

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Saat ini, media sosial berkembang dengan sangat cepat dan membawa perubahan besar dalam kehidupan manusia. Aplikasi seperti TikTok dan YouTube menjadi platform yang paling banyak digunakan oleh masyarakat untuk berinteraksi, berbagi ekspresi diri, hingga mengakses berbagai bentuk hiburan. Salah satu bentuk hiburan yang memiliki peran lebih dari sekadar menghibur adalah musik. Musik telah berkembang menjadi sarana penyembuhan emosional (*self-healing*) bagi banyak orang yang sedang menghadapi tekanan hidup, stres, maupun masalah kesehatan mental.¹ Musik dengan lirik yang kuat, penuh makna, dan relevan dengan kondisi sosial dapat membangkitkan semangat hidup serta memberikan harapan baru kepada para pendengarnya.²

Musik adalah media yang berisikan pesan yang disampaikan melalui kalimat dengan diiringi nada yang dapat dinyanyikan oleh penyanyi dan merupakan bagian dari karya seni.³ Pencipta lagu membuat musik untuk menyampaikan pesan kepada pendengar atau penikmat musik melalui nada dan lagu yang akan dirilis sebagai media untuk berbagi perasaan, apa yang pernah

¹ Halodok.com “*Ini Manfaat Terapi Musik untuk Kesehatan Mental*” 17 Desember 2020
<https://www.halodoc.com/artikel/ini-manfaat-terapi-musik-untuk-kesehatan-mental>
(diakses pada 24 februari 2025 pukul 12.15)

² Gayatri, N. S. A., & Zulfiningrum, R. (2025). Kajian Semiotika: Urgensi Dukungan Sosial Dalam Lirik Lagu “Stay Alive” Karya BTS. *Jurnal Komunikasi Universitas Garut: Hasil Pemikiran dan Penelitian*, 11(1), 250-268.

³ Axcell Nathaniel dan Amelia Wisda Sannie, “*Analisis Semiotika Makna Kesendirian Pada Lirik Lagu ‘Ruang Sendiri’ Karya Tulus*,” SEMIOTIKA: Jurnal (Ilmu Sastra dan Linguistik 19, no. 1 (2018): 41)

ia alami, melalui penggunaan kalimat dan bahasa yang dapat menarik perhatian pendengar dan menjadikan musik sebagai ciri khas dari karya seni. Dalam musik, tidak ada komunikasi antara penerima pesan (pendengar lagu) dan pencipta lagu (pengirim pesan).⁴

Musik yang disukai seseorang dapat membuat mereka merasa senang, sedih, atau marah. Musik juga dapat membantu mereka mengungkapkan diri dan perasaan mereka. Setiap orang dapat memilih lagu yang mencerminkan emosi atau menginspirasi mereka. Musik juga bisa menjadi cara untuk membuat hubungan dengan orang lain. Setiap orang memiliki hak untuk melakukan penyembuhan diri untuk memiliki pikiran yang sehat, dan salah satu langkah dalam proses penyembuhan diri adalah penyembuhan diri sendiri (Sundari et al., 2023).⁵

Firman Allah dalam QS. Ali Imran: 139

وَلَا تَهِنُوا وَلَا تَحْزَنُوا وَأَنْتُمُ الْأَعْلَوْنَ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ

“Janganlah kamu bersikap lemah dan janganlah pula kamu bersedih hati, padahal kamulah orang-orang yang paling tinggi derajatnya jika kamu beriman.”⁶

Menurut tafsir Jalalayn (Janganlah kamu merasa lemah) dalam memerangi orang-orang kafir (dan jangan pula bersedih hati) atas sesuatu musibah yang menimpa dirimu (padahal kamu orang-orang yang tertinggi)

⁴ Hayati, R., & Sukenti, D. (2024). Interpretasi Psikologis Lirik Lagu Album “Naura & Genk Juara” Karya Mhala dan Tantra Numata. *Ganaya: Jurnal Ilmu Sosial dan Humaniora*, 7(3), 210.

⁵ Gogali, V. A., Utomo, I. W., & Erlangga, C. Y. (2023). *Makna Self-Healing Dalam Lirik Lagu Satu-Satu Karya Idgitaf*. NIVEDANA: Jurnal Komunikasi dan Bahasa, 4(2), hlm 375.

⁶ Tafsir.com Surat Ali 'Imran Ayat 139 <https://tafsirq.com/3-ali-imran/ayat-139> (diakses pada 24 Februari 2025 pukul 14.06 WIB)

hingga mampu mengalahkan mereka (jika kamu orang-orang yang beriman) maksudnya benar-benar beriman sedangkan yang menjadi jawab syarat ialah apa yang ditunjukkan oleh makna kalimat-kalimat yang sebelumnya.⁷

Sebagai manusia, kita seharusnya tidak selalu melihat diri sebagai sosok yang penuh kekurangan. Allah SWT memberikan setiap umat-Nya kelebihan dan kekurangan yang unik. Memiliki pandangan negatif terhadap diri sendiri bisa menjadi indikasi kurangnya rasa syukur. Kita perlu mengubah cara pandang terhadap diri sendiri agar lebih positif. Kelebihan yang kita miliki harus disyukuri dan dikembangkan. Kekurangan yang ada seharusnya dianggap sebagai peluang untuk belajar dan tumbuh. Jangan biarkan kekurangan menghalangi kita untuk mencapai potensi terbaik. Jadikan kekurangan sebagai motivasi untuk meningkatkan kualitas diri dan mencapai impian.

Lirik lagu berperan penting dalam menyampaikan pesan atau makna kepada pendengar.⁸ Menurut Hidayat (2014), lirik lagu mampu menciptakan suasana tertentu dan menghasilkan berbagai interpretasi makna di benak pendengarnya.⁹ Salah satu makna yang sering ditemukan dalam lirik lagu adalah makna motivasi yaitu pesan yang bertujuan mendorong seseorang untuk mencapai tujuan tertentu (Miftahurrezki dan Anshori, 2021).¹⁰ Robbins (2003)

⁷ Tafsir.com Surat Ali 'Imran Ayat 139 <https://tafsirq.com/3-ali-imran/ayat-139#tafsir-jalalayn> (diakses pada 24 februari 2025 pukul 14.17 WIB)

⁸ Jabrohim, *Metodologi Penelitian Sastra* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2001), hlm. 85.

⁹ Rahmat Hidayat, *Analisis Semiotika Makna Motivasi pada Lirik Lagu "Laskar Pelangi" Karya Nidji* (Jakarta: Universitas Bina Sarana Informatika, 2014), hlm. 7.

¹⁰ Miftahurrezki, Muhammad, dan Anshori, Yuniar. "Makna Motivasi dalam Lirik Lagu: Analisis Semioklasik." *Jurnal Komunikasi dan Budaya* 8, no. 2 (2021): hlm. 45–46.

juga menekankan bahwa motivasi adalah suatu proses yang menghasilkan intensitas, arah, dan ketekunan dalam usaha mencapai tujuan.¹¹

Inti dari pesan seorang pencipta lagu adalah ungkapan mendalam tentang kehidupan pribadi mereka, sebuah perjalanan ekspresi unik yang dihasilkan dari kompleksitas pemikiran penulis lagu itu sendiri. secara kompleks dengan hubungan antara pengalaman pribadi mereka dan struktur lingkungan sosial mereka. Pencipta lagu menggambarkan emosinya melalui lanskap lirik dan melodinya. Pola renungannya dan pasang surut kehidupan yang melingkupinya membentuk kanvas ini. Mengeksplorasi bagaimana sebuah lagu berasal, mencari tahu bagaimana penulis lagu dan persepsi masyarakat mereka berhubungan satu sama lain.¹²

Fenomena kesehatan mental di era digital menjadi perhatian penting masyarakat modern. Tekanan hidup, keterasingan sosial, dan rasa putus asa kerap membuat individu mengalami krisis makna hidup. Musik sebagai media komunikasi emosional hadir bukan hanya sebagai hiburan, tetapi juga sarana penyembuhan (*self-healing*) yang mampu memberikan dukungan psikologis dan motivasi. Lirik lagu yang sarat makna dapat membangkitkan semangat, memberikan harapan, dan menguatkan individu yang sedang menghadapi penderitaan.

Salah satu karya yang mencerminkan realitas ini adalah lagu "*Hanya Lolongan*" karya Nabila Taqiyyah. Dirilis pada Mei 2024, lagu ini berhasil

¹¹ Stephen P. Robbins, *Organizational Behavior*, ed. ke-10 (New Jersey: Prentice Hall, 2003), hlm. 155.

¹² Lena JC, "*Bersatu: Bagaimana Komunitas Menciptakan Genre dalam Musik Populer*." Princeton University Press 2012. Hal 133

menarik perhatian masyarakat luas, terbukti dengan viralnya lagu ini di TikTok dengan tagar #MentalHealth serta masuk jajaran trending YouTube dan Spotify.¹³ Lirik lagu ini mengangkat tema tentang perjuangan menghadapi kesedihan, bangkit dari keterpurukan, dan pentingnya untuk terus bertahan demi masa depan. Lagu ini seakan menjadi suara dari mereka yang selama ini merasa terabaikan, dan menjadi sumber motivasi bagi banyak orang untuk tidak menyerah dalam menghadapi kehidupan.¹⁴

Kesuksesan "*Hanya Lolongan*" melampaui angka streaming dan popularitas, dampak emosionalnya pada pendengar menjadi bukti nyata keberhasilannya. Banyak komentar di media sosial menunjukkan bagaimana lagu ini memberikan kekuatan dan penghiburan di tengah kesulitan, menginspirasi untuk bangkit dan percaya pada proses penyembuhan. Lirik yang penuh makna menjadi sumber motivasi bagi banyak orang.¹⁵ Resonansi emosional yang kuat ini menuntut analisis mendalam. Penelitian lebih lanjut akan mengungkap pesan tersirat dalam liriknya. Memahami makna motivasi ini sangat penting untuk memahami daya tarik dan pengaruh lagu tersebut.

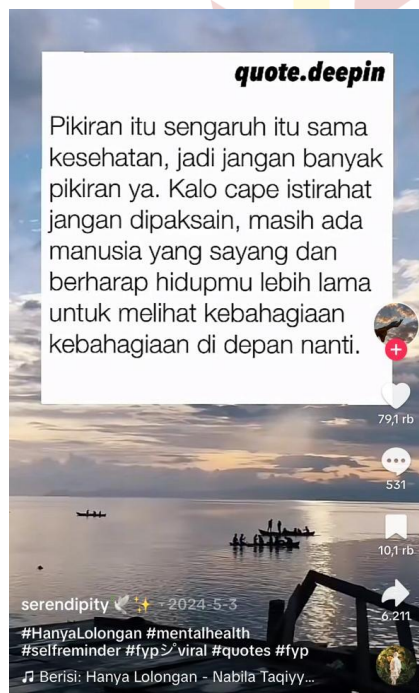
Lagu "*Hanya Lolongan*," dengan durasi 3 menit 50 detik, telah mencapai angka putar sebanyak 7,8 juta kali, menunjukkan popularitas yang

¹³ Lazone.id "Lagu Indonesia Populer Juli 2024: Chart Terbaru" 07 Juli 2024
<https://www.lazone.id/entertainment/music/lagu-indonesia-populer-juli-2024-chart-terbaru-RJT15> (Diakses pada 28 Februari 2025 pukul 10.48 WIB)

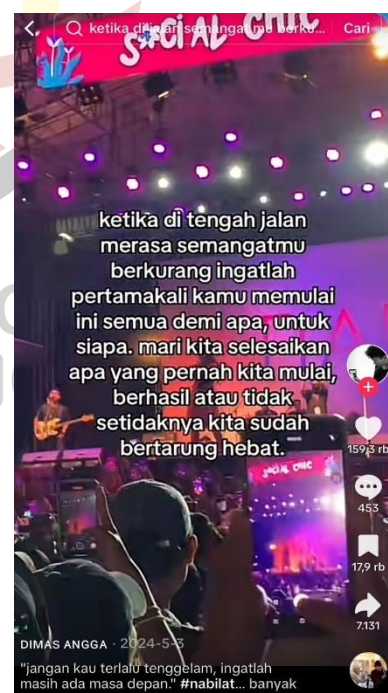
¹⁴ Kabarbanten.com "*Lirik Lagu Hanya Lolongan - Nabila Taqiyyah, Ajak Pendengar Bangkit Dari Luka*" 05 Mei 2024
<https://kabarbanten.pikiran-rakyat.com/hiburan/pr-598049692/lirik-lagu-hanya-lolongan-nabila-taqiyyah-ajak-pendengar-bangkit-dari-luka> (diakses pada 28 Februari 11.05 WIB)

¹⁵ musikin.kekitaan.com "*Makna Lagu Hanya Lolongan-Nabila Taqiyyah*" 12 Maret 2025
<https://musikn.kekitaan.com/makna-lagu-hanya-lolongan-nabila-taqiyyah/> (diakses pada 28 Februari 2025 pukul 11.12 WIB)

luar biasa. Keberhasilannya ini tidak hanya diukur dari jumlah streaming, tetapi juga dari resonansi emosional yang kuat di kalangan pendengar.¹⁶ Viral di TikTok pada Mei 2024 dengan tagar #MentalHealth, lagu ini terbukti berhubungan erat dengan tema kesehatan mental. Makna motivasi dalam liriknya menyentuh banyak hati. Penggunaan lirik yang inspiratif dan melodi yang menyentuh perasaan menjadi kunci kesuksesannya. Analisis lebih lanjut akan mengungkap kekuatan lirik dan melodi dalam lagu tersebut. *"Hanya Lolongan"* menjadi contoh bagaimana musik dapat menyampaikan pesan yang bermakna.



Gambar 1. 1 konten TikTok pada akun @dailywithme3_



Gambar 1.2 konten TikTok pada akun @dimasangga

¹⁶ Youtube Nabila Taqiyyah "Nabila Taqiyyah – Hanya Lolongan (Official Music Video)" 3 Mei 2024 <https://youtu.be/XIdG3zsQPvU?si=Ba6E8RQAdp2Cigqf> (diakses pada 28 Februari 2025 pukul 11.17 WIB)

Nabila Taqiyyah, penyanyi di balik "*Hanya Lolongan*," memiliki 1,11 juta subscriber YouTube, menunjukkan basis penggemar yang solid sebelum perilisan lagu ini. Video musiknya, dirilis pada 3 Mei 2024, langsung meroket hingga posisi trending ke-4 di YouTube pada 4 Mei.¹⁷ Kesuksesan ini berlanjut ke Spotify, dengan angka streaming yang fantastis mencapai 27.503.488 kali di bulan Mei 2024. Lagu ini dinobatkan sebagai Top Song dan Viral Song Indonesia. Pencapaian ini menunjukkan popularitas "*Hanya Lolongan*" yang luar biasa di Indonesia. Angka-angka tersebut bukan hanya angka, tetapi representasi dari pengakuan luas terhadap kualitas musiknya. Keberhasilan ini membuktikan daya tarik lagu dan bakat Nabila Taqiyyah. "*Hanya Lolongan*" telah melampaui ekspektasi dan meraih kesuksesan yang signifikan.

Selain itu, lagu ini digunakan oleh sekitar 25 ribu pengguna TikTok, menunjukkan koneksi emosional yang kuat antara lagu dan pendengarnya. Penggunaan lagu ini dalam berbagai konten TikTok mencerminkan resonansi yang mendalam. Kesuksesan di TikTok dan platform musik lainnya membuktikan pengaruhnya yang besar. Lagu ini berhasil menyampaikan pesan motivasi dan kesehatan mental. "*Hanya Lolongan*" telah melampaui popularitas semata, menunjukkan dampak sosial yang signifikan. Ini menjadi bukti kekuatan musik dalam menyampaikan pesan yang bermakna.

Nabila Taqiyyah, penyanyi Indonesia kelahiran Banda Aceh, 21 November 2005, dikenal luas sebagai finalis kedua Indonesian Idol musim ke-

¹⁷ Kabarbanten.com "*Lirik Lagu Hanya Lolongan - Nabila Taqiyyah, Ajak Pendengar Bangkit Dari Luka*" 05 Mei 2024 <https://kabarbanten.pikiran-rakyat.com/hiburan/pr-598049692/lirik-lagu-hanya-lolongan-nabila-taqiyyah-ajak-pendengar-bangkit-dari-luka> (diakses pada 28 Februari 2025 pukul 11.25 WIB)

12 (2022-2023) di RCTI. Prestasi tersebut menjadi batu loncatan karirnya. Ia kemudian bergabung dengan Universal Music Indonesia. Lagu debutnya, "*Menghargai Kata Rindu*," merupakan lagu pemenang Indonesian Idol. Keberhasilan ini menandai awal perjalanan musiknya yang menjanjikan. Ia telah menunjukkan bakat dan potensi yang besar sejak awal karir. Nabila Taqiyyah kini menjadi salah satu penyanyi muda berbakat Indonesia.¹⁸

Lagu "*Hanya Lolongan*", yang ditulis oleh Nabila Taqiyyah dan Abenk, menyampaikan pesan bahwa orang yang saat ini merasa down dapat meningkatkan semangat hidup mereka. Pada komentar YouTubenya, Nabilah Taqiyyah menjelaskan bahwa lagu "*Hanya Lolongan*" menceritakan tentang luka yang dialami seseorang hingga mereka pada akhirnya dapat melewatinya dan masuk ke fase ikhlas. Lagu ini diciptakan dengan maksud untuk memberi pendengar ingatan untuk terus bangkit karena semua orang berhak merayakan kebahagiaan.¹⁹

Menurut berita yang dimuat oleh bloktuban.com pada Juli 2024,²⁰ terdapat beberapa lagu yang sedang viral dan banyak diperbincangkan di masyarakat, salah satunya adalah lagu "*Hanya Lolongan*" karya Nabila Taqiyyah. Lagu ini menyampaikan pesan tentang ketangguhan dalam

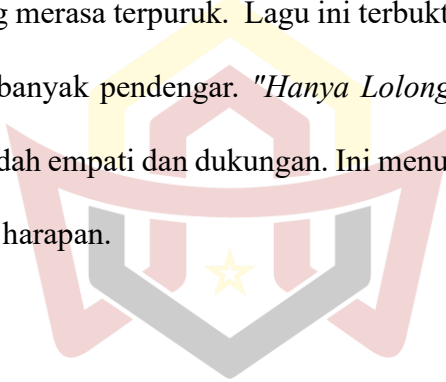
¹⁸ Koyou.id, "*Biodata dan Profil Nabila Taqiyyah Lengkap Umur, Agama, dan Instagram, Peserta Indonesian Idol 2023*" 20 Januari 2023 <https://kuyou.id/homepage/read/33785/biodata-dan-profil-nabila-taqiyyah-lengkap-umur-agama-dan-instagram-peserta-indonesian-idol-2023> (diakses pada 28 Februari 2025 pukul 13.43 WIB)

¹⁹ Youtube Nabila Taqiyyah, "*Behind The Song: Nabila Taqiyyah - Hanya Lolongan*" 13 Juni 2024 https://youtu.be/SYIU7ANvjEc?si=9_bEDtHS8dVpD-JC (diakses 28 Februari 2025 pukul 14.10 WIB)

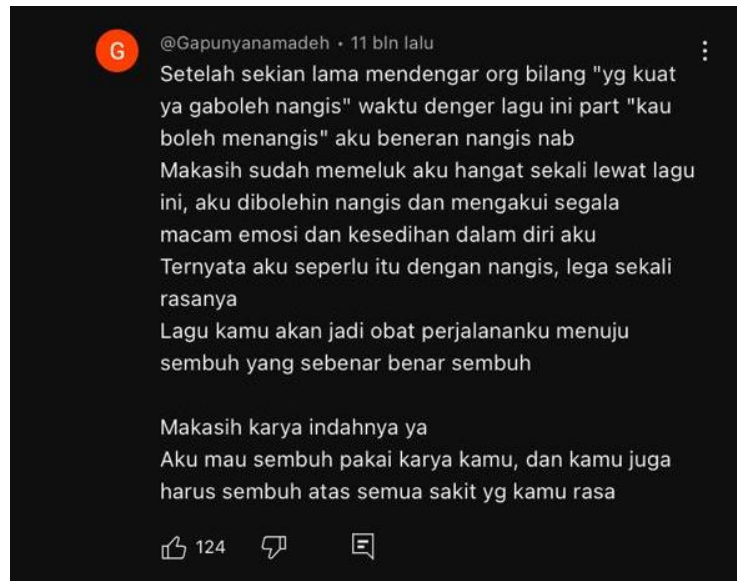
²⁰ blokTuban.com "Nabila Taqiyyah Menyentuh Hati Lewat "*Hanya Lolongan*": Lagu Viral Dengan Pesan Ketangguhan" 14 Juli 2024 <https://bloktuban.com/2024/07/14/nabila-taqiyyah-menyentuh-hati-lewat-hanya-lolongan-lagu-viral-dengan-pesan-ketangguhan> (Diakses pada 28 Agustus 2025)

menghadapi rintangan hidup dan kerap digunakan sebagai latar belakang video di berbagai media sosial. Dengan lirik yang menyentuh serta melodi yang indah, lagu tersebut berhasil menarik perhatian banyak pendengar.

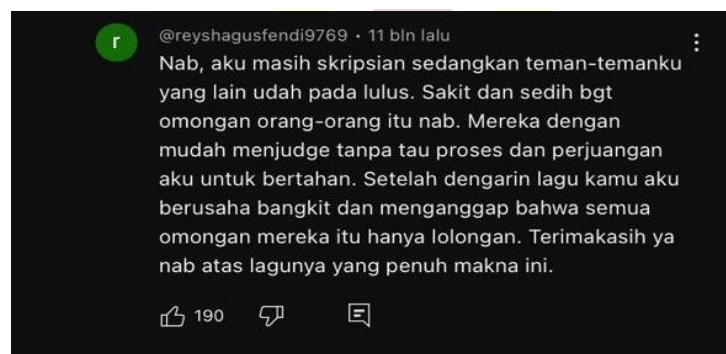
Tren "*Hanya Lolongan*" di TikTok menampilkan berbagai kisah individu yang mengalami kesulitan serupa, menunjukkan resonansi kuat lagu ini dengan pengalaman banyak orang. Para netizen membanjiri media sosial Nabila Taqiyyah dengan komentar positif. Banyak yang menyatakan lagu ini sebagai sumber motivasi dan semangat. Liriknya dianggap mampu mendorong mereka yang sedang merasa terpuruk. Lagu ini terbukti menjadi penghibur dan penyemangat bagi banyak pendengar. "*Hanya Lolongan*" melampaui sekadar lagu, ia menjadi wadah empati dan dukungan. Ini menunjukkan kekuatan musik dalam memberikan harapan.



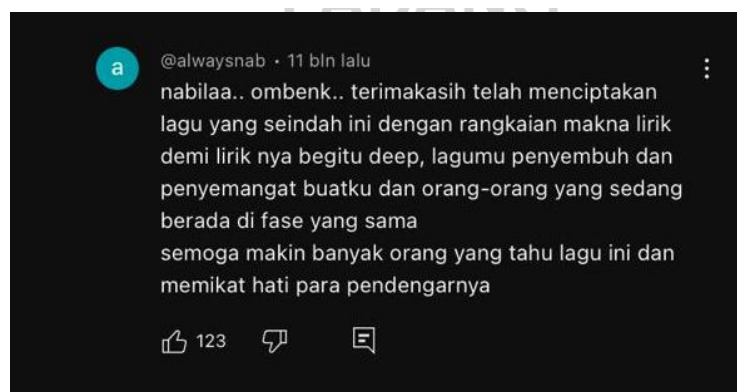
UIN IMAM BONJOL
PADANG



Gambar 1. 3 Komentar Pendengar Di Akun YouTube Nabila Taqiyyah



Gambar 1. 4 Komentar Pendengar Di Akun YouTube Nabila Taqiyyah



Gambar 1. 5 Komentar Pendengar di Akun YouTube Nabila Taqiyyah

Lirik dalam lagu ini menggambarkan seseorang yang sedang kehilangan arah, namun berusaha bangkit, tegar, tidak menyerah, dan percaya bahwa masa depan yang lebih baik akan datang.²¹ Oleh karena itu, untuk memahami pesan implisit yang disampaikan, berikut disajikan lirik lagu “*Hanya Lolongan*” sebagai objek kajian dalam analisis makna dan nilai estetik yang terkandung di dalamnya.

*Ku berjalan sendirian
Bagaikan hilang arah tujuan
Langit mendung, riuh angin
Hujan pun seakan tak berteman*

*Hilang sudah semua harapan yang di depan
Mampukah aku tetap bertahan
Hanya ingin rasakan sedikit kesenangan
Walau kunikmati dalam diam*

*Kau boleh menangis.. tapi kembali berdiri
Kau boleh terluka.. tapi hanya sementara
Jangan kau terlalu lama tenggelam..
Ingatlah masih ada masa depan..
Omongan mereka hanya lolongan
Yang hilang di telan malam..*

*Wajar bila manusia berpura pura untuk bahagia
Persis dalam cerita yang di tulis sempurna
Ataukah kisah yang realita
Berjuta sandiwara ada di depan mata
Jadilah kau pemeran utama..*

*Udep lam donya le cobaan, bek putoh asa..
Bek tanyoe wueh hate geutanyoe beu kong..*

*Kau boleh menangis.. tapi kembali berdiri
Kau boleh terluka.. tapi hanya sementara
Jangan kau terlalu lama tenggelam..
(udep lam donya le cobaan, bek putoh asa)*

²¹ Acehkini.id, “Makna Lirik Bahasa Aceh di Lagu Hanya Lolongan Karya Nabila Taqiyyah” 14 Mei 2024
<https://acehkini.id/makna-lirik-bahasa-aceh-di-lagu-hanya-lolongan-karya-nabila-taqiyyah/> (diakses pada 28 februari 2025 pukul 14.20 WIB)

*Ingatlah masih ada masa depan..
 (masih ada masa depan)
 Omongan mereka hanya lolongan
 Yang hilang di telan malam..
 (bek tanyoe wueh hate geutanyoe beu kong)²²*

Lirik lagu “*Hanya Lolongan*” mengandung makna motivasi yang menghadirkan pesan mendalam, menyentuh hati, dan mampu membangkitkan semangat untuk meraih tujuan hidup. Lagu ini mendapatkan perhatian luas karena mengangkat tema perjuangan dalam menghadapi kesedihan, keterpurukan, dan kehampaan hidup. Banyak pendengar mengaku memperoleh penguatan mental melalui lagu ini, namun hingga saat ini belum terdapat penelitian akademis yang secara khusus mengungkap makna motivasi eksistensial yang terkandung di dalamnya. Penelitian-penelitian sebelumnya umumnya berfokus pada penyampaian pesan moral atau makna permukaan, tanpa menggali secara mendalam keterkaitan antara penderitaan yang digambarkan dalam lagu ini dengan proses pencarian makna hidup. Oleh karena itu, penting dilakukan analisis mendalam untuk memahami makna motivasi yang terkandung dalam lirik lagu “*Hanya Lolongan*”.

Pesan motivasi yang disampaikan dalam lagu ini tidak hanya bersifat eksplisit, tetapi juga memuat dimensi eksistensial yang relevan dengan konsep logoterapi Viktor Frankl. Lagu “*Hanya Lolongan*” menggambarkan pergulatan batin manusia dalam menghadapi kesedihan, kehampaan, dan pencarian arah

²²LirikOnline.com “*Lirik Lagu Nabila Taqiyyah – Hanya Lolongan*”
<https://www.lirikonline.com/nabila-taqiyyah-hanya-lolongan/> (Diakses pada 28 Februari 2025
 pukul 14.15)

hidup, yang sejalan dengan pandangan Frankl bahwa motivasi terdalam manusia adalah *will to meaning*, yakni dorongan untuk menemukan makna hidup meskipun berada dalam penderitaan. Selain itu, konsep *freedom of will*, *meaning of life*, dan *existential vacuum* yang dikemukakan oleh Frankl juga memiliki keterkaitan erat dan relevansi dalam mengungkap pesan motivasi eksistensial yang tersirat dalam lirik lagu tersebut.

Selain itu, untuk mengurai makna motivasi yang tersembunyi dalam lirik, diperlukan analisis tanda-tanda bahasa menggunakan semiotika Charles Sanders Peirce. Melalui model triadik (representamen, objek, interpretant), tanda-tanda dalam lirik dapat dipahami secara mendalam, lalu ditafsirkan menggunakan kerangka logoterapi. Dengan pendekatan ini, penelitian ini berupaya mengisi kesenjangan akademik dan menjelaskan bagaimana lagu “*Hanya Lolongan*” dapat menjadi sumber motivasi eksistensial bagi pendengarnya.

Lagu ini juga menggambarkan kondisi *existential vacuum* (kekosongan eksistensial), di mana individu merasa hampa, kehilangan arah, dan berada dalam situasi keterasingan batin. Viktor Frankl menjelaskan bahwa kondisi semacam ini merupakan hal yang lumrah dalam kehidupan modern, dan hanya bisa diatasi dengan menumbuhkan kesadaran akan tanggung jawab pribadi dalam menemukan makna hidup.

Dengan demikian, meskipun teori logoterapi Viktor Frankl secara spesifik membahas makna hidup, namun dalam konteks penelitian ini, teori tersebut digunakan untuk memahami makna motivasi, karena motivasi terdalam

manusia menurut Frankl adalah dorongan untuk menemukan makna dalam hidup (*will to meaning*). Dengan demikian, konsep *makna motivasi* dalam judul penelitian ini dapat diselaraskan dengan kerangka teoritik logoterapi.

Penelitian ini menggunakan teori semiotika Charles Sanders Peirce untuk menyelidiki secara mendalam elemen linguistik dalam lirik lagu "*Hanya Lolongan*" yang dipopulerkan oleh Nabila Taqiyyah. Semiotika menurut Peirce merupakan studi tentang tanda (*sign*) yang terdiri dari tiga elemen utama: representamen (bentuk fisik tanda), objek (hal yang dirujuk tanda), dan interpretant (makna atau pemahaman yang terbentuk dalam pikiran penafsir).

Menurut Charles Sanders Peirce, semiotika berakar dari bidang logika karena proses berpikir manusia selalu berlangsung melalui penggunaan tanda. Peirce meyakini bahwa setiap tanda saling berkaitan satu sama lain melalui kesepakatan konvensional yang memungkinkan makna dapat dikomunikasikan. Tanda-tanda tersebut menjadi dasar bagi manusia dalam berpikir, berkomunikasi, dan memahami fenomena di alam semesta (Hoseani & Yohana, 2020: 42).²³ Sejalan dengan perluasan logika tersebut, penelitian ini difokuskan untuk menelaah makna motivasi yang terkandung dalam lirik lagu yang dianalisis secara mendalam.

Penelitian ini bertujuan untuk menemukan serta menjelaskan makna motivasi tersebut secara rinci dan sistematis. Pendekatan semiotika digunakan sebagai metode analisis untuk mengungkap makna-makna yang tersembunyi

²³ Khairunnisa, N., Sihombing, M. S., Mawarni, C., & Sinaga, C. (2025). *Analisis Sistem Tanda di Ramayana Teladan Medan: Kajian Semiotik Charles Sanders Peirce*. *Fonologi: Jurnal Ilmuan Bahasa dan Sastra Inggris*, 3(2), hlm, 186

dalam lirik. Melalui pendekatan ini, tanda-tanda dalam teks lagu dapat diinterpretasikan lebih dalam. Dengan menggabungkan pendekatan logoterapi dan semiotika, penelitian ini berupaya mengungkap bagaimana penderitaan yang disuarakan dalam lagu justru menjadi jalan menuju makna, dan bagaimana makna tersebut membentuk motivasi dalam diri individu yang sedang menghadapi krisis eksistensial.

Berdasarkan latar belakang yang telah disampaikan, penulis tertarik untuk mengetahui pemaknaan lirik lagu "*Hanya Lolongan*" karya Nabila Taqiyyah, maka penulis melakukan penelitian dengan judul **"Makna Motivasi Dalam Lirik Lagu "*Hanya Lolongan*" Karya Nabila Taqiyyah"**

B. Rumusan Masalah

Melihat dari latar belakang diatas, dapat disimpulkan menjadi rumusan masalah penelitian ini adalah "Bagaimana tanda-tanda dalam lirik lagu '*Hanya Lolongan*' karya Nabila Taqiyyah dimaknai melalui analisis semiotika triadik Charles Sanders Peirce sehingga dapat mengungkapkan makna motivasi menurut logoterapi Viktor Frankl?"

C. Batasan Masalah

1. Bentuk- bentuk motivasi dalam lirik lagu "*Hanya Lolongan*" karya Nabila Taqiyyah yang ditinjau melalui perspektif logoterapi Viktor Frankl
2. Analisis semiotika Charles Sanders Pierce (Representamen, Objek dan Interpretant) Dalam Lirik Lagu "*Hanya Lolongan*" Karya Nabila Taqiyyah

3. Fokus penelitian terbatas pada analisis teks lirik lagu “*Hanya Lolongan*” karya Nabila Taqiyyah, tanpa menelaah aspek musikal seperti melodi, harmoni, tempo, maupun aransemen.

D. Tujuan Penelitian

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui Makna Motivasi pada Lirik Lagu “*Hanya Lolongan*” Karya Nabila Taqiyyah dengan menggunakan teori *triangle meaning*

1. Untuk mengetahui bagaimana bentuk- bentuk motivasi dalam lirik lagu “*Hanya Lolongan*” karya Nabila Taqiyyah yang ditinjau melalui perspektif logoterapi Viktor Frankl
2. Untuk mengetahui bagaimana semiotika Charles Sanders Pierce (Representamen, Objek dan Interpretant) dalam lirik lagu “*Hanya Lolongan*” karya Nabila Taqiyyah

E. Manfaat Penelitian

Adapun manfaat dari penelitian ini adalah:

1. Manfaat Teoritis

Peneliti berharap penelitian ini akan memberikan pemikiran baru dan menambah wawasan ilmu pengetahuan tentang studi analisis semiotika pada lirik lagu. Mereka juga berharap dapat memberikan inspirasi. untuk pembaca selama penyelidikan lebih lanjut, terutama berkaitan dengan interpretasi lirik lagu.

2. Manfaat Secara Praktif

Diharapkan bahwa penelitian ini akan membantu penikmat lagu Hanya Lolongan terutama dengan mengetahui makna sebenarnya dari analisis semiotika pada lirik lagu "*Hanya Lolongan*", dan penelitian ini diharapkan dapat menjadi referensi dan bacaan bagi mahasiswa dan mahasiswi jurusan Ilmu Komunikasi UIN Imam Bonjol Padang.

3. Manfaat Akademis

- a. Sebagai referensi dan pengembangan penelitian untuk analisis semiotika bagi peneliti yang lain.
- b. Bagi peneliti sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana sosial (S.Sos) di Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang.

F. Penjelasan Judul

Sebelum menguraikan skripsi ini lebih lanjut, terlebih dahulu akan dijelaskan pengertian judul dengan maksud untuk menghindari kesalah pahaman pengertian. Skripsi ini berjudul Analisis Semiotika Makna Motivasi Dalam Lirik Lagu "*Hanya Lolongan*" Karya Nabila Taqiyyah sebagai berikut:

1. Analisis Semiotika

Kamus Besar Bahasa Indonesia mendefinisikan "analisis" sebagai penguraian suatu topik menjadi berbagai bagian dan penelaahan bagian-bagian itu sendiri dan hubungannya satu sama lain untuk memperoleh pemahaman yang tepat dan pemahaman yang lebih baik tentang makna keseluruhan. Anne mengatakan Gregory, langkah pertama dalam proses perencanaan adalah analisis. Menurut Dwi Prastowo Darminto dan Rifka

Julianty, analisis adalah penguraian suatu subjek menjadi berbagai bagian dan penelaahan bagian itu sendiri serta hubungan antar bagian untuk mendapatkan pemahaman yang tepat dan pemahaman yang lebih baik tentang arti keseluruhan.²⁴

Semiotika atau ilmu semiotika merupakan studi tentang tanda dan simbol serta penggunaan dan interpretasinya. Semiotika merupakan alat penting untuk dapat memahami komunikasi dan penggunaan tanda dan simbol dalam komunikasi. Dalam kehidupan sehari-hari, tanda muncul dalam berbagai bentuk, dan komunikasi terjadi melalui tanda. Dasar dari semua komunikasi adalah tanda. Semiotika dalam komunikasi menekankan pada teori produksi tanda, mengasumsikan bahwa ada enam faktor dalam komunikasi: pengirim, penerima, kode (sistem tanda), pesan, saluran, konteks, dan kode.²⁵

2. Makna Motivasi

Motivasi dapat diartikan sebagai suatu tujuan atau pendorong, dengan tujuan sebenarnya tersebut yang menjadi daya penggerak utama bagi seseorang dalam berupaya dalam mendapatkan atau mencapai apa yang diinginkannya baik itu secara positif ataupun negatif.²⁶ Adapun istilah dalam pengertian motivasi berasal dari perkataan bahasa Inggris yakni *motivation*. Namun perkataan asalnya adalah *motive* yang juga telah

²⁴ Anderson Daniel Sudarto, Jhony Senduk, dan Max Rembang, "Analisis Semiotika Film 'Alangkah Lucunya Negeri Ini,'" *Acta Diurna Komunikasi* 4, no. 1 (2015): hlm. 11.

²⁵ Rambang Mudjiyanto dan Emilsyah Nur, "Semiotika dalam Metode Penelitian Komunikasi, Jurnal Penelitian Komunikasi, Informatika dan Media Massa 16, no. 1 (2013). Hal 73- 82

²⁶ Abdul Mujib, Jusub Mudzakir. *Nuansa-Nuansa Psikologi Islam* (Jakarta: PT Grafindo Persada, 2002), hlm. 243.

digunakan dalam bahasa Melayu yakni kata motif yang berarti tujuan atau segala upaya untuk mendorong seseorang dalam melakukan sesuatu. Secara ringkas, pengertian motivasi merupakan suatu perubahan yang terjadi pada diri seseorang yang muncul adanya gejala perasaan, kejiwaan dan emosi sehingga mendorong individu untuk melakukan atau bertindak sesuatu yang disebabkan karena kebutuhan, keinginan dan tujuan.²⁷

3. Lirik Lagu Hanya Lolongan

Lirik lagu adalah ekspresi pikiran seseorang tentang sesuatu yang telah mereka lihat, dengar, atau alami. Penyair atau pencipta lagu menggunakan permainan kata-kata untuk menyampaikan pengalamannya. dan bahasa untuk membuat syair atau liriknya unik dan menarik.). Menurutnya, "lirik adalah ungkapan perasaan pengarang, lirik inilah yang sekarang dikenal sebagai puisi atau sajak, yakni karya sastra yang berisi ekspresi (curahan) perasaan pribadi yang lebih mengutamakan cara mengekspresikannya".²⁸

Lagu “*Hanya Lolongan*” yang dibawakan Nabila Taqiyyah berada di daftar lagu paling populer di YouTube. Video musik pertama kali dirilis di kanal Nabila Taqiyyah pada 3 Mei 2024 dan lagu “*Hanya Lolongan*” menjadi trending ke-4 di YouTube pada Sabtu 4 Mei 2024. Hingga saat ini, video musik tersebut telah ditonton lebih dari 7,8 juta kali. Lagu “*Hanya*

²⁷ Sardiman AM, *Intraksi & Motivasi Belajar Mengajar* (Jakarta: PT Grafindo Persada, 2001), hlm. 71-72.

²⁸ Alfian Noor Rakhmat, *Simbolisasi Konflik Sosial dalam Novel Hubbu karya Mashuri: Sebuah Pendekatan Semiotik* (Skripsi, Fakultas Sastra dan Seni Rupa, Universitas Sebelas Maret, 2009), hlm. 11.

Lolongan”, yang ditulis oleh Nabila Taqiyyah dan Abenk, menyampaikan pesan bahwa orang yang saat ini merasa *down* dapat meningkatkan semangat hidup mereka.

4. Nabila Taqiyyah

Penyanyi Indonesia Nabila Taqiyyah lahir pada tanggal 21 November 2005 di Banda Aceh, Aceh. Ia dikenal sebagai peringkat kedua di Indonesian Idol musim kedua belas, program pencarian bakat yang disiarkan oleh RCTI dari tahun 2022 hingga 2023. Pada awal karir musiknya, ia bergabung dengan Universal Music Indonesia, perusahaan rekaman, dan merilis lagu "Menghargai Kata Rindu", yang memenangi Indonesia Idol.

F. Sistematika Penulisan

Untuk memberikan gambaran yang jelas dan terarah, penulis membagi pembahasannya ke dalam tiga bab yang masing-masing terdiri dari sub-sub bab sebagai berikut :

BAB I : Pendahuluan berisi tentang latar belakang masalah, Rumusan masalah, Batasan masalah, tujuan dan manfaat penelitian, penjelasan judul dan sistematika penulisan.

BAB II : Merupakan landasan teori yang berisi tentang teori-teori yang digunakan dalam penelitian, perancangan dan pembuatan sistem.

- BAB III : Merupakan metodologi penelitian yang berisi tentang jenis penelitian, sumber dan data, Teknik pengambilan data dan Pengumpulan data
- BAB IV : Memaparkan dari hasil-hasil tahapan penelitian, mulai dari analisis, desain, hasil testing dan implementasinya.
- BAB V : Merupakan penutupan yang berisi kesimpulan dan saran

