

الباب الأول

المقدمة

أ. أهمية البحث

وتصبح الأعمال الأدبية أداة أو وسيطاً يستخدمه المؤلف لنقل فكرة أو فكرة وتجربة ما. وبشكل غير مباشر تصبح الأعمال الأدبية حلقة وصل بين أفكار المؤلف والقارئ. يمكن للأعمال الأدبية أيضاً أن توضح وجهة نظر المؤلف حول مشكلة موجودة في الحياة اليومية بحيث لا يمكن فصل العلاقة بين الأعمال الأدبية والحياة.^١ لذا فإن أحد أنواع العمل الأدبي في شكل نثر هو القصة القصيرة. وفي هذا البحث يتناول المؤلف في هذا البحث القصة القصيرة لأن في القصة القصيرة هناك بالتأكيد شخصية تتوسط القصة أو الحكاية. القصص القصيرة والمختصرة التي تصف قصصاً خيالية تتوافر فيها عناصر مثل الموضوع، والإعداد، والشخصية، والحبكة، وزاوية المجال.

أما القصص القصيرة فتميل أيضاً إلى أن تكون أقل تعقيداً من الروايات، وعادةً ما تركز على دراسة واحدة.^٢ ومع ذلك، فإن القصص القصيرة هي أيضاً واحدة من الأعمال الأدبية التي تثير اهتمام محبي القراءة. في هذا البحث يريد المؤلف أن يدرس إحدى القصص القصيرة للفيلسوف الهندي ديبيا المترجمة إلى العربية من قبل ابن المقفع، وذلك من خلال نظرية علم النفس الأدبي لسيغموند فرويد، وقد ترجم الكتاب عن ابن المقفع بعنوان الكليلة ودمنة وهو كتاب يحتوي على الكثير من

^١ Evi Chamalah, "Kepribadian Anak Dalam Novel Sesuk Karya Tere Liye : Analisis Psikologi Sastra Sigmund Freud" Jurnal Sastra Indonesia, ١٢, (٠٢). Tahun ٢٠٢٣

^٢ Ni Made Ayu Sutrisna Wati, "Analisis Struktur Karya Sastra Cerpen 'Punyah' Karya I Gede Bayu Kusuma" Jurnal Pendidikan Bahasa Bali Undiksha. Vol. ٠٧ (٢) Tahun ٢٠٢٠

القصص القصيرة من خلال قصة شخصيات حيوانية. التي تلهم القارئ سواء كانت عن، الأخلاق، الشجاعة، الخيانة، الصبر.^٣

القصة القصيرة التي اختارها الكاتبة موضوعًا لبحثه هذه المرة هي قصة قصيرة عن الحيوانات أو ما يُعرف باسم القصص الخيالية. هذه القصة هي أيضًا شكل من أشكال الأدب الشعبي الذي يحظى بشعبية كبيرة. يقول سوتارنو إن القصص الخيالية هي حكايات عن حياة الحيوانات، تُستخدم كرمز لحياة البشر لتعليم المجتمع. في الفابل، توجد قصص قصيرة، حيث تُصوّر النباتات والحيوانات ككائنات قادرة على التفكير والتحدث مثل البشر. هذه القصة القصيرة هي أيضًا واحدة من القصص القصيرة المثيرة للاهتمام والمحبوّة من قبل القراء، لأنها ليست مملة ويمكن قراءتها دفعة واحدة. بالإضافة إلى ذلك، القصص القصيرة في شكل فابل تنتهي دائمًا بخاتمة تحتوي على تعاليم أخلاقية. لذا، هذه القصة القصيرة مفيدة جدًا للقراءة من قبل الفئات العمرية الصغيرة.^٤

كلمة التحليل النفسي هي نظرية تناقش طبيعة سمات الشخصية وتطورها في الكائنات الحية. العناصر الرئيسية في نظرية التحليل النفسي هي الدافع، والعواطف، والجوانب الأخرى. أساس نظرية التحليل النفسي هذه يفترض أن الشخصية ستبدأ في التطور عندما تحدث صراعات من عدة جوانب نفسية. يشكل التحليل النفسي التيار الرئيسي لعلم النفس وله نظرية للشخصية، وتسمى أيضًا نظرية التحليل النفسي للشخصية.^٥ في نظرية التحليل النفسي عند سيغموند فرويد هناك ٣ بنى وهي: الهو وهي البنية الأساسية للشخصية، اللاشعور وهي تعمل وفق مبدأ اللذة الذي

^٣ Puriyadi, "Nilai Etika Dalam Kalilah Wa Dimnah Karya Ibnu Al-Mukaffa" Universitas Widyagama Samarinda. Vol. ٩ (٠١) Tahun ٢٠٠٩

^٤ Fahmy, Zulfa, Surahmat, Alfa Zulia Dwi Karina, "Fabel Penumbuh Sensitivitas Moral" Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Vol. ٥, No. ٢ (September ٢٠٢٠) hlm. ١٠٣

^٥ Ardiansyah, Dkk, "Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud" Jurnal Pendidikan . ٠٧, ٠١, Hal ٢٣, ٢٠٢٢.

يهدف إلى تحقيق الإشباع الفوري. علاوة على ذلك، هناك بنية الأنا التي تنبثق من الهو وهي بنية الشخصية التي تتحكم في الوعي وتتخذ القرارات المتعلقة بالسلوك الإنساني. والأخير هو الأنا الأعلى الذي يتطور من الأنا، عندما يفهم الإنسان القيم الجيدة والسيئة والأخلاقية. وعندما يكون هناك انتهاك للقيم، فإن الأنا الأعلى يعاقب الأنا من خلال التسبب في الشعور بالذنب.^٦

في العمل الأدبي، بالطبع، هناك شخصيات تشارك بالتأكيد في العمل الأدبي. يجب أن يكون لكل شخصية شخصية خاصة بها وشخصية كل شخصية مختلفة. ولمعرفة الشخصية، فإن النظرية المطلوبة هي نظرية التحليل النفسي. في هذه قصة، يوجد شخصيات لكل منها شخصيتها الخاصة في مواجهة مشاكلها. لذلك، يريد الباحث تحليل ومعرفة شخصية كل شخصية باستخدام نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد، وكذلك العوامل التي تؤثر على الصراع الداخلي في داخلهم.^٧

وهذا البحث يجعل من قصة قصيرة بعنوان "القرد والغيلم" موضوعاً للبحث، وفيما يلي بعض شخصيات الشخصيات في قصة "القرد والغيلم" في دراسة نظرية التحليل النفسي عند سيغموند فرويد الأولى

**لا يقدر أن يقيم عندك حتى تحتالي لهلاك القرد. قالت: وكيف أصنع؟
قالت جارتها: إذا وصل إليك فتمارضي، فإذا سألك عن حالك فقول: إن
الحكماء وصفوا لي قلب قرد**

القصة القصيرة أعلاه هي إحدى الحوارات التي تحتوي على (الهو). حيث يقول تعريف الهو الذي عرفناه أعلاه، أن الهو هو رغبة بدائية أو شكل من أشكال المتعة الذاتية. في هذا الجزء القصصي القصير، سبق أن رأينا أن زوجة الغيلم كانت

^٦ Arnianti, "Teori Perkembangan Psikoanalisis" Jurnal Penelitian Guru Indonesia", ٠١, ٠٢, Hal ٣-٤, ٢٠٢١.

^٧ Fadila, Khairun Nisa, "Analisis Struktur Kepribadian Sigmund Freud Pada Tokoh Utama Kinara Dalam Novel Primrose Karya Peniejingga ٠٢" Vol. ٢, No. ١ (٢٠٢٤) hlm ١٢٤.

متفاجئة وقلقة للغاية عندما كان زوجها نادراً ما يأتي إلى المنزل وكانت قلقة من أن يحدث لزوجها مكروه. أخبرتها جارتها أن زوجها صادق قردًا وكانا يأكلان ويشربان معًا بسعادة على الشاطئ. تبين من كلام جارتها أن زوجة الغيلم كانت غير سعيدة وغيورة للغاية، فأرادت التخلص من القرد حتى لا يعود زوجها إلى المنزل إلا نادراً. سألت جارتها عما يجب أن تفعله للتخلص من القرد. من خلال القصة القصيرة أعلاه، يمكننا أن نرى في القصة القصيرة أعلاه هوية ما، حيث كان لدى زوجة السلحفاة رغبة بدائية في التخلص من صديق زوجها المفضل، القرد. حتى يتمكن زوجها من الاستمرار في العودة إليها.

ثم إن الغيلم بعد مدة إلى منزله، فوجد زوجته سيئة الحال مهمومة، فقال لها الغيلم: ما لي أراك هكذا؟ فأجابته جارتها، وقالت: إن زوجتك مريضة مسكينة، وقد وصف لها الأطباء قلب قرد، وليس لها دواء سواه

في القصة القصيرة أعلاه، هناك فعل يظهر (الأنا). حيث قيل في التعريف السابق أن الأنا هو الفكر الذي ينشأ من الهو الذي يحاول موازنة رغبات الهو أو الذي يتوسط الرغبات. القصة القصيرة أعلاه هي عندما عاد السلحفاة إلى المنزل بعد فترة من الزمن. وجد زوجته في حالة سيئة ومضطربة. عندما سأل السلحفاة. أجابه جاره على الفور أن زوجته مريضة بشدة ولا يمكن شفاؤها إلا بأكل كبد قرد. من هنا، يمكننا أن نرى شكل الأنا الموجودة في الزوجة، من خلال التظاهر بالمرض والقول بأن العلاج الوحيد هو كبد القرد. محاولة لإشباع غورها. وهذا ما حدث بسبب الرغبة البدائية لزوجة السلحفاة في التخلص من صديق زوجها. لذلك يمكن أن نرى في هذا القسم أن الزوجة تحاول تحقيق هويتها من خلال تنظيم خطة تلاعب، لأنها تعلم أنها لا تستطيع التخلص من صديق زوجها علانية.

أما (الأنا العليا) لزوجة السلحفاة فتميل إلى الضعف. في شخصية زوجة السلحفاة في هذه القصة القصيرة، لا يبدو أن الزوجة تشعر بالذنب أو تتذكر أن أفعالها خاطئة. لا يوجد أي تعاطف أو حكم أخلاقي بشأن رغباتها البدائية. لذلك إذا نظرنا إلى شخصية زوجة السلحفاة، فإن هوية زوجة السلحفاة قوية جدًا لدرجة أن الأنا لديها تطيعها متجاوزة المتلاعب. لذلك يمكن أن نستنتج أن زوجة السلحفاة أنانية وماكرة. والعامل الذي يؤثر على شخصية زوجة السلحفاة هو غيرها من الزوج الذي هو أكثر إماماً بصديقه المفضل، القرد.

في السابق، كان الباحثون آخرون أن أجروا بحثاً جعلت من فيلم أو عمل أدبي آخر موضوعاً للدراسة، وجعلوا من نظرية سيغموند فرويد التحليلية النفسية أداة بحثية. مثل البحث الذي أجراه فيطراتورها في عام ٢٠٢٤. تحت الموضوع شخصيات أبي سفيان وهند في فيلم "الرسالة" لمصطفى أكاد (دراسة التحليل النفسي لسيغموند فرويد). كما أجرى بحثاً آخر في عام ٢٠٢٤،^٨ أجراه رئيسول عدلي في عام ٢٠٢٤. موضوع الفيلم الذي يحمل عنوان البحث هو: شخصية لشخصية في فيلم "الولد من الجنة" لسعيد طارق صالح (دراسة التحليل النفسي لسيغموند فرويد) طلاب جامعة الاسلامية الحكيمة إمام بونجول بادانج. وجعل نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد كمنهج بحثي.^٩

بحث أجراه واشهادي في عام ٢٠٢٣، وهو طالب في جامعة بامولانج تحت الموضوع "تحليل شخصية الشخصية الرئيسية في فيلم سينتا صبح لعلي فريجي (دراسة

^٨ فيطراتورها، شخصيات أبي سفيان وهند في فيلم "الرسالة" لمصطفى أكاد (دراسة التحليل النفسي لسيغموند

فرويد) الجامعة امام بونجول. ٢٠٢٤

^٩ رئيسول عدلي شخصية الشخصية في فيلم "الولد من الجنة" لسعيد طارق صالح (دراسة الأدب النفسي لسيغموند

فرويد) الجامعة امام بونجول. ٢٠٢٤

علم النفس الأدبي) "١٠. في عام ٢٠٢١، بحث أجراه أحمد سياكير وآخرون من جامعة بانجارماسين بموضوع "تحليل سيكولوجية الشخصية الرئيسية في فيلم ٢٧ خطوة من مايو".^{١١}

وعلاوة على ذلك، البحتة الذي أجرتها سيتي وحيدة مسناني في عام ٢٠٢٣. بموضوع "شخصية الشخصية في فيلم الفيل الأزرق: منهج علم النفس الأدبي".^{١٢} كما تم إجراء بحثة أجرتها ساجدة في عام ٢٠٢١، تحت الموضوع شخصية وحدة في فيلم "وحدة" على أساس علم النفس الفردية (دراسة علم النفس الأدبي) ألفريد أدلير طالب في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية.^{١٣}

وتكمن أهمية هذا البحث في الكشف عن كيفية تعامل الشخصيات في القصة القصيرة أعلاه مع مشكلة تنطوي على ضغط أو غير ذلك. خاصة في القصة القصيرة أعلاه. ومن خلال بحث التحليل النفسي هذا، يمكن أن نفهم بشكل أفضل كيف يمكن أن يفهم الكاتب كيف أن مواقف شيء ما في حياته. خاصة في القصة القصيرة التي يبحث فيها المؤلف حالياً. وعلى الرغم من علم المؤلف بوجود باحثين سابقين درسوا التحليل النفسي لشخصيات الشخصيات في القصة القصيرة أو غيرها من الأعمال الأدبية الأخرى، إلا أن المؤلف يرى أنه لا يوجد باحثون سابقون درسوا شخصيات شخصيات القصة القصيرة "القرود والغيليم". وهذا ما يضيف إشارة واضحة للباحثين المستقبليين الذين قاموا بتحليل شخصيات الشخصيات في دراسة

^{١٠} Washadi, "Analisis Kepribadian Tokoh Utama Pada Film Cinta Subuh Karya Ali Alfarighi Kajian Sosiologi Sastra" Jurnal Sasindo Unpam. Vol ١١(٢) Tahun ٢٠٢٣. <https://openjournal.unpam.ac.id/index.php/Sasindo/article/view/٣٦٤٦٦>

^{١١} Ahmad Syakir, "Analisis Psikologi Kejiwaan Tokoh Utama Dalam Film ٢٧ Steps Of May" Vol ٣ (٢) ٢٠٢١. <https://journal.umbjm.ac.id/index.php/idealektik/article/download/٨١٨/٤٨٩>

^{١٢} Siti Wahidah Masnani, "Kepribadian Tokoh Dalam Film Al-Fill Al-Azraq: Suatu Pendekatan Psikologi Sastra", Jurnal Sarjana Ilmu Budaya. Vol, ٣ (٢). Tahun ٢٠٢٣. <https://journal.unhas.ac.id/index.php/jsbsk/article/view/٢٦٩٤٩>

^{١٣} ساجيدة شخصية وحدة في فيلم "وحدة" على أساس علم النفس الفردية (دراسة علم النفس الأدبي) ألفريد

التحليل النفسي للشخصيات في القصة القصيرة أو غيرها من الأعمال الأدبية التي تتضمن شخصيات في قصة قصيرة أو غيرها من الأعمال الأدبية.

ب. مشكلات البحث

تحديد البحث هو أحد الخطوات الأولى والأهم في البحث. عند دراسة اللغة، يمكن أن تشمل المشكلة المطروحة أي لغة أو استخدام اللغة، وكلاهما يندرج تحت فروع علم اللغة التي يمكن تصنيفها إلى ماكرو وميكرو.^{١٤} لذلك، تركز دراسة المؤلف على تحليل بنية الشخصية للشخصيات في القصة القصيرة "القرود والغيلم" من خلال دراسة علم النفس الأدبي عند سيغموند فرويد. ومن خلال الوصف الخلفي الذي سبق ذكره، يمكن صياغة مشكلتين على النحو التالي:

١. ما هي بنية الشخصية للشخصيات قصة قصيرة "القرود والغيلم" في ضوء نظرية علم النفس الأدبي لسيغموند فرويد؟
٢. ما هي العوامل التي المسببة للصراع الداخلي لدى شخصيات قصة قصيرة "القرود والغيلم"؟

ج. تحديد البحث

تحديد البحث هو أحد الجهود لتضييق نطاق البحث بحيث يركز على جوانب معينة من مشكلة أوسع نطاقاً.^{١٥} واستناداً إلى تحديد المشكلة أعلاه، من المعروف أن هناك مشكلتين رئيسيتين تحيط بهذه الدراسة. ونظراً للقيود التي فرضتها محدودية المؤلف، فإن المؤلف يحصر المشكلات التي ستناقش في هذه الورقة. ركز المؤلف على الموضوع المدروس وهو القصة القصيرة المتخصصة في قصة "القرود والغيلم"، وركز على مادة علم النفس الأدبي عند سيغموند فرويد.

^{١٤} Deli, N, Eko Punto Hendro, "Petunjuk Praktis Perumusan Masalah Penelitian Kebahasaan Bagi Pemula" Jurnal Harmoni Vol. ٥, No. ٢, (٢٠٢١) hlm ٥٦.

^{١٥} Al Ikhlas, Martin Kustati, Nana, S, "Masalah Penelitian/Research Problem, Pengertian dan Sumber Masalah, Pertimbangan, Kriteria Pemilihan Masalah, Perumusan dan Pembatasan Masalah, Landasan Teori" Jurnal Social Science Research. Vol. ٣, No. ٢. (٢٠٢٣) hlm ٩

د. أغراض البحث

١. لتحليل بنية الشخصية لدى شخصيات قصة "القرود والغيليم" في ضوء نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد
٢. لمعرفة العوامل التي المسببة للصراع الداخلي لدى شخصيات قصة "القرود والغيليم"

هـ. فوائد البحث

١. الفوائد النظرية
مع البحث الذي تم إجراؤه، هناك بالطبع اعتبار للمساهمة النظرية أو العملية للبحث. هذه الفوائد تشير إلى المساهمة في تطوير معارف جديدة توسع نطاق مفهوم معين. كما ستوفر هذه الفوائد فهماً عميقاً للظاهرة التي يتم دراستها. الإسهام النظري هو أن المؤلف يأمل أن تكون نتائج هذا البحث في المستقبل مفيدة لطلبة آخرين في الإرشادات يوماً ما لمزيد من البحث. ومن خلال هذا البحث يتم خلق معارف جديدة في نفس الموضوع، أي تحليل شخصية/شخصيات الشخصيات في الأعمال الأدبية في نظرية سيغموند فرويد للتحليل النفسي وغيرها من النظريات التي يمكن أن تتضمن الكشف عن شخصية الشخصيات أو الشخصيات في العمل الأدبي.

٢. الفوائد العملية

في الوقت نفسه، تركز الفوائد العملية على تطبيق نتائج البحوث لحل المشكلات الحقيقية وتقديم حلول ملموسة في الحياة اليومية. وما الإسهام العملي لهذا البحث إلا أملاً في إضافة بصيرة للقراء من الناس وإضافة معرفة جديدة لمن لا يعرفها، وكذلك معرفة كيفية شخصية من الشخصيات في التعامل مع صراع أو ما شابه ذلك، ومن السهل على الناس تحليل الشخصيات الخفية في الشخصيات التي لا تنكشف كثيراً في قصة قصيرة أو غيرها من الأعمال الأدبية التي تنطوي على شخصيات بالتأكيد.

و. توضيح الموضوع

عنوان البحث هذا هو تحليل بنية الشخصية في شخصيات قصة "القرود والغيليم" من منظور التحليل النفسي لسيغموند فرويد. لتسهيل فهم عنوان البحث هذا، فيما يلي شرح التعريفات المتعلقة بعنوان البحث.

١. بنية الشخصية

الشخصية هي ما يسمح بالتنبؤ بما يتم القيام به في شيء معين. تشمل جميع سلوكيات الفرد سواء كانت ظاهرة أو خفية. سيغموند فرويد يشرح أن الشخصية هي تكامل بين الهو أو الدوافع البيولوجية، والتفكير، والمعايير الاجتماعية أو البيئية. علم نفس الشخصية يدرس الصفات أو مجموعة الصفات التي تميز الفرد عن الآخرين. ما يتم تطبيقه يصبح واضحًا ومفهومًا. الشخصية، وفقًا للنظرين، هي التي تشرح عملية تفاعل الفرد أو الشخص مع التأثيرات الداخلية والخارجية التي تشمل العوامل الوراثية أو البيولوجية، والتجارب الاجتماعية أو التغيرات البيئية^{١٦}. الشخصية هي أيضًا أنماط سلوكية متميزة تشمل الأفكار والمشاعر التي تميز كل فرد في تكيفه مع ظروف حياته. فهم السلوك والأفكار والمشاعر وجزء من الروح التي تشكل وجود الإنسان كوحدة متكاملة لا تنفصل في أداء وظائفها هو أيضًا جزء من فهم الشخصية^{١٧}. بنية الشخصية هي الترتيب أو النظام لمختلف الجوانب في شخص ما التي تشكل أنماط التفكير والمشاعر والسلوك المميزة والمتسقة نسبيًا في مواجهة مواقف الحياة.

٢. قصة القرود والغيليم

قصة "القرود والغيليم" هي قصة قصيرة تحكي عن صداقة بين قرود وسلحفاة. في البداية، كان القرود منفردًا عن قطيعه بعد أن أُطيح به من منصبه القيادي، ثم عثر

^{١٦} Aditya, Rama, Ulpah Nupusiah, "Paradigma Psikoanalisis Dalam Persepektif Sigmund Freud" Jurnal Education and Governmennt Wiyata. Vol. ١, No. ٣ (Agustus ٢٠٢٣) hlm. ١

^{١٧} Rakhmawati, Ani, "Dinamika Kepribadian Dalam Perspektif Sigmund Freud Dan Psikologi Islam" Jurnal Pendidikan Islam". Vol. ١٤, No. ١, Tahun ٢٠٢٢. Hlm ٦٤-٦٥

على شجرة على شاطئ البحر، حيث التقى بالصدفة بالسلحفاة وأصبحا صديقين. هذه القصة القصيرة هي إحدى قصص كتاب كليلة ودمنة، وهو كتاب ترجمه ابن المكفأ عن الفيلسوف الهندي أديبا.^{١٨} يحتوي الكتاب على العديد من القصص القصيرة الملهمة والتي تنقل قيمًا أخلاقية، ومنها قصة القرد والغيلم. القصة القصيرة هي أيضًا قصة قصيرة نسبيًا غالبًا ما تُروى في جلسة واحدة. يقول أمين الدين إن القصة القصيرة هي قصة أو سرد خيالي وعادة ما يتراوح عدد كلماتها بين خمسمائة وخمسة آلاف كلمة. تتميز القصة القصيرة أيضًا ببساطة الحكمة، حيث لا يظهر سوى عدد قليل من الشخصيات في بيئة محدودة نسبيًا، كما يتم نقل قيم الحياة بأبسط صورة ممكنة.^{١٩}

٣. علم النفس الأدبي لسيغموند فرويد

علم النفس الأدبي هو نظرية وطريقة علاجية طورها الأدباء، ولا سيما سيغموند فرويد، في أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين. تركز هذه النظرية على فهم كيفية تأثير العقل الباطن على سلوك الإنسان. يقسم فرويد شخصية الإنسان إلى ثلاثة جوانب، وهي الهو والأنا والأنا العليا.^{٢٠} يقول الفلاسفة أن التحليل النفسي يكشف عن الشخصية التي تتحكم في سلوكيات الفرد.^{٢١} في نظرية سيغموند فرويد، تسمى هذه المستويات الثلاثة: الأنا، والأنا العليا. في الشخص الذي يتمتع بروح سليمة، تعمل هذه الأنظمة الثلاثة بحيث تفي جميع أهدافها وحركاتها بالاحتياجات والرغبات الأساسية للإنسان. على العكس من ذلك، إذا عملت هذه

^{١٨} ابن المقفع "كليلة ودمنة" (مكتبة زهرن ٢٠٠٥) ص. ١٣٦-١٤٠

^{١٩} Nita Meilina, Dkk. "Pengaruh Model Pembelajaran Sel Belajar Terhadap Kemampuan Menemukan Unsur-Unsur Intrinsik Cerpen Pada Siswa Kelas IX SMP Negeri ١Tebing Syahbandar" Jurnal Penelitian, Pendidikan, dan Pengajaran. Vol ١(١) ٢٠٢٠

^{٢٠} Faiqatul Husna "Aliran Psikoanalisis Dalam Perspektif Islam" Jurnal Sosial Dan Budaya Syar'i. Vol. ٥ (٢) Tahun ٢٠١٨

^{٢١} Rahmawati Sustania, dkk, "Peranan Teori Psikoanalisis Dalam Pembentukan Karakter Remaja" Jurnal Ilmiah Wahana Pendidikan. Vol. ٩ (١) Tahun ٢٠٢٣

الأنظمة الثلاثة بشكل متعارض مع بعضها البعض، فإن هذا الشخص يُسمى شخصًا غير قادر على التكيف. يصبح الشخص غير راضٍ عن نفسه وعن بيئته.^{٢٢}

ز. الدراسات السابقة

تعتبر الدراسات السابقة أحد مراجع المؤلفين في إجراء البحوث حتى يتمكن المؤلف من إثراء النظريات المستخدمة.^{٢٣} الدراسات النسبية للدراسات البحثية التي تمت دراستها من قبل باحثين سابقين. ويمكن استخدام أبحاثهم كمرجع أو مصدر مرجعي من قبل الباحثين اللاحقين.

أولاً، فيطراتورهما في عام ٢٠٢٤ تحت الموضوع شخصيات أبي سفيان وهند في فيلم "الرسالة" لمصطفى أكاد (دراسة التحليل النفسي لسيغموند فرويد) مع نتائج هؤلاء الباحثين في الحصول على ٢١ فعلاً ومحادثات تحتوي على الهو والأنا والأنا العليا. بهدف الباحثة من أجل الكشف عن شخصية لشخصية في الفيلم. ما يميز هذه الباحثة عن هذه الباحثة هي الموضوع المستخدم. فقد جعل الباحثة أعلى من فيلم الرسالة موضوعاً لبحثه بينما هذا البحث يستخدم فيلم الخلاط.

ثانياً: جمعها رسول عدلي بموضوع البحث، وهو شخصية لشخصية في فيلم "الولد من الجنة" لسعيد طارق صالح (دراسة الأدب النفسي لسيغموند فرويد) طلاب أوين إمام بونجول بادانج. وجعل نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد كمنهج بحثه. ومن خلال النتائج حصل على ١٠ مشاهد أو محادثات احتوت على نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد. وهدف الباحث هو الكشف عن الشخصيات في الفيلم، والفرق بين البحث السابق والبحث الحالي هو في طريقة الشرح والموضوع محل الدراسة.

^{٢٢} Jayanti, Dwi Hardani, "Kepribadian manusia Dalam Persepektif Psikologi Dan Filsafat" Jurnal edukasi dan Konseling, Vol. ١, No. ١ (٢٠٢٢) hlm ٢-٣

^{٢٣} Padaniah Neng Yuyu, dkk, "Perspektif Sosiologi Ekonomi Dalam Pemutusan Hubungan Kerja Karyawan Perusahaan Di Masa Pandemi Covid ١٩" Jurnal Ekonomi Dab Manajemen, Vol. ٣ (١) Tahun ٢٠٢١. Hlm ٥

ثالثاً، جمعها واشهادي في عام ٢٠٢٣، وهو طالب في جامعة بامولانج بموضوع تحليل شخصية الشخصية الرئيسية في فيلم سينتا صبح لعللي فريجي (دراسة علم النفس الأدبي). والنتيجة، في الفيلم هناك ٣ جوانب للشخصية في الفيلم وهي؛ المزاج والشخصية والعقل. العناصر والتعرض في البحوث السابقة تجعل البحث الحالي مختلفاً عن البحث السابق.

رابعاً، في عام ٢٠٢١، أجرى أحمد شاكير وآخرون بحثاً في جامعة بانجرماسين تحت الموضوع "تحليل سيكولوجية الشخصية الرئيسية في فيلم ٢٧ خطوة من مايو". وجاء في نتائج بحثه أن الهوية هي طاقة نفسية وغريزة تؤكد على أن الإنسان يركز على تلبية الاحتياجات الأساسية مثل الأكل والجنس ورفض الألم والانزعاج.

الخامس، جمعه ستي واحيدة مساني عام ٢٠٢٣. بوضوح "شخصية لشخصية في فيلم الفيل الأزرق: مقارنة في علم النفس الأدبي". والغرض من الدراسة، وهو تحقيق وتفسير شخصية الشخصية الرئيسية والشخصيات الأخرى وما هي العوامل المؤثرة فيها. كما أن هدف هذا البحث يختلف عن هدف البحث الحالي.

السادسة، ٢٠٢١، بقلم ساجدة بوضوح شخصية وحدة في فيلم "وحدة" على أساس علم النفس الفردية (دراسة علم النفس الأدبي) ألفريد أدلير تلميذات مولانا مولانا مالك بن إبراهيم مالانج. مع نتائج أدنغان أو الأحاديث التي تحتوي على مفهوم التفوق بعدد ٨، ومفهوم الدونية بعدد ٥، والإبداع ٥، ونمط الحياة ٣، وغيرها.

ح. منهج البحث

١. تصميم البحث

تصميم البحث هو استراتيجية للحصول على البيانات المستخدمة لاختبار الفرضيات، بما في ذلك تحديد اختيار الموضوعات، ومصدر المعلومات أو البيانات

التي يتم الحصول عليها، والتقنيات المستخدمة لجمع البيانات، والإجراءات المتبعة لجمع البيانات والمعالجة التي سيتم إجراؤها.^{٢٤} البحوث تصنف إلى نوعين حسب نوع البيانات التي يتم الحصول عليها. أولاً، البحوث الكمية، وهي البحوث التي تجمع البيانات والمعلومات في شكل رقمي، أو البحوث التي تجمع البيانات النوعية ثم تحولها إلى أرقام. ثانياً، البحوث النوعية، وهي البحوث التي تكون معلوماتها وبياناتها في شكل كلمات أو جمل، ولا تكون بياناتها في شكل رقمي أو أرقام.^{٢٥}

وبناءً على نتائج هذه الدراسة فإنها تندرج ضمن نوع الباحثة الوصفي النوعي. حيث تركز هذه الباحثة على فهم شخصية لشخصيات في قصة قصيرة لأدبي. تركز الباحثة النوعي أكثر على جانب الفهم المتعمق للمشكلة. والوصفية هي دراسة تهدف إلى وصف الظواهر الموجودة.^{٢٦} وقال إيكو مورتينانتو إن البحث النوعي هو البحث الذي يركز على فهم واقع الحياة. وهذا المنهج الوصفي النوعي هو منهج يركز على الوصف والكلمات.^{٢٧}

الطريقة الوصفية التحليلية هي طريقة بحث تهدف إلى تقديم وصف أو صورة عن موضوع البحث بشكل منهجي وموضوعي. تركز البحث على قصة قصيرة بعنوان "القرود والغيليم" لابن المكفأ، والتي تستخدم كمصدر للبيانات. ويهدف هذا البحث إلى وصف بنية شخصيات الشخصيات في التعامل مع المشاكل الموجودة في حياتهم، باستخدام نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد.

^{٢٤} Aris Edyy S, Asih Handayani. "Metode Kuantitatif". (Surakarta: UNISRI Press, ٢٠٢١). Hlm ٨.

^{٢٥} Rifa'i Abubakar. "Pengantar Metodologi Penelitian". (Yogyakarta: SUKA Press UIN Sunan Kalijaga, ٢٠٢١). Hlm ٧.

^{٢٦} Rusandi, dkk "Merancang Penelitian Kualitatif Dasar/Deskriptif Dan Study Kasus" Jurnal Staidimakassar. Tahun ٢٠٢٠

^{٢٧} Suwardi Endraswara, Metodologi Kritik Sastra (Yogyakarta;Ombak, ٢٠١٣) hlm. ١٧٦

٢. البيانات ومصادرها

في هذه الدراسة، تم استخدام مقتطفات من الحوار في قصة "القرد والغيلم" الموجودة في كتاب "كليلة ودمنة" المترجم من قبل ابن المكافئ كمصدر رئيسي. أما البيانات الثانوية في هذه الدراسة فهي كتب النظرية الأدبية، وكتب علم النفس الأدبي لسيغموند فرويد، وغيرها من الأدبيات ذات الصلة المستخدمة لدعم تحليل وتفسير البيانات.

٣. تقنية جمع البيانات

تقنية جمع البيانات هي سلسلة من الأساليب أو الخطوات المستخدمة في عملية البحث لجمع المعلومات أو الحقائق المتعلقة بموضوع البحث. في جمع البيانات، يستخدم الباحث عدة مراحل، الأولى هي اختيار عنوان قصة قصيرة من بين العديد من القصص القصيرة الموجودة في كتاب كاليليا ودمننا، ثم ترجمة وتحليل قصة "القرد والغيلم". وفي المرحلة الأخيرة، يقوم الباحث بتصنيفها وفقاً للنظرية المستخدمة، وهي تصنيفها إلى ثلاثة عناصر في نظرية سيغموند فرويد.

وفقاً لسوغيونو، فإن تقنيات جمع البيانات هي الخطوة الأكثر استراتيجية في الدراسة. لأن الغرض الرئيسي من البحث هو الحصول على بيانات دقيقة.^{٢٨} والتقنيات المستخدمة في هذا البحث هي القراءة والنسخ والترجمة والملاحظة وتحليل البيانات. ولاحظ النقاط التي تم تضمينها في نظرية هذا المنهج البحثي.

٤. تقنية تحليل البيانات

تقنية تحليل البيانات هي طريقة يستخدمها الباحثون لتحليل البيانات. تقنية تحليل البيانات النوعية عادة ما تستخدم وصف نتائج التحليل. الهدف من هذه

^{٢٨} Ita Suryani, dkk. "Strategi Public Relations PT Honda Megatama Kapuk Customer Relations". Jurnal Bsi. Vol. ٩, No. ٩. Tahun ٢٠١٨

التقنية هو التحقيق في ظاهرة معينة واكتشافها.^{٢٩} بعد جمع البيانات، يتم تحليلها بطريقة وصفية. التقنية المستخدمة في هذا البحث هي جمع البيانات، وتقليص البيانات، وعرض البيانات، واستخلاص النتائج.

تشير هذه التقنية البحثية إلى خطوات الباحث، وهي جمع البيانات التي تستخدم كموضوع للبحث. ويتم اختزال البيانات لاختيار وتصفية البيانات ذات الصلة.^{٣٠} أو تحليل شكل الجمل أو الأفعال التي تحتوي على مفهوم التحليل النفسي عند سيغموند فرويد. بعد ذلك، يتم تجميعها إلى أنواعها الخاصة بها؛ الهو والأنا والأنا العليا وبعد ذلك يتم شرح المعنى والتفسير.



UIN IMAM BONJOL
PADANG

^{٢٩} Jugiyanto Hartono. "Metode Pengumpulan Data dan Teknik Analisis Data". Yogyakarta: CV. ANDI OFFSET, (٢٠١٨). Hlm ٤٩.

^{٣٠} Miles dan Huberman, "Analisis Data Kualitatif" (Jakarta; Universitas Indonesia Press, ١٩٩٢). Hlm ١٦

ط. ترتيب البحث

في البحث المنهجي هو وصف مهم لخطوات البحث والمشكلات التي سيناقشها الباحثون، وهو وصف مهم لخطوات البحث والمشكلات التي سيناقشها الباحثون. والكتابة المنهجية في هذه الباحثة هي:

الباب الأول: يحتوي على خلفية البحث، وصياغة المشكلة وحدودها، أهمية البحث، ومشكلات البحث، وتحديد البحث، واغراض البحث، وفوائد البحث، وتوضيح الموضوع، والدراسات السابقة، ومنهج البحث، وترتيب البحث.

الباب الثاني: يحتوي على منهج سيغموند فرويد في علم النفس الأدبي، الهو والأنا والأنا الأعلى. بالإضافة إلى محتوى القصة القصيرة "القرد والغيلم".

الباب الثالث: يحتوي على عرض نتائج المناقشة أو نتائج التحليل التي تم الحصول عليها.

الباب الرابع: الخاتمة التي تتكون من الاستنتاجات والاقتراحات. وكذلك بليوغرافيا

UIN IMAM BONJOL
PADANG