

BAB V

PENUTUP

5.1 KESIMPULAN

Berdasarkan Pembahasan yang telah Penulis paparkan pada bab sebelumnya, maka Penulis menyusun simpulan sebagai hasil akhir dari Penelitian ini.

Pertama, Novel Perempuan yang Mendahului Zaman memadukan berbagai bentuk Narasi yaitu, Sugesti, Informatif, Fiksi dan Non-Fiksi, yang saling melengkapi dalam menggambarkan sosok Rahmah El-Yunussiyah. Narasi sugesti membangun emosi dan semangat pembaca melalui kisah perjuangan Rahmah dalam melawan Patriarki sedangkan Narasi Informatif menyampaikan fakta sejarah tentang peran penting Rahmah dalam pendidikan Perempuan pada masa penjajahan. Narasi fiksi digunakan untuk menghidupkan tokoh dan konflik melalui penggambaran dramatis dan inspiratif, sementara Narasi Non-Fiksi menyajikan data nyata seperti mendirikan Diniyyah Putri dan Peran Rahmah sebagai Komandan Tentara Keamanan Rakyat.

Kedua, Citra diri Perempuan dalam tokoh Rahmah El-Yunussiyah tercermin secara utuh melalui Aspek Agama, Sosial, Politik dan Pendidikan. Dalam Aspek Agama, Rahmah digambarkan sebagai sosok yang religius yang menjunjung tinggi nilai kehormatan dan kesalehan sesuai syariat Islam. Secara sosial, ia mampu membangun Citra diri yang kuat di tengah Masyarakat sebagai agen perubahan yang aktif dan dihormati. Dalam aspek Politik, Rahmah menunjukkan kesadaran dan keberanian dalam menyuarakan keadilan. Sementara dalam pendidikan, ia tampil sebagai pelopor yang memperjuangkan hak Perempuan untuk mengakses Pendidikan melalui pendirian Diniyyah Putri.

5.2 SARAN

Penelitian tentang Citra Perempuan Minangkabau dalam Novel Perempuan yang Mendahului Zaman merupakan Penelitian yang sangat Menarik, Peneliti dapat melihat dekat bagaimana Perjuangan Rahmah dalam mendirikan sebuah Lembaga Pendidikan untuk Perempuan. Namun, Penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dalam penelitian yang diinginkan. Namun Penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dalam Penulisna karya ini. Oleh karena itu, Penulis mengharap kritik dan saran yang membangun dari para pembaca untuk menyempurnakan Penulisan dari penulis ini Terimakasih



DAFTAR PUSTAKA

- Abdul Fattah Nasution, (2020). *Metode penelitian Kualitatif* (Tasikmalaya : PT. Filda Fikrindo).
- Abdullah. (2017) "Rahmah El Yunusiyyah Kartini Padang Panjang" (1900-1969). *Jurnal Sosiologi Agama*, 10(2).
- Adib. "Rahmah El Yunusiyah: Konsep Pendidikan Agama Islam dan Relevansinya di Abad-21". *Al-Fikra: Jurnal Ilmiah Keislaman*, 21(2).
- Aisyah Mutia Dawis, (2020). *Pengantar Metodologi Penelitian* (SUKA-Press UIN Sunan Kalijaga).
- Alfian Rokhmansyah, (2023). *Pengantar Gender dan Feminisme Pemahaman Awal Kritik Sastra Feminisme*. Penerbit Garudhawaca.
- Arwan Dermawan, & Sarwan Sarwan. (2024). "Gagasan Pemikiran Rahmah El-Yunusiyah tentang Pendidikan Islam bagi Perempuan". *Jurnal Budi Pekerti Agama Islam*.
- Atlis & Roza, E. (2024). "Konsep Pendidikan Islam Rahmah El Yunusiyah Padang Panjang Sumatera Barat". *Ta'dib Jurnal Pendidikan Islam*.
- Bannet, Linda Rae. (2018) *Seksualitas di Indonesia*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia
- Darmawati, (2022) *Analisis Manajemen Pembelajaran Pendidikan Pancasila Dalam Meningkatkan Pemahaman Nilai-Nilai Pancasila Pada Mahasiswa Semester 1 Prodi Pendidikan Jasmani Unimerz*.
- Dedi Rianto Rahadi. (2020). *Konsep Penelitian Kualitatif* (Tasikmalaya : PT Filda Fikrindo).
- Desmaliza, Bakhtaruddin. (2013) "Karakteristik Perempuan Minangkabau dalam Kaba Siti Kalasum Karya Sjamsudin St. Radjo Endah. Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.
- Diana, Jumianti. (2018). "Citra Sosial Perempuan dalam Cerpen Kartini Karya Putu Wijaya: Tinjauan Kritik Sastra Feminis": *Jurnal Bahasa Indonesia, Sastra, dan Pengajarannya*.
- Djajaneegara, Soenarjati. (2003). *Kritik Sastra Feminis: Sebuah Pengantar*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama
- Dodiet Aditya Setyawan, (2013). *Data dan Metode Pengumpulan Data Penelitian, Metodologi Penelitian*
- Erianjoni. (2011). "Pergeseran Citra Wanita Minangkabau: Dari Konsepsi Ideal Tradisional ke Realitas". *Kafa'ah: Jurnal Ilmiah Kajian Gender*, 1(1).
- Fany Fauzy Hanifunni`am. (2022) "Kesetaraan Gender dalam Pendidikan Islam: Perspektif Rahmah El-Yunusiyah dalam Novel Perempuan yang Mendahului Zaman karya Khairul Jasmi. *SALAM: Jurnal Studi Islam*, 1

- Farida. (2009). "Toleransi Masyarakat Minangkabau terhadap Peran Perempuan dalam Aktivitas Seni Budaya". *GELAR: Jurnal Seni Budaya*, 7(2).
- Febrianto. (2013). Rahmah el Yunusiyah : Wanita Pejuang dan Pendidik dari Ranah Minang. Analisis Sejarah, 3(1).
- Febriyani.(2017). *Citra perempuan dalam novel gadis pantai Karya Pramoedya Ananta Toer*. Universitas Negeri Jakarta.
- Firmansyah.(2022). "Kesetaraan Pendidikan Perspektif Rahmah El-Yunusiyah". *Al-Liqo: Jurnal Pendidikan Islam*.
- Furoidah. (2019). "Tokoh Pendidikan Islam Perempuan Rahmah El-Yunusiyah". *FALASIFA : Jurnal Studi Keislaman*.
- Hamruni.(2004). *Pendidikan Perempuan dalam Pemikiran Rahmah El Yunusiyah. Kependidikan Islam*, 2(1).
- Hayati. (2012). "Representasi Ketidakadilan Gender dalam Cerita dari Blora Karya Pramodya Ananta Toer": *Kajian Feminisme. Journal Attavisme*, 15(2).
- Henri, Guntur Tarigan,(2015). *Prinsip-Prinsip Sastra*, CV Angkasa;Bandung.
- Indayani.(2018). "Citra Perempuan dalam Puisi-Puisi Karya Perempuan Penyair Indonesia". *Jurnal Buana Sastra*.
- Islahuddin,Tawandorloh. (2021). "Citra Perempuan dalam Cerita Rakyat Putri Kemang: Kajian Kritik Sastra Feminis". *Stilistika: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra*.
- Jasmi,Khairul. (2020). *Perempuan yang Mendahului Zaman*. Penerbit : Republika.
- Khoir & Nurma.(2024). "Peran Rahmah el Yunusiyah dalam Meningkatkan Kualitas Pendidikan di Sekolah". *Jurnal Al-Abshor: Jurnal Pendidikan Agama Islam*, 1(3).
- Mardiana. (2021). "Kepemimpinan Perempuan dalam Pendidikan: Studi Kasus Diniyah Putri". *Jurnal Ilmu Pendidikan*.
- Maulid.(2022). "Analisis feminisme liberal terhadap konsep pendidikan perempuan (studi komparatif antara pemikiran Dewi Sartika dan Rahmah El-Yunusiyah)". *Jurnal Riset Agama*, 2(2).
- Mbulu.(2018). *Citra perempuan dalam novel suti Karya Sapardi Djoko Damono: Kajian Kritik Sastra Feminis*. Universitas Sanata Dharma Yogyakarta.
- Mighfaza & Huriani.(2023). "Pemikiran Rahmah El Yunusiyah dalam Membangun Pendidikan Islam bagi Perempuan di Indonesia". *Jurnal Iman Dan Spiritualitas*.
- Monicha & Yenti, (2022). "Pendidikan Perempuan Menurut Rahmah ElYunusiyah Dalam Perspektif Hadis". *Humantech: Jurnal Ilmiah Multidisiplin Indonesia*.

- Munawaroh. (2000). *Rahmah El Yunusiyah Pelopor Pendidikan Perempuan.. Burhanuddin, Ulama Perempuan Indonesia*. Jakarta: PT.Gramedia Pustaka Utama.
- Ningsih, Zuriyati, & Attas (2021). "Citra Perempuan Asmat dalam Roman Namaku Teweraut Karya Ani Sekarningsih: Kajian Sastra Feminis". *BAHTERA: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra*.
- Nurfadilah.(2022). "Peran Tokoh Perempuan dalam Sastra Sejarah." *Jurnal Bahasa dan Sastra*
- Nurgiyantoro, Burhan. (2009). *"Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press
- Nurjunaedah, Nida.(2004). *"Pendidikan Perempuan Menurut Roehana Koeddoes."* Jakarta: Universitas Islam Syarif Hidayatullah.
- Padhilah, Riqqah. (2022). Analisis Citra Perempuan dalam Novel Perempuan yang Mendahului Zaman Karya Khairul Jasmi dengan Tinjauan Feminisme Sastra (Skripsi, Univ. Muhammadiyah Palembang).
- Rahman, (2019). "Perempuan dan Perjuangan di Era Penjajahan: Perspektif Minangkabau". *Jurnal Sejarah dan Budaya. Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada.
- Rasyad.(1991). *Hajjah Rahmah el Yunusiyah dan Zainuddin Labay el Yunusy, dua bersaudara tokoh pembaharu sistem pendidikan di Indonesia: riwayat hidup, cita-cita, dan perjuangannya*. Perguruan Diniyyah Puteri Padang Panjang, Perwakilan Jakarta.
- Ratna, Nyoman. (2020). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sari. (2020). "Peran Perempuan dalam Pendidikan di Minangkabau: Studi Kasus Rahmah El Yunusiyah". *Jurnal Pendidikan dan Kebudayaan*.
- Satoto.(1994). *Citra Perempuan dan peranannya dalam Dunia Global*. Surabaya: Universitas Negeri Surabaya Press.
- Sendu Siyoto dan Ali Sodik, *Dasar Metodologi Penelitian*(Yogyakarta: Literasi Media Publish.
- Siswanto, (2020).*Metode Penelitian Sastra*, Pustaka Belajar;Yogyakarta.
- Soenarjati, (2003)).*Djajnegara.kritik sastra feminis : sebuah Pengantar*.PT Gramedia Pustaka Utama. Jakarta.
- Sofia, Adib. (2009). *Aplikasi Kritik Sastra Feminis*. Yogyakarta: Citra Pustaka.
- Sukiati, (2016).*Metodelogi Penelitian* (CV. Manhaji Medan).
- Sutopo.(2017). "Fiksi Historis: Rekonstruksi Sejarah dalam Novel Indonesia Modern" *Jurnal Litera*

- Suryadi.(2015) "Peran Perempuan dalam Masyarakat Minangkabau: Antara Tradisi dan Modernitas." *Jurnal Ilmu Sosial dan Humaniora*.
- Wati.(2021). "Kemandirian Perempuan Minangkabau dalam Pendidikan: Sebuah Tinjauan Historis". *Jurnal Perempuan dan Masyarakat*.
- Wiyatmi. (2012). *Kritik Sastra Feminis: Teori dan Aplikasinya dalam Sastra Indonesia*. Penerbit Ombak: Yogyakarta.
- Yani Balaka. (2020). " *Metodelogi Penelitian Teori dan Aplikasi*," Widina Bhakti Persada Bandung.
- Yati, Risa Marta.(2017). " *Lahirnya Pergerakan Perempuan Minangkabau pada Awal Abad XX*."
- Zaimar. (2015), "Fiksi Sejarah dan Sejarah Fiksi: Kajian atas Peran Imajinasi dalam Narasi Sejarah". *Jurnal Poetika*
- Zubaidah.(2021). "Representasi Sejarah dalam Novel Biografis." *Jurnal Kajian Sastra dan Budaya*
- Zulfa dan Hasanah.Rangkayo Syaikhah Rahmah El-Yunussiyah.https://www.researchgate.net/publication/355402709_Rangkayo_Syaikhah_Rahmah_Elyunussiyah