

الباب الرابع

الخلاصة

أ. الخلاصة

بناء على نتائج البحث يمكن الاستنتاج أن القصة القصيرة الهاتف الغريب للمعتصم بالله المؤمن تتمتع بقوة استقبال عالية في إيصال القيم الإسلامية. فقد نجحت القصة في تعزيز وعي القراء بأهمية العبادات، مثل الصلاة، والدعاء، وتلاوة القرآن، والصيام، كما عمقت يقينهم بالحياة بعد الموت، وعالم البرزخ، ويوم القيامة. وهذه القيم لم تفهم بوصفها مجرد مفاهيم تعليمية، بل عايشها القراء عاطفياً وروحياً. إلى جانب ذلك، تبرز القصة القيم الأخلاقية ولا سيما بر الوالدين، والتعاون، وأهمية العيش في المجتمع بروح التسامح. وأصبح شخصية عامر رمزا للتحويل الأخلاقي الذي ألهم القراء على احترام الوالدين، والإكثار من الأعمال الصالحة، وتحسين السلوك في الحياة اليومية.

كما أظهرت نتائج البحث أن الخلفية العلمية للقراء تؤثر تأثيراً كبيراً في تفسيرهم للنص. فطلاب قسم اللغة والأدب العربي يميلون إلى التركيز على الجوانب اللغوية والجمالية وبنية السرد، ثم يربطونها بالقيم الأخلاقية. بينما ركز طلاب كلية أصول الدين على جانب العقيدة والإيمان، وخاصة الإيمان باليوم الآخر وأهمية الأعمال الصالحة زادا للآخرة. وهذا الاختلاف يبرهن على أن أفق التوقع (*horizon of expectation*) يسهم بدور مهم في تشكيل تلقي القراء. وبذلك، فإن القصة القصيرة الهاتف الغريب لا تعد مجرد عمل أدبي ترفيهي، بل وسيلة دعوية فعالة لإيصال الرسائل الدينية. وإن تنوع التفسيرات الناتج عن اختلاف خلفيات القراء يغني معنى القصة ويجعلها أكثر ملاءمة لفئات متعددة. وهذا يدل على أن الأدب يؤدي دوراً استراتيجياً في التربية القيمية وتشكيل شخصية القارئ.

ب. الاقتراحات

بناء على نتائج هذا البحث، توصي الباحثة بضرورة توسيع الدراسات المتعلقة باستقبال القراء للأدب العربي من خلال إشراك قراء ذوي خلفيات متنوعة، لما لذلك من أثر في إثراء الفهم حول كيفية تشكيل "أفق التوقع" في تفسير النصوص الأدبية. كما ينصح طلبة قسم اللغة والأدب العربي وكذلك طلبة كلية أصول الدين بألا يقتصر اهتمامهم على الجانب الجمالي اللغوي أو العقدي وحده، بل أن يربطوا القيم الإسلامية الواردة في العمل الأدبي بواقع حياتهم اليومية حتى يترسخ أثرها عمليا وروحيا.

أما الأساتذة والكتاب، فيستحسن أن ينظروا إلى القصة القصيرة وسائر الأعمال الأدبية كوسيلة فعالة للدعوة والتربية على القيم، مما يستدعي إدماجها في العملية التعليمية وتشجيع إنتاجها. وبالنسبة للباحثين القادمين، يستحسن أن يوسعوا مجال البحث سواء من حيث عدد العينات أو تنوع النصوص الأدبية أو استخدام نظريات استقبال مختلفة، لتحقيق رؤية أعمق وأشمل للعلاقة بين النص والقارئ والقيم الإسلامية المتضمنة فيه.

المراجع

أ. المراجع باللغة العربية

- افلخ، ٢٠٢٤. استجابة القراء لقصة "غلام كريم" في مجموعة قصصية لبودمية سفيان (دراسة الاستقبال الأدب). رسالة علمية. طالب قسم اللغة العربية وأدبها، للجامعة الإسلامية الحكومية إمام بنجول بادنج.
- لمعتصم بالله المؤمن. "الهاتف الغريب". تعديل من خلال.
- مصطفى بن الحاج، القصة القصيرة منهجية تحليلها و خصائصه الطبعة الثالثة، السوق: ثانوية قاديري خالد بالسوق، صفحة ٣-٤.
- محمد هادي صوفي، ٢٠٢٤. استجابة القراء في الشعر "قتلوك يا ولدي" لأحمد نبوي (دراسة التلقي الأدبي). الرسالة العلمية. قسم اللغة العربية وأدبها، لجامعة إمام بنجول الإسلامية الحكومية بادنج.
- ناتاشة نوفيانيثا أ.ر، استجابة مشاهدين يوتوب في بأغنية الدين تمام الأخلاق (دراسة الأدبي). مشروع الرسالة. كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة الإمام بنجول الإسلامية بادنج، ٢٠٢٣، صفحة ٥٧.

ب. المراجع باللغات الأجنبية

- Andries Teeuw. (١٩٩٨). Sastra da Ilmu Sastra. *Jakarta: Pustaka Jaya*.
- Alfian, Rokhmansyah. Studi dan Pengkajian Sastra Perkenalan Awal Terhadap Ilmu Sastra. (*Yogyakarta: Graha Ilmu, ٢٠١٤*).
- Arikunto, Suharismi. (١٩٩٥). Dasar-dasar Reseach. (Tarsoto:Bandung).
- Burhan, Bungin. (٢٠١٧). Metodologi penelitian kualitatif. (*Jakarta: PT Fajar Interpratama Mandiri*).
- Dermawan, R. N., & Ajisaputra, C. (٢٠١٤). Tanggapan Pembaca Terhadap Novel Ayat-Ayat Cinta Karya Habiburrahman El Shirazy: Tinjauan Resepsi Sastra. *Caraka*.
- Emzir dan Saifur Rohman. (٢٠١٦). Teori dan Pengajaran Sastra. *Jakarta: Rajawali Pers*.
- Endraswara, Suwardi. (٢٠٠٨). Metode Penelitian Sastra. Yogyakarta. *Media Pressindo*.
- Hamidi, S. R., & Lillah, F. K. (٢٠٢٣). Sejarah dan perkembangan sastra Arab kawasan Asia Barat (Arab Saudi, Bahrain, Irak dan Iran). *Jurnal Sejarah Dan Pembelajarannya*, ١٣, ٨٢.
- Jambak, M. R., & Hakim, A. R. (٢٠٢٢). Analisa Qashidah Nahdliyyah Karya M. Faisol Fatawi: Kajian Resepsi Sastra Prespektif Hans Robert Jauss. *Afshaha: Jurnal Bahasa dan Sastra Arab*, ١(٢), ١٣٧-١٤٨.
- Jauss, Hans Robert. ١٩٧٤. Lirerary History As A Challenge dalam Ralp Caken (Ed). *London: New Direcftion in Literary History Rudledje & Kegan Paul*.
- Jauss, Hans Robert, and Elizabeth Benzinger. "Literary History as a Challenge to Literary Theory." *New Literary History*, vol. ٢, no. ١, ١٩٧٠, pp. ٣٧-٧7. *The Johns Hopkins University Press*, <https://doi.org/٤٦٨٥٨٥/١٠,٢٣٠٧>
- Jauss,H.R. (١٩٨٢). Toward an Aesthetic of Reception (*Minneapolis: University of Minnesota Press*).
- Junus, Umar. (١٩٨٥). Resepsi Sastra: Sebuah Pengantar. *Jakarta:PT Gramedia*.

- Kholifah, D. N., Dahlan, D., & Yusriansyah, E. (٢٠٢٣). Respon Pembaca Terhadap Cerpen “Makam” Karya Herman RN Kajian: Resepsi Sastra. *Ilmu Budaya: Jurnal Bahasa, Sastra, Seni, dan Budaya*, ٧(٤), ١٣١٣-١٣٢٠.
- Kusumaningtias, A. A. (٢٠٢٥). Unsur-unsur Intrinsik Cerpen “Qudbanu Al-‘Usfuri Al-Azraqi” Karya ‘Alimah Al-Kusy Basisu dalam Antologi Al-Qissatu Al-Qasiratu An-Nasawiyiyatu AL-Lubnaniyyatu: Analisis Struktural (*Doctoral dissertation, Universitas Gadjah Mada*).
- Lestifiani, N. S. N., & Heryana, S. P. (٢٠٢٤). Unsur Instrinsik Cerpen" Gubrak" Karya Seno Gumira Ajidarma. *Kajian Administrasi Publik dan ilmu Komunikasi*, ١(٤), ١٥٩-١٦٥.
- Manshur, Fadlil M. ٢٠١٣. Teori Resepsi Sastra. Bahan Ajar Resepsi Sastra. ص ٢٧-٢٨.
- Nafi'ah, I. Z., & Suryaman, M. (٢٠٢٣). Cerpen Sesaat Sebelum Berangkat Karya Puthut EA: Kajian Resepsi Sastra. *Stilistika: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra*, ١٦(١), ٤١-٥٠.
- Nurgiyantoro, Burhan. ٢٠٠٧. Teori Pengkajian Fiksi. *Yogyakarta: Gadjah Mada University Press*.
- Nugraha, A. S. (٢٠٢٢). Analisis Unsur Intrinsik Cerpen ” Robohnya Surau Kami ”Karya Ahmad Ali Navis. ٧(٢)
- Nurhayati, I. (٢٠١٩). Sastra sebagai Media Pembinaan Moralitas dan Spiritual. *Jurnal Ilmu Budaya*, Vol. ١٧, No. ١.
- Pradopo, Rachmad Djoko. ٢٠١٣. Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik, dan Penerapannya. *Yogyakarta: Pustaka Pelajar*.
- Priyatni, Endah Tri. (٢٠١٥). Membaca Sastra dengan Ancangan Literasi Kritis. *Jakarta: Bumi Aksara*.
- Putri, W., Mursalim, M., & Dahlan, D. (٢٠٢٠). Tanggapan Remaja di Samarinda terhadap Novel Populer Jingga dan Senja Karya Esti Kinasih: Kajian Resepsi Sastra. *Ilmu Budaya: Jurnal Bahasa, Sastra, Seni, dan Budaya*, ٤(٢), ٢٠١-٢١٠.

- Ramdani, S. P. R., & Hidayanti, H. (٢٠٢٢). Analisis Unsur Intrinsik Cerpen Menjauh Untuk Menjaga Karya Novita Anissa Azza: Pendekatan Mimetik. *Concept: Journal of Social Humanities and Education*, ١(٤), ١٣٧-١٥٠.
- Rindaningtyas, Y. D., Arifin, S., & Putri, N. Q. H. (٢٠١٩). Analisis Resepsi Sastra dalam Cerpen Perhiasan Bumi Karya Korrie Layun Rampan. *Adjektiva: Educational Languages and Literature Studies*.
- Romadhon, I. F., & Khoiri, A. A. ANALISIS UNSUR-UNSUR INTRINSIK DAN EKSTRINSIK DALAM CERPEN قرامء KARYA KAMIL KAELANI.
- Sakti, M. T. N. (٢٠٢١). Film adaptation of the main character's struggle in Nick Hornby's High Fidelity (Doctoral dissertation, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim). ١٥.
- Samliana, S. (٢٠٢٣). Intrinsik Thaha Husein dan Karyanya Ra'il Al-Ghanam (Suatu Analisis Unsur) (Doctoral dissertation, IAIN Parepare).
- Segers, Rien T. ١٩٧٨. The Evaluation of Literary Texts. *Lisse: The Peter de Ridder Press*. ص ٤١.
- Selden, R. (١٩٩١). Panduan Membaca: Teori Sastra Masa Kini. *Gadjah Mada University Press*. ص. ١٢١.
- Soukand, R., dk. (٢٠٢٠). Inventing a herbal tradition: the complex roots of the current popularity of *Epilobium angustifolium* in Eastern Europe. *Journal of ethnopharmacology*, ٢٤٧, p. ١١٢٢٥٤.
- Suarta, I. M., & Dwipayana, I. K. A. (٢٠١٤). Teori Sastra (1st ed.). *Rajawali Pers*.
- Sumardjo, Jakob. (٢٠٠٤). Apresiasi Kesusastraan. (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama).
- Surbakti, F. E., Ramadani, R., & Heriani, U. (٢٠٢١). Analisis Unsur Intrinsik: Cerpen "Hening Di Ujung Senja" Karya Wilson Nadeak. *Asas: Jurnal Sastra*, ١٠(٢), ١٤٨.

Teeuw, A. ١٩٩٤. Pembaca dalam Model Semiotik dalam Sastra dan Ilmu Sastra:

Pengantar Teori Sastra. *Jakarta: Pustaka Jaya*. ص. ٢٠٨-٢١٨.

Sehandi, Yohanes. (٢٠١٦). Mengenal Teori Sastra. *Yogyakarta: Penerbit Ombak*.

Vodicka, Felix. ١٩٦٤. The History of The Echo of Literary Words dalam Paul L.

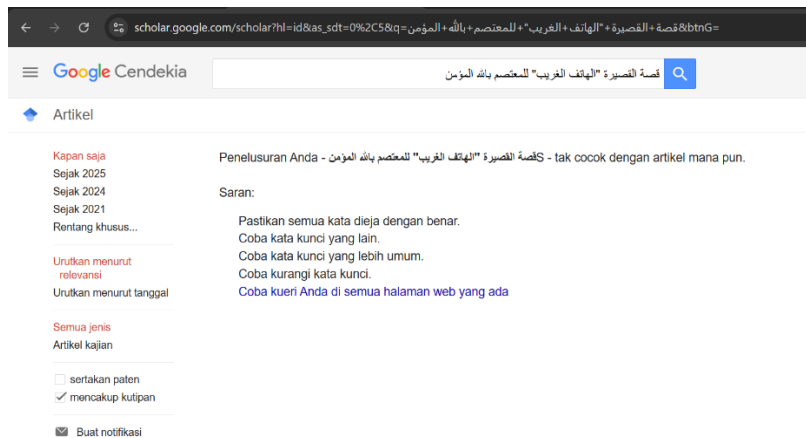
Garvin (Ed). A Prague School Reader on Esthetics, Literary Structure and Style. *Washington: Georgetown University Press*. ص ٧٨.



UIN IMAM BONJOL
PADANG

الملحق

الملحق ١: تتبع القصة القصيرة "الهاتف الغريب" للمعتصم بالله المؤمن.



الملحق ٢: استبيان بحث حول القيم الإسلامية في قصة "الهاتف الغريب".

KUISIONER PENELITIAN

القيم الإسلامية في قصة "الهاتف الغريب" للمعتصم بالله المؤمن
(دراسة الاستقبال الأدبي لهانز روبرت جاوس)

SKALA PENELITIAN

Bismillāhir-rahmānir-rahīm.

Assalamu 'alaikum warahmatullahi wabarakatuh,

Salam sejahtera saya sampaikan kepada teman-teman Mahasiswa Bahasa dan Sastra Arab Angkatan 2021.

Saya, Loni Oktarini (NIM 2111010078), saat ini sedang menyusun skripsi yang berjudul:

القيم الإسلامية في قصة "الهاتف الغريب" للمعتصم بالله المؤمن (دراسة الاستقبال الأدبي
لهانز روبرت جاوس).

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana Mahasiswa Bahasa dan Sastra Arab merespons nilai-nilai keislaman dalam cerpen tersebut. Maka dari itu, saya sangat mengharapkan kesediaan dan kejujuran teman-teman dalam menjawab seluruh pertanyaan yang ada.

Petunjuk Pengisian:

1. Bacalah setiap pernyataan dengan cermat
2. Berikan tanggapan sesuai dengan pendapat pribadi anda melalui skala :
 - SS = Sangat Setuju
 - S = Setuju
 - TS = Tidak Setuju
 - STS = Sangat Tidak Setuju
3. Mohon juga untuk menjawab beberapa pertanyaan terbuka di bagian akhir kuisisioner.

Semua informasi Anda akan dijaga kerahasiaannya dan hanya digunakan untuk kepentingan akademik.

Terima kasih banyak atas waktu dan kesediaan saudara/I dalam mengisi kuisisioner ini. Partisipasi teman-teman sangat berharga bagi kelancaran dan keberhasilan penelitian ini. Semoga apa yang telah berkontribusi menjadi amal jariyah dan bermanfaat bagi pengembangan ilmu pengetahuan, khususnya dalam bidang kajian sastra Arab.

Wassalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh.

Apakah saudara/I bersedia menjadi responden?

- ☐ Bersedia
- ☐ Tidak Bersedia

Identitas Responden

Nama (Inisial):

.....

Jenis Kelamin:

- ☐ Laki-laki
- ☐ Perempuan

Usia:

.....

Apakah Anda berasal dari latar belakang Pendidikan pesantren?

- ☐ Ya
- ☐ Tidak

Pengalaman Organisasi:

.....



UIN IMAM BONJOL
PADANG

A. KUISIONER PENELITIAN

No.	Pernyataan	SS	S	TS	STS
Nilai Ibadah					
1.	Salat merupakan tiang agama.				
2.	Saya jarang mengerjakan sholat tepat waktu.				
3.	Saya merasa tenang saat mendengar azan.				
4.	Membaca Al-Qur'an adalah kebiasaan saya.				
5.	Saya menganggap puasa Ramadhan sebagai beban				
6.	Saya melaksanakan shalat lima waktu secara rutin				
7.	Membaca Al-Qur'an tidak relevan di zaman sekarang				
8.	Tokoh 'Āmir menginspirasi saya untuk lebih rajin beribadah.				

Nilai Akidah					
1.	Saya yakin akan adanya kehidupan setelah mati				
2.	Hari kiamat hanyalah cerita simbolik				
3.	Saya merasa dekat dengan Allah ketika berdoa.				
4.	Dzikir membuat hati saya lebih tenang				
5.	Saya merasa dzikir adalah aktivitas yang membosankan.				
6.	Saya percaya bahwa Allah Maha Adil dalam menentukan takdir.				
7.	Cerita tentang alam barzakh membuat saya merenung tentang kematian.				
8.	Cerpen ini memberikan pelajaran penting tentang kehidupan setelah mati.				

Nilai Akhlak					
1.	Saya terbiasa membantu orang lain tanpa pamrih.				
2.	Saya mudah memaafkan kesalahan orang lain.				
3.	Saya mudah marah dan menyalahkan orang lain.				
4.	Saya senang membantu teman yang kesulitan.				
5.	Saya aktif dalam kegiatan sosial.				
6.	Saya terdorong untuk lebih berbakti kepada orang tua setelah membaca cerpen ini.				
7.	Cerpen ini mengingatkan saya pentingnya mendoakan orang tua yang telah wafat.				
8.	Cerita 'Āmir mendorong saya				

	untuk introspeksi terhadap hubungan saya dengan orang tua.				
9.	Saya jarang mengunjungi makam orang tua/keluarga yang sudah meninggal.				
10.	Kisah pertemuan dengan arwah orang tua di alam barzakh menyentuh hati saya.				
11.	Saya sering membantah nasihat orang tua.				
12.	Saya merasa nilai-nilai keislaman sangat kuat dalam cerpen ini.				
13.	Saya merasa kisah dalam cerpen tidak menyentuh sisi keislaman saya.				
14.	Saya tidak mendapatkan pesan				

	moral apa pun dari cerpen ini				
--	-------------------------------	--	--	--	--

B. PERTANYAAN ESAI

1. Menurut Anda, Cerpen Al-Hātif al-Gharīb mengisahkan tentang apa?
2. Siapa saja tokoh dalam cerpen Al-Hātif al-Gharīb tersebut?
3. Bagaimana pandangan Anda terhadap tokoh utama (Āmir) dalam cerpen tersebut?
4. Apa pesan paling berkesan yang Anda dapatkan setelah membaca cerpen Al-Hātif al-Gharīb?



UIN IMAM BONJOL
PADANG