

**MAKNA MOTIVASI DALAM LIRIK LAGU
“HANYA LOLONGAN” KARYA NABILA TAQIYYAH
(SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PIERCE)**

SKRIPSI

*Diajukan Kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Sebagai Salah Satu
Syarat dalam Memperoleh Gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada Program Studi
Komunikasi dan Penyiaran Islam*



Oleh :

PUJA DWIKA

NIM. 2112010103

**PRODI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)
IMAM BONJOL PADANG**

1446 H/ 2025 M

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Puja Dwika
NIM : 2112010103
Jurusan : Komunikasi Penyiaran Islam
Tempat/tanggal lahir : Padang/01 Juli 2003
Alamat : Jl. Cubadak Air No 17 RT03/RW04

Menyatakan bahwa skripsi saya yang berjudul **“MAKNA MOTIVASI DALAM LIRIK LAGU HANYA LOLONGAN KARYA NABILA TAQIYYAH (ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PIERCE)”** benar-benar karya asli saya, kecuali yang dicantumkan sumbernya. Apabila dikemudian hari terdapat kekeliruan dan kesalahan, hal tersebut sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya sendiri.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk diperlukan seperlunya.

Padang, 08 Agustus 2025


Puja Dwika
2112010103

SURAT PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi dengan judul **“MAKNA MOTIVASI DALAM LIRIK LAGU
“Hanya Lolongan” KARYA NABILA TAQIYYAH (ANALISIS SEMIOTIKA
CHARLES SANDERS PIERCE)”**, disusun oleh Puja Dwika, NIM 2112010103
telah memenuhi persyaratan ilmiah dan dapat disetujui untuk diajukan ke sidang
Munaqasah.

Demikian persetujuan ini diberikan untuk dipergunakan seperlunya.

Padang, 06 Agustus 2025

Pembimbing I



Dr. Neni Efrita, M.Si
NIP.196606151994032002

Pembimbing II



Arifah Yenni Gustia, M.Soc.Sc
NIP.198008062015032001

PENGESAHAN TIM PENGUJI

“Makna Motivasi dalam Lirik Lagu *“Hanya Lolongan”* Karya Nabila Taqiyyah (Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce).” disusun oleh Puja Dwika, NIM 2112010103 telah diuji dalam sidang Munaqasyah Fakultas Dakwah Dan Ilmu Komunikasi UIN Imam Bonjol Padang, Selasa, 26 Agustus 2025 dan dinyatakan telah diterima sebagai salah satu syarat dalam mencapai gear Sarjana Strata Satu (S.1) pada Program Studi Komunikasi Penyiaran Islam.

Padang, 26 Agustus 2025

Tim Penguji
Ketua

Dr. Neni Efrita, M.Si
NIP.196606151994032002

Penguji I

Dr. Wakidul Kohar, M.Ag
NIP. 197404022001121001

Penguji II

Dr. Sheiful Yazan, M.Si
NIP. 196010021990031002

Penguji III

Dr. Neni Efrita, M.Si
NIP. 196606151994032002

Penguji IV

Arifah Yenni Gustia, M.Soc. Sc
NIP. 198008062015032001

Mengesahkan
Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
UIN Imam Bonjol Padang

Dr. Murtal, S.Ag, M.Pd
NIP. 197212312007101010

ABSTRAK

Dwika, Puja. 2025, Makna Motivasi dalam Lirik Lagu “Hanya Lolongan” Karya Nabila Taqiyyah (Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce). Skripsi, Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri (UIN) Imam Bonjol Padang.

Penelitian ini dilatar belakangi oleh meningkatnya perhatian terhadap kesehatan mental di era digital, di mana musik berperan penting sebagai media dukungan emosional dan motivasi. Lagu *Hanya Lolongan* karya Nabila Taqiyyah (Mei 2024) menarik perhatian luas karena mengangkat tema perjuangan menghadapi kesedihan dan keterpurukan, serta pentingnya mempertahankan harapan. Viral di TikTok dengan tagar #MentalHealth dan masuk trending di YouTube serta Spotify, lagu ini menunjukkan bahwa musik dapat menjadi sarana penyembuhan diri (*self-healing*) yang membantu individu menemukan makna hidup.

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis makna motivasi dalam lirik lagu *Hanya Lolongan* karya Nabila Taqiyyah dengan menggunakan pendekatan logoterapi Viktor Frankl dan semiotika Charles Sanders Peirce. Metode yang digunakan adalah kualitatif deskriptif dengan objek analisis bait-bait lirik lagu. Data dikumpulkan melalui observasi non-partisipan dan studi kepustakaan, lalu dianalisis dengan model triadik Peirce (representamen, objek, interpretant) dan prinsip logoterapi yang meliputi *freedom of will*, *will to meaning*, *meaning of life*, serta *existential vacuum*.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa lirik lagu ini memuat pesan motivasional yang selaras dengan logoterapi. *Freedom of will* tampak dalam ajakan memilih sikap positif di tengah penderitaan, *will to meaning* tercermin dalam pencarian tujuan hidup, *meaning of life* terlihat dalam harapan masa depan dan kritik terhadap kepalsuan sosial, sementara *existential vacuum* digambarkan sebagai kehampaan yang memicu pencarian makna. Kesimpulannya, makna motivasi yang paling dominan adalah *will to meaning*, yaitu dorongan untuk menemukan makna hidup meskipun berada dalam penderitaan. Penelitian ini diharapkan berkontribusi pada kajian akademik tentang makna motivasi dan kesehatan mental dalam karya sastra, khususnya lirik lagu.

Kata Kunci: Makna Motivasi, Lirik Lagu, *Hanya Lolongan*, Nabila Taqiyyah, Logoterapi, Viktor Frankl, Semiotika, Charles Sanders Peirce.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas limpahan rahmat, taufik, dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul “Makna Motivasi dalam Lirik Lagu *“Hanya Lolongan”* Karya Nabila Taqiyyah (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)”.

Skripsi ini ditulis dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang.

Ucapan terima kasih yang tulus tak terhingga dan sangat Istimewa penulis sampaikan kepada Ayahanda tercinta Muhaini dan Ibunda tercinta Yeni Burhan, yang telah memberikan kasih sayang, pendidikan, materi, dan terutama doa yang tulus dan tiada henti yang selalu menyertai setiap langkah penulis. Untuk beliau berdualah skripsi ini penulis persembahkan sebagai ungkapan cinta dan terima kasih yang tak terbatas.

Selama proses penyusunan skripsi ini, penulis menyadari bahwa pencapaian dalam menyelesaikan tugas akhir ini tidak terlepas dari dukungan, bantuan, serta doa dari berbagai pihak, baik yang terlibat secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu, dengan segala hormat dan kerendahan hati, penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang tulus kepada:

1. Ibu Prof. Dr. Hj. Martin Kustati, M.Pd, selaku Rektor UIN Imam Bonjol Padang, beserta para Wakil Rektor serta seluruh staf karyawan/wati universitas yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menimba ilmu di kampus tercinta ini.
2. Bapak Dr. Wakidul Kohar, M.Ag, selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, beserta Wakil Dekan, seluruh dosen yang telah berbagi ilmu dan memberikan bimbingan selama penulis menempuh studi di Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Imam Bonjol Padang, serta Bapak/Ibu

staf karyawan/karyawati yang telah memberikan layanan administrasi dengan penuh bantuan dan kemudahan, baik selama masa perkuliahan maupun dalam proses penyusunan skripsi ini.

3. Ibu Meri Susanti, M.Pd, selaku Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, serta Ibu Yeni Fitri Wahyuni, M.Kes, selaku Sekretaris Jurusan, yang telah memberikan bimbingan, motivasi, serta arahan berharga kepada penulis dalam proses penyelesaian skripsi ini."
4. Ibu Dr. Neni Efrita, M.Si, selaku pembimbing I, yang dengan penuh kesabaran dan ketulusan telah mendampingi penulis, meluangkan waktu di tengah kesibukan, serta memberikan bimbingan, arahan, semangat, dan pemikiran yang sangat berarti dalam proses penyusunan skripsi ini.
5. Ibu Arifah Yenni Gustia, M.Sos, Sc, selaku pembimbing II sekaligus penasihat akademik penulis, yang dengan tulus telah memberikan perhatian, dukungan, serta arahan yang begitu berarti dan membangun, sehingga sangat membantu kelancaran penyusunan skripsi ini.
6. Kedua orang tua tercinta, Muhaini dan Yeni Burhan, yang telah menjadi sumber kekuatan melalui doa, dukungan, dan cinta yang tiada henti. Skripsi ini penulis persembahkan sebagai bentuk penghargaan atas kasih sayang yang tak pernah pudar, serta segala upaya dan pengorbanan dalam memberikan pendidikan terbaik dan mendukung setiap langkah penulis dalam meraih impian.
7. Kakak dan abang ipar saya, Rahmatul Insan dan Ledi Rahman, atas segala bentuk dukungan, baik secara moral maupun materil, serta doa yang tak henti diberikan. Juga kepada keponakan saya, Elzio Arafaiza Rahman, yang dengan keceriaannya telah menjadi penyemangat tersendiri dalam proses penyusunan skripsi ini.
8. Nenek tercinta, Mayarni, beserta seluruh keluarga besar yang senantiasa memberikan doa, dukungan, dan kasih sayang sepanjang proses ini.
9. Sahabat-sahabat terkasih yang telah menjadi saudara sejiwa sekaligus bagian dari 'Gang Cepat Glowing': Sisilia, Dela Puspitasari, Mutiara Sondari, dan Ficky Indriani. Terima kasih telah kebersamaan penulis sejak

awal perkuliahan hingga akhir masa studi, dalam segala bentuk dinamika dari tawa kecil di sela-sela kelas, tangis kecil di tengah revisi, kalian bukan hanya teman berbagi semangat, tetapi juga telah menjadi rumah yang penuh kehangatan, tempat kembali dari segala lelah.

10. Aprilia Dwi Angelita, Ainul Mardhiah, Legis Twosep Irdatillah dan Silva Tamara atas segala bentuk bantuan dan kebersamaan yang begitu berarti selama proses bimbingan dan revisi skripsi ini, serta telah menjadi saudara seperjuangan yang senantiasa menguatkan.

11. Seluruh teman-teman Komunikasi Penyiaran Islam Angkatan 2021 yang telah menjadi bagian penting dalam perjalanan studi ini. Terima kasih atas kebersamaan, semangat, dan dukungan yang telah terjalin selama masa perkuliahan.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, saran dan kritik yang membangun sangat penulis harapkan demi perbaikan di masa yang akan datang. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat, baik sebagai referensi akademik maupun sebagai inspirasi bagi siapa saja yang membacanya.

Padang, 08 Agustus 2025



Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN	i
SURAT PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
PENGESAHAN TIM PENGUJI	iii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah.....	15
C. Batasan Masalah	15
D. Tujuan Penelitian	16
E. Manfaat Penelitian	16
F. Penjelasan Judul	17
F. Sistematika Penulisan.....	20
BAB II LANDASAN TEORI	22
A. Motivasi	22
1. Pengertian Motivasi	22
2. Jenis-jenis Motivasi.....	23
3. Fungsi Motivasi.....	24
B. Teori Logoterapi Victor Frankl	25
1. Pengertian Logoterapi.....	25
2. Prinsip Dasar Logoterapi Victor Frankl	27
3. Keterkaitan Logoterapi Viktor Frankl dengan Makna Motivasi	39
C. Semiotika	41
1. Pengertian Semiotika	41
2. Teori Charles Sanders Pierce	43
D. Lirik Lagu.....	52

E. Kajian Terdahulu	54
BAB III	59
A. Jenis dan Metode Penelitian.....	59
B. Subjek dan Objek Penelitian	59
C. Teknik Pengumpulan Data	60
D. Teknik Analisis Data	61
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	64
A. Profil Nabila Taqiyyah dan Lagu “ Hanya Lolongan”	64
B. Bentuk- bentuk Motivasi dalam Lirik Lagu Hanya Lolongan Melalui Perspektif Logoterapi Viktor Frankl	67
C. Semiotika Charles Sanders Pierce (Representamen, Objek dan Interpretant).....	82
BAB V PENUTUP	96
A. Kesimpulan	96
B. Saran.....	98
DAFTAR PUSTAKA.....	100
LAMPIRAN	105
BIODATA PENULIS.....	111

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1	84
Analisis Semiotika terhadap Makna <i>Freedom of will</i> (kebebasan memilih sikap) dalam Lagu “Hanya Lolongan”	84
Tabel 4. 2	87
Analisis Semiotika terhadap Makna <i>Will to Meaning</i> (Kehendak untuk Makna) dalam Lagu "Hanya Lolongan"	87
Tabel 4. 3	90
Analisis Semiotika terhadap Makna <i>The Meaning of Life</i> (Makna Hidup) dalam Lagu "Hanya Lolongan"	90
Tabel 4. 4	93
Analisis Semiotika terhadap <i>Existential Vacuum</i> (kekosongan eksistensial) dalam Lagu "Hanya Lolongan"	93

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 konten TikTok pada akun @dailywithme3_	6
Gambar 1.2 konten TikTok pada akun @dimasangga	6
Gambar 1.3 Komentar Pendengar Di Akun YouTube Nabila Taqiyyah	10
Gambar 1.4 Komentar Pendengar Di Akun YouTube Nabila Taqiyyah	10
Gambar 1.5 Komentar Pendengar di Akun YouTube Nabila Taqiyyah	10
Gambar 2.1 Model Segitiga Makna Peirce	45
Gambar 4.1 Penyanyi Lagu "Hanya Lolongan"	64