Z., Ulyah, R. F., & Zaini, M. A. (2022). Al-Wathaniah fī Syi'ir ilā Ummīlī Mahmūd Darwīsy (al Dirāsāt al Sīmiyāiyyah 'inda Roland Bārthes). *JLIC: Journal of Language Intelligence and Culture*, 04(02).
- Azizah, A., & Hidayatullah, A. D. (2022). Makna Denotasi dan Konotasi dalam Puisi “al-Quds” karya Nizar Qabbani: Kajian Semiotika Roland Barthes. *Al-Fathin: Jurnal Bahasa dan Sastra Arab*, 05(02).
- Barkah, A., Kusdiana, A., & Suryana, Y. (2016). Analisis Struktural-Semiotika pada Makna Puisi Karya Siswa SD Negeri 1 Mekarharja Banjar. *Pedadidaktika: Jurnal Ilmiah Mahasiswa Pendidikan Guru Sekolah Dasar*, 03(01).
- Barthes, R. (1966). *Elements of Semiology*. New York: Hill and Wang.
- Barthes, R. (2020). *Elemen-Elemen Semiologi*, Terj. M. Ardiansyah. Yogyakarta: BASABASI.
- Creswell, W. J. (2014). *Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches*. London: SAGE Publications.
- Darma, S., Sahri, G., Hasibuan, A., Wirta, I., Silitonga, I., BR Sianipar, V. M., . . . Hasyim, M. (2022). *Surya Darma, dkk, Pengantar Teori Semiotika*. Bandung: CV. Media Sains Indonesia.
- Diplan, Misnawati, & Anwarsani. (2023). Keindahan Sastra pada Pertunjukan Sendratari “Onrust” Sebagai Upaya Mempertahankan Ketahanan Budaya Lokal. *The 31st International Conference on Literary Literacy and Local Wisdom*.
- Hamzah, & Djuaeni, N. (2021). *Majaz: Konsep Dasar dan Klasifikasinya dalam Ilmu Balaghah*. Lamongan: Academia Publication.
- Hidayati, W. (2021). Analisis Semiotika Roland Barthes dalam Film Dua Garis Biru Karya Sutradara Gina S. Noer. *Jurnal Pendidikan Tematik*, 02(01).

- Ifnaldi, & Carolina, A. (٢٠٢٣). Analisis Semiotik Roland Barthes dalam Antologi Puisi Sapardi Djoko Damono (Suatu Kajian Semiotik). *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 08(٠١).
- Ishar, R., & Irawan, M. (٢٠٢٣). Semiotic Analysis of The Denotative and Connotative Meaning on The Beatles Songs Lyrics. *E-Journal of English Language & Literature*, 12(٠١).
- Ithiriyah, S. (٢٠٢٢). A Semiotic Analysis on The Poem October by Louise Gluck using Roland Barthes Theory: Psycholinguistic View. *Budapest International Research and Critics Institute-Journal (BIRCI-Journal)*, 05(٠٣).
- Jadou, S. H., & al-Ghabra, I. M. (٢٠٢١). Barthes' Semiotic Theory and Interpretation of Signs. *International Journal of Research in Social Sciences and Humanities*, 11(٠٣).
- Japri, M., & Syahrani, M. (٢٠٢٣). Al-Mubalaghah dalam Qasidah Burdah (Kajian Ilmu Badi'). *Al-Muallaqat: Journal of Arabic Studies*, 03(٠١).
- Jariyah, F. A., & Y. P. (٢٠٢٤). Suara Sunyi dan Sajak yang Berbicara: Analisis Semiotika Puisi "Aku dan Sunyi" dan "Kepada Sajakku. *Sastranesia: Jurnal Pendidikan Bahasa & Sastra Indonesia*, 12(٠١).
- Junadil, & Atoh, N. (٢٠٢١). Strukturalisme Genetik dalam Puisi Mahmud Darwish. *Logat*, 08(٠٢).
- Khoirunnisa, D. A. (٢٠٢١). تحليل رواية سلام الله على عينك لمحمد السالم: دراسة. *Tesis UIN Maulana Malik Ibrahim*. سيميائية رولان بارت
- Kusumawati, H. S. (٢٠١٩). Analisis Semiotika Model Roland Barthes pada Makna Lagu "Rembulan" Karya Isha Hadi Sasono. *KLITIKA: Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 01(٠٢).
- Lelono, J. (٢٠١٨). Puisi Sebagai Kritik Sosial dan Politik: Analisis Semiotik Puisi Karya Taufiq Ismail. *Skripsi UIN Syarif Hidayatullah*.
- Lutfi, M., Abdullah, & Suparno, D. (n.d.). Satu Abad Nahdlatul Ulama dalam Sebuah Qasidah Karya KH. Afifuddin Muhajir (Analisis Semiotika Riffatere). *Diwan: Jurnal Bahasa dan Sastra Arab*, 01.
- M Ali, A. (٢٠١٨). *Pendidikan Karakter: Konsep dan Implementasinya*. Jakarta: Kencana.
- Miles, & Huberman. (١٩٩٢). *Terj. Analisis data Kualitatif*. Jakarta: Universitas Indonesia Press.
- Mirnawati. (٢٠١٩). Analisis Semiotika dalam Teks Al-Barzanji". *A Jamiy: Jurnal Bahasa dan Sastra Arab*, 08(٠١).

- Murdiyanto, E. (٢٠٢٠). *Metode Penelitian Kualitatif: Teori dan Aplikasi disertai Contoh Proposal*. Yogyakarta: Yogyakarta Press.
- Muslim, M. (٢٠٢٣). Representasi Nasionalisme dalam Puisi Mahmud Darwisy (Tinjauan Semiotika Roland Barthes). *KITABINA: Jurnal Bahasa dan Sastra Arab*, 04(٠٢).
- Mutahhar, A. (٢٠٢٢). “تحليل سميولوجي ”Uang Panai” (دراسة تحليلية سيميائية) “ رولان بارت في فيلم. *Skripsi UIN Alauddin Makassar*.
- Nurhasanah. (٢٠٢٣). Kajian Semiotika Roland Barthes Tentang Azab Pada Kisah Para Nabi Dalam Al-Qur'an . *Tesis UIN Imam Bonjol*.
- Pambudi, B. F. (٢٠٢٣). *Buku Ajar Semiotika*. Jawa Tengah: UNISNU Press.
- Permatasari, N. I. (n.d.). Imaji dalam Kumpulan Puisi Hujan Bulan Juni Karya Sapardi Djoko Damono. *Skripsi Universitas Muhammadiyah*.
- Pratiwi, N. I. (٢٠١٧). Penggunaan Media Video Call dalam Teknologi Komunikasi. *Jurnal Ilmiah Dinamika Sosial*, 01(٠٢).
- Rahim, M., Fikri, & Hudri, M. (٢٠٢٣). Representasi Makna Rahmat pada Lirik Lagu Rahmatun Lil 'alameen karya Maher Zain (Kajian Semiotika). *Al-Jawhar: Journal of Arabic Language*, 01(٠٢).
- Rasmi. (٢٠٢٢). Tema Mayor dan Tema Minor Antalogi Puisi “Seuntai Harap” Karya Peserta Didik SMA Negeri ^ Denpasar. *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Bahasa Arab*, 11(٠١).
- Rillah, G. R., Lyesmaya, D., & Amalia, A. R. (٢٠٢٢). Analisis Karakter Cinta Tanah Air pada Buku Siswa Kelas ٥ Tema ٧ (Peristiwa dalam Kehidupan). *Attadib: Journal of Elementary Education*, 02(٠١).
- Ristamala, Rahmawati, U., & Novitasari, D. (٢٠٢١). Analisis Semiotika Roland Barthes Makna Kursi Kosong Tayangan Mata Najwa Edisi Menanti Terawan. *Jurnal Komunikasi dan Budaya*, 02(٠١).
- Rokhman, M. A. (١٩٩٩). Semiotika Sebagai Teori Membaca dan Problemnya: Sebuah Catatan Singkat. *Humaniora*, 11(٠٢).
- Sa'dah, L. (٢٠٢٣). *Asyik dan Mudah Belajar Menulis Puisi*. Jawa Tengah: Eureka Media Aksara.
- Salbiah, R. (٢٠٢٢). Gaya Bahasa dalam Puisi Ahinnu ila Khubzi Umami Karya Mahmoud Darwish. *Al-Ma'rifah: Jurnal Budaya, Bahasa, dan Sastra Arab*, 19(٠١).
- Saleh, & Rahmawati, M. (٢٠٢٣). Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce pada Simbol Rambu Lalu Lintas Dead End. *Mahadaya*, 03(٠١).

- Sekar, M., & Zefri, M. (٢٠١٩). Pengaruh Akuntabilitas, Pengetahuan, dan Pengalaman Pegawai Negeri Sipil beserta Kelompok Masyarakat Terhadap Kualitas Pengelola Dana Kelurahan di Lingkungan Kecamatan Langkapura. *Jurnal Ekonomi*, 21(٠٣).
- Septiana, R. (n.d.). Makna Denotasi, Konotasi, dan Mitos dalam Film Who Am I Kein System 'st Sicher (Suatu Analisis Semiotik). *Skripsi Universitas Sam Ratulangi*.
- Septiani, E., & Sari, N. I. (٢٠٢١). Analisis Unsur Intrinsik dalam Kumpulan Puisi Goresan Pena Anak Matematika. *Jurnal Pujangga*, 07(٠١).
- Solihah, B. (n.d.). Konsep Cinta Tanah Air Perspektif Ath-thahthawi dan Relevansinya dengan Pendidikan di Indonesia. *Skripsi UIN Syarif Hidayatullah*.
- Solihah, B. (n.d.). Konsep Cinta Tanah Air Perspektif Ath-Thahthawi dan Relevansinya dengan Pendidikan di Indonesia. *Skripsi UIN Syarif Hidayatullah*.
- Sugiyono. (٢٠١٣). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R & D*. Bandung: Alfabeta.
- Sukiati. (٢٠١٦). *Metodologi Penelitian: Sebuah Pengantar*. Medan: CV. Manhaji.
- Syaiful. (٢٠١٩). Meningkatkan Hasil Belajar Siswa dalam Menulis Puisi Melalui Metode Sugesti Imajinasi dengan Cara Mendengarkan Lagu. *Khazanah: Jurnal Edukasi*, 01(٠٢).
- Thayib, U. (١٩٩١). *دراسات في الأدب العربي، (جدة: جميع حقوق الطبع و النشر محفوظة لدار الشروف*. Jeddah.
- Tofir, A., & Sodikin. (n.d.). *Puisi Karya Penyair Palestina Mahmoud Darwish dalam Aldiwan.net (Kajian Tema dan Tokoh)*.
- Wahjuwibowo, I. S. (٢٠١٨). *Semiotika Komunikasi Edisi III: Aplikasi Praktis bagi Penelitian dan Skripsi Komunikasi*. Jakarta: Mitra Wacana Media.
- Walidin, M., Anam, F., Masyhur, & Munandar. (٢٠٢١). Membaca Puisi Arab sebagai Cara Mencintai Bahasa Arab. *Bidik: Jurnal Pengabdian Kepada Masyarakat*, 02(٠١).
- Wibisono, P., & Sari, Y. (٢٠٢١). Analisis Semiotika Roland Barthes dalam Film Bintang Kerdil Karya Wim Umboh dan Misbach Yusa Bira. *Jurnal Dinamika Ilmu Komunikasi*, 01(٠١).
- Wulansari, R., Setiana, R. A., & Aziza, S. H. (٢٠٢٠). Pemikiran Tokoh Semiotika Modern. *Textura Journal*, 01(٠١).

Zulfahmi, A. M. (٢٠٢٢). *Tesis* . جل الأعظم " ليا م سر السلي التحليل السيميائي لروالن بارت .
UIN Imam Bonjol .

Zulfirman, R. (٢٠٢٢). Implemetasi Metode Outdoor Learning dalam Peningkatan Hasil Belajar Siswa pada Mata Pelajaran Pendidikan Agama Islam di MAN
 \ Medan. *Jurnal Penelitian, Pendidikan, dan Pengajaran*, 03(٠٢).



UIN IMAM BONJOL
 PADANG