

**EKSPLORASI ALAT MUSIK SALUANG DAN TALEMPONG
UNTUK PENGEMBANGAN LEMBAR KERJA PESERTA
DIDIK BERNUANSA ETNOMATEMATIKA PADA
MATERI PROPORSI KELAS VII
DI MTsN 4 KOTA PADANG**

SKRIPSI

*Diajukan kepada Fakultas Tarbiyah dan Keguruan untuk Memenuhi Salah Satu
Syarat dalam Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd)
pada Program Studi Tadris Matematika*



Oleh:

**ZEVI FAHREZA
NIM. 2114040072**

**PROGRAM STUDI TADRIS MATEMATIKA
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)
IMAM BONJOL PADANG
2025 M/ 1447 H**

LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan dibawah ini : Zevi Fahreza
Nama : Tangerang, 22 Desember 2001
Tempat/ Tanggal Lahir : 2114040072
Fakultas/ Prodi : Tarbiyah dan Keguruan/Tadris Matematika

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa penulisan skripsi yang berjudul **"Eksplorasi Alat Musik Saluang dan Talempong Untuk Pengembangan Lembar Kerja Peserta Didik Bernuansa Etnomatematika Pada Materi Proporsi Kelas VII di MTsN 4 Kota Padang"** adalah benar hasil penelitian dan pemaparan asli dari penulis sendiri. Jika terdapat karya orang lain penulis telah cantumkan sumber secara jelas.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan apabila dikemudian hari terbukti pernyataan saya tidak sesuai dengan kenyataan maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah saya peroleh dari penulisan skripsi ini dan sanksi lain sesuai dengan norma yang berlaku di perguruan tinggi ini.

Padang, 25 Agustus 2025

Yang Menyatakan,



Zevi Fahreza

NIM.2114040072

PERSETUJUAN PEMBIMBING

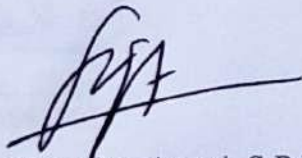
Skripsi dengan judul "Eksplorasi Alat Musik Saluang dan Talempong Untuk Pengembangan Lembar Kerja Peserta Didik Bernuansa Etnomatematika Pada Materi Proporsi Kelas VII Di MTsN 4 Kota Padang", yang disusun oleh Zevi Fahreza NIM. 2114040072, mahasiswa Program Studi Tadris Matematika Fakultas Tarbiyah dan Keguruan, Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang, dinyatakan telah memenuhi persyaratan ilmiah dan disetujui untuk diajukan ke sidang munaqasyah.

Demikianlah persetujuan ini diberikan, agar dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

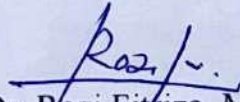
Padang, Agustus 2025

Pembimbing I

Pembimbing II



Prof. Dr. Nana Sepriyanti, S.Pd., M.Si
NIP. 1978090112005012002



Dr. Rozi Fitriza, M.Pd.
NIP. 198107282008012017

PENGESAHAN TIM PENGUJI MUNAQASYAH

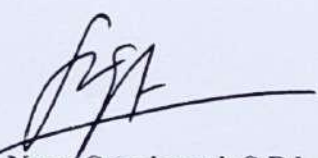
Skripsi dengan judul "Eksplorasi Alat Musik Saluang dan Talempong Untuk Pengembangan Lembar Kerja Peserta Didik Bernuansa Etnomatematika Pada Materi Proporsi Kelas VII di MTsN 4 Kota Padang" disusun oleh **Zevi Fahreza NIM.2114040072** telah di uji dalam sidang munaqasyah Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Imam Bonjol Padang pada Senin, 25 Agustus 2025 dan dinyatakan telah diterima sebagai salah satu syarat dalam mencapai gelar Sarjana Program Strata Satu (S-1) pada Program Studi Tadris Matematika.

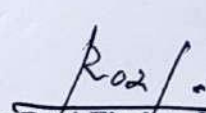
Padang, 25 Agustus 2025

Tim Penguji

Ketua,

Sekretaris

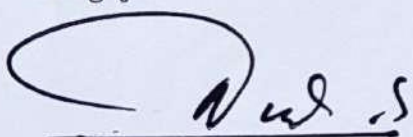

Prof. Dr. Nana Sepriyanti, S.Pd., M.Si
NIP.197809012005012002

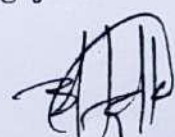

Dr. Rozi Fitriza, M.Pd
NIP.198107282008012017

Anggota

Penguji I

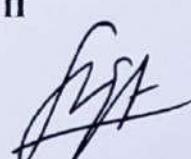
Penguji II

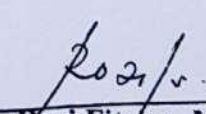

Andi Susanto, S.Si., M.Sc
NIP.197905122006041003


Fitria Mardika, M.Pd
NIP.199303302019032019

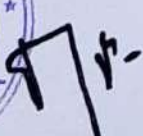
Penguji III

Penguji IV


Prof. Dr. Nana Seprivanti, S.Pd., M.Si
NIP.197809012005012002


Dr. Rozi Fitriza, M.Pd
NIP.198107282008012017

Mengesahkan
Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
Universitas Islam Negeri Imam Bonjol padang



Prof. Dr. Yasmadi, M.Ag
NIP.19730572000031001

ABSTRAK

ZEVI FAHREZA
NIM. 2114040072

Eksplorasi alat musik saluang dan talempong untuk pengembangan lembar kerja peserta didik bernuansa etnomatematika pada materi proporsi kelas VII di MTsN 4 Kota Padang

Penelitian ini bertujuan mengeksplorasi alat musik saluang dan talempong yang berkaitan dengan pembelajaran matematika. Setelah menemukan hubungan pada alat musik saluang dan talempong dengan konsep pembelajaran matematika, kemudian dikembangkan menjadi Lembar Kerja Peserta Didik (LKPD) bernuansa etnomatematika yang memenuhi kriteria valid dan praktis. Lembar Kerja Peserta Didik (LKPD) bernuansa etnomatematika ini diharapkan dapat mempermudah pemahaman peserta didik terhadap materi yang di ajarkan, serta menambah pengetahuan peserta didik tentang kebudayaan yang memang semestinya dilestarikan oleh generasi muda.

Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif pengembangan dengan pendekatan etnomatematika. Pada penelitian ini dilakukan eksplorasi pada alat musik saluang dan talempong, lalu salah satu konsep matematika yang ditemukan pada alat musik saluang dan talempong dikembangkan menjadi lembar kerja peserta didik bernuansa etnomatematika. Model pengembangan yang digunakan adalah ADDIE, yang meliputi tahap analisis, desain, pengembangan, implementasi, dan evaluasi. Penelitian ini dimulai dengan analisis kebutuhan untuk mengidentifikasi kondisi dan kebutuhan sekolah. Selanjutnya mengeksplorasi konsep matematika yang ada pada alat musik saluang dan talempong, Kemudian mengembangkan salah satu konsep matematika dari hasil eksplorasi menjadi Lembar Kerja Peserta Didik (LKPD). Populasi untuk penelitian ini adalah 12 orang peserta didik kelas VII 2 MTsN 4 Kota Padang. Dalam proses desain, LKPD dikembangkan dengan menyertakan konsep-konsep matematika yang ada dalam musik saluang dan talempong, seperti proporsi. Validasi produk dilakukan oleh 5 ahli di bidang materi, bahasa, dan media yang menunjukkan LKPD ini sangat layak digunakan dengan rata-rata ahli materi . Kemudian uji coba kelompok one to one yang terdiri dari 3 orang peserta didik dengan respon peserta didik yang sangat bagus, peserta didik merasa mudah memahami materi dengan LKPD bernuansa etnomatematika. Setelah itu uji coba small grup yang terdiri dari 9 orang peserta didik, lalu mengisi angket praktikalitas yang mendapatkan rata-rata 97% yang memenuhi kriteria “Sangat Praktis”.

Berdasarkan hasil penelitian, disarankan bagi pendidik untuk menggunakan Lembar Kerja (LKPD) bernuansa etnomatematika supaya peserta didik mendapatkan ilmu matematika sekaligus mendapatkan ilmu kebudayaan yang harus dilestarikan oleh generasi muda. Dengan mengaitkan kebudayaan dengan konsep matematika, maka peserta didik dapat lebih memahami materi yang diajarkan karena dikaitkan dengan kehidupan sehari-hari. Hasil eksplorasi alat musik saluang dan talempong tidak hanya terdapat konsep proporsi, tetapi juga terdapat konsep matematika lainnya yang dapat pendidik kembangkan menjadi Lembar Kerja Peserta Didik.

Kata Kunci: Lembar Kerja Peserta Didik (LKPD), Etnomatematika, Alat Musik, Saluang, Talempong, Pembelajaran Matematika, Model ADDIE

ABSTRACT

ZEVI FAHREZA
NIM. 2114040072

Exploration of Saluang and Talempong Musical Instruments for the Development of Ethnomathematics-Based Student Worksheets on Proportion Material for Grade VII at MTsN 4 Kota Padang.

This study aims to explore traditional Minangkabau musical instruments, specifically saluang and talempong, in relation to mathematics learning. After identifying mathematical concepts embedded within these instruments, the findings were used to develop a Student Worksheet (LKPD) with an ethnomathematics context that meets the criteria of validity and practicality. This ethnomathematics-based LKPD is expected to facilitate students' understanding of the subject matter while also enriching their knowledge of local culture, which should be preserved by the younger generation.

This research is a qualitative developmental study using an ethnomathematical approach. The exploration focused on the saluang and talempong, and one of the mathematical concepts found within these instruments was developed into a student worksheet. The development model used was ADDIE, consisting of the stages of Analysis, Design, Development, Implementation, and Evaluation. The study began with a needs analysis to identify the conditions and requirements of the school, followed by exploration of mathematical concepts present in the instruments. One of these concepts— proportion—was developed into an LKPD for seventh-grade students. The research population consisted of 12 students from Class VII-2 at MTsN 4 Kota Padang. During the design process, the LKPD incorporated mathematical concepts found in the traditional instruments. Product validation was carried out by five experts in content, language, and media, who concluded that the LKPD was highly suitable for use. A one-to-one trial involving three students showed very positive responses, as students found the material easy to understand. A small group trial involving nine students resulted in a practicality score of 97%, meeting the criteria of “Highly Practical.”

Based on the research findings, it is recommended that educators use ethnomathematics-based Student Worksheets so that students not only acquire mathematical knowledge but also gain cultural insights that must be preserved by the younger generation. By linking culture with mathematical concepts, students can better grasp the material as it is connected to real-life contexts. The exploration of *saluang* and *talempong* revealed not only the concept of proportion but also other mathematical concepts that educators can further develop into Student Worksheets.

Keywords: Student Worksheet (LKPD), Ethnomathematics, Musical Instruments, *Saluang*, *Talempong*, Mathematics Learning, ADDIE Model

KATA PENGANTAR



Puji dan syukur kehadiran Allah SWT, atas segala rahmat dan karunia-nya pada peneliti, akhirnya peneliti dapat menyelesaikan penyusunan skripsi yang berjudul, **“Eksplorasi Alat Musik Saluang dan Talempong Untuk Pengembangan Lembar Kerja Peserta Didik Bernuansa Etnomatematika Pada Materi Proporsi Kelas VII di MTsN 4 Kota Padang”**.

Skripsi ini ditulis dalam rangka memenuhi sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana pendidikan pada Program Studi Tadris Matematika Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini dapat diselesaikan berkat dukungan dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu peneliti berterima kasih kepada semua pihak yang secara langsung dan tidak langsung memberikan kontribusi dalam penyelesaian skripsi ini, peneliti ingin menyampaikan ucapan terimakasih kepada:

1. Ibu Prof. Dr. Nana Sepriyanti, S.Pd., M.Si selaku pembimbing I sekaligus penasehat akademik (PA).
2. Ibu Dr. Rozi Fitriza, M.Pd selaku pembimbing II sekaligus validator instrumen penelitian.
3. Bapak Andi Susanto, S.Si., M.Sc selaku ketua Prodi Tadris Matematika Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Imam Bonjol Padang.

4. Ibu Christina Khaidir, M.Pd selaku sekretaris Prodi Tadris Matematika Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Imam Bonjol Padang.
5. Bapak Dekan dan Bapak/Ibu wakil Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Imam Bonjol Padang.
6. Ibu Putri Yulia, M.Pd selaku validator instrumen sekaligus validator produk bidang materi dan media.
7. Ibu Nela Sari Yolanda, S.Si, M.Pd selaku validator instrumen sekaligus validator produk bidang materi.
8. Ibu Eni Nasir, M.Pd selaku validator produk bidang materi.
9. Ibu Fifi Ferdila M, M.Pd selaku validator produk bidang Bahasa.
10. Bapak Dr. Edihadison selaku kepala sekolah MTsN 4 Kota Padang.
11. Ibu Riza Sriyanti, S.Pdi selaku guru matematika di MTsN 4 Kota Padang sekaligus validator instrumen.
12. Bapak dan Ibu Dosen Staf pengajar Prodi Tadris Matematika Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Imam Bonjol Padang.
13. Bapak dan Ibu pegawai akademik dan mahasiswa Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Imam Bonjol Padang.
14. Rekan - rekan mahasiswa Prodi Tadris Matematika, terkhusus pemilik.
15. Semua pihak yang ikut membantu dan memberikan dukungan dalam penyelesaian skripsi ini.

Teristimewa, peneliti menyampaikan terima kasih kepada segenap keluarga tercinta, Ibunda (Dewi Yusadi) dan Ayahanda (Thamrin Malay dan Basri), adik (Aqri Yaldo, Sri Rahayu, dan Farzan Basri Wijaya), dengan setia dan

sabar mendorong peneliti untuk menyelesaikan skripsi ini. Peneliti berharap hasil penelitian ini dapat memberikan manfaat untuk banyak pihak. Namun peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Maka dari itu, peneliti dengan kerendahan hati menerima segala kritik dan saran yang dapat memperbaiki skripsi ini di masa yang akan datang, amin Ya Rabbal'Alamin.

Padang, Juli 2025

Peneliti,

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Zevi Fahreza', written over a light blue grid background.

Zevi Fahreza
NIM 2114040072

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
ABSTRACT	ii
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR TABEL.....	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi masalah	6
C. Batasan Masalah.....	6
D. Rumusan Masalah	7
E. Tujuan Penelitian	7
F. Manfaat Penelitian.....	7
G. Spesifikasi Produk yang dikembangkan.....	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA	11
A. Kajian Teori	11
1. Belajar dan Pembelajaran Matematika.....	11
2. Bahan Ajar	13
3. Lembar Kerja Peserta Didik (LKPD).....	15
4. Etnomatematika.....	16
5. Alat musik.....	20
6. Alat Musik Tradisional Saluang	21
7. Alat Musik Tradisional Talempong	23
8. Model ADDIE (<i>Analysis, Design, Development, Implimentation, Evaluation</i>).....	27
B. Penelitian Relevan.....	29
C. Kerangka Berpikir	34
BAB III METODE PENGEMBANGAN.....	37
A. Jenis Penelitian.....	37
B. Tempat dan Waktu Penelitian	38

C. Model Pengembangan Penelitian	38
D. Prosedur Pengembangan	39
E. Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data	42
F. Teknik Analisis Data	66
BAB IV HASIL PENGEMBANGAN DAN PEMBAHASAN	69
A. Analisis (<i>Analysis</i>).....	69
B. Desain (<i>Design</i>):.....	83
C. Pengembangan (<i>Development</i>).....	94
D. Implementasi (<i>Implementation</i>).....	108
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	112
A. Kesimpulan	112
B. Saran	113
DAFTAR PUSTAKA	115
LAMPIRAN.....	118

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1	Instrumen Analisis Eksplorasi	40
Tabel 3. 2	Instrumen Penelitian.....	42
Tabel 3. 3	Pertanyaan Wawancara Ahli Budaya	44
Tabel 3. 4	Pertanyaan Wawancara Ahli Pembuat	44
Tabel 3. 5	Pertanyaan Wawancara Ahli Memainkan	44
Tabel 3. 6	Hasil Validasi Instrumen Pedoman Wawancara Tahap Eksplorasi	45
Tabel 3. 7	Hasil Validasi Instrumen Wawancara Analisis Kebutuhan Pendidik.....	46
Tabel 3. 8	Hasil Validasi Instrumen Wawancara Analisis Kebutuhan Peserta Didik.....	49
Tabel 3. 9	Hasil Validasi Instrumen Wawancara Analisis Kebutuhan Kurikulum	51
Tabel 3. 10	Hasil Validasi Instrumen Wawancara One To One Evaluation Dengan Pendidik.....	52
Tabel 3. 11	Hasil Validasi Instrumen Wawancara One To One Evaluation Dengan Peserta Didik.....	54
Tabel 3. 12	Aspek Validasi Media	58
Tabel 3. 13	Hasil Validasi Instrumen Validasi Ahli Media	58
Tabel 3. 14	Aspek Validasi Materi.....	44
Tabel 3. 15	Hasil Validasi Instrumen Validasi Ahli Materi	59
Tabel 3. 16	Aspek Validasi Bahasa.....	61
Tabel 3. 17	Hasil Validasi Instrumen Validasi Ahli Bahasa	61
Tabel 3. 18	Indikator Praktikalitas LKPD.....	63
Tabel 3. 19	Hasil Validasi Instrumen Uji Praktikalitas Dengan Pendidik	63
Tabel 3. 20	Hasil Validasi Instrumen Uji Praktikalitas Dengan Peserta Didik.....	64
Tabel 3. 21	Skor Penilaian Validasi LKPD.....	66
Tabel 3. 22	Kriteria Penilaian terhadap Validitas LKPD	67

Tabel 3. 23	Skor Penilaian Praktikalitas LKPD	68
Tabel 3. 24	Kriteria Penilaian terhadap Praktikalitas LKPD.....	68
Tabel 4. 1	Hasil Eksplorasi Alat Musik Saluang.....	75
Tabel 4. 2	Hasil Eksplorasi Alat Musik Talempong	79
Tabel 4. 3	Materi SMP/MTs.....	79
Tabel 4. 4	Capaian Pembelajaran	80
Tabel 4. 5	Tujuan Pembelajaran	81
Tabel 4. 6	Penyusunan desain LKPD Bernuansa Etnomatematika Alat musik saluang dan talempong	83
Tabel 4. 7	Hasil Angket Validasi Ahli Materi.....	95
Tabel 4. 8	Revisi LKPD dari Ahli Materi	98
Tabel 4. 9	Hasil Angket Validasi Ahli Bahasa.....	99
Tabel 4. 10	Revisi LKPD dari Ahli Bahasa	101
Tabel 4. 11	Hasil Angket Validasi Ahli Media	101
Tabel 4. 12	Revisi LKPD dari Ahli Media.....	105

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1	Saluang.....	22
Gambar 2. 2	Talempong.....	25
Gambar 2. 3	Kerangka Berpikir	36
Gambar 3. 1	Saluang di Museum Adityawarman	57
Gambar 4. 1	Saluang Berdasarkan Tangga Nada.....	74
Gambar 4. 2	Saluang.....	74

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	Surat Rekomendasi Penelitian Dari Kampus	120
Lampiran 2	Surat Izin Penelitian	120
Lampiran 3	Surat Keterangan Balasan Penelitian	121
Lampiran 4	Validasi Instrumen	122
Lampiran 5	Analisis Kebutuhan Pendidik	123
Lampiran 6	Sampel Analisis Kebutuhan Peserta Didik.....	125
Lampiran 7	Analisis Kurikulum	127
Lampiran 8	Validasi Ahli Materi.....	129
Lampiran 9	Validasi Ahli Bahasa.....	138
Lampiran 10	Validasi Ahli Media	141
Lampiran 11	Pedoman Penilaian LKPD.....	144
Lampiran 12	Modul Ajar	120
Lampiran 13	Sampel LKPD yang Dikerjakan Peserta Didik	147
Lampiran 14	Sampel Wawancara One To One Evaluation Peserta Didik	180
Lampiran 15	Angket Uji Praktikalitas Pendidik	183
Lampiran 16	Hasil Angket Uji Praktikalitas Pendidik	183
Lampiran 17	Sampel Angket Uji Praktikalitas Peserta Didik.....	185
Lampiran 18	Hasil Angket Uji Praktikalitas Peserta Didik	185
Lampiran 19	Dokumentasi Analisis Kebutuhan Peserta Didik	194
Lampiran 20	Dokumentasi Penyerahan LKPD kepada Guru	195
Lampiran 21	Dokumentasi Uji Coba One To One	196
Lampiran 22	Dokumentasi Small Group	196