

الباب الرابع

الخاتمة

أ. الخلاصة

استنادا إلى البحث الذي أجري، يمكن للباحث أن يستخلص نتائج البحث بعنوان "الأزمة الاقتصادية في تونس في فيلم حرقه للطفى ناثن (باستخدام نظرية البنيوية الجينية للويسيان غولدمان)" على النحو التالي:

١. تنقسم الحقائق الإنسانية الموجودة في فيلم "حرقه" للطفى ناثن إلى نوعين: الحقائق الفردية والحقائق الاجتماعية. تصور الحقيقة الفردية من خلال أنشطة "علي" بطل الفيلم، التي تعكس أحلامه، مشاعره، عواطفه، وضغوط الحياة التي يواجهها نتيجة الأزمة الاقتصادية التي تضرب تونس. أما الحقيقة الاجتماعية، فتجسد من خلال الظواهر الاجتماعية التي يعاني منها المجتمع التونسي، مثل الفقر، التفاوت الاجتماعي والاقتصادي، وصعوبة الحصول على فرص العمل، وكل ذلك بسبب الأزمة الاقتصادية المستمرة التي فشلت الحكومة في معالجتها.

٢. يصور الموضوع الجماعي في فيلم "حرقه" للطفى ناثن من خلال مجتمع العمال من الطبقة الدنيا، الذين يعانون جميعا من الفقر، والظلم الاجتماعي، والتفاوت الطبقي، وصعوبة الحصول على فرص عمل. كما يصور هذا المجتمع العمالي بشكل جماعي وهو يحاول تغيير النظام، ويطالب الحكومة بتحمل مسؤوليتها في معالجة الأزمة الاقتصادية في تونس، من خلال الحركات الاحتجاجية التي يقوم بها.

٣. تجسد رؤية المؤلف في فيلم "حرقه" للطفى ناثن من خلال الطريقة التي يعبر بها عن الأزمة الاقتصادية في تونس، وكذلك معاناة الشعب التونسي تحت حكم نظام فاسد ومؤسسات حكومية قمعية مثل الشرطة، التي تضغط على المواطنين وتهددهم

في ظل تدهور الأوضاع المعيشية، وانحيار الإقتصاد، وصعوبة الحصول على فرص العمل.

الواقع الذي كان وراء لظهور الفيلم "حرقة" هو القيادة الفاسدة وفساد النظام الحكومي من أعلى الهرم إلى أسفله، والذي يتجلى في اللامبالاة والقمع الذي تمارسه المؤسسات الحكومية تجاه الشعب التونسي. وفي نهاية المطاف، يعيش الناس في معاناة شديدة، من فقر مزمن، وصعوبة في الحصول على فرص عمل، وظلم اجتماعي، وتفاوت اجتماعي واقتصادي واضح. تصور المؤسسات الحكومية مثل الشرطة كرمز لسلطة قاسية تخدم مصالح الحاكمين بدلا من خدمة الشعب. ومن جهة أخرى، فإن الثروات الطبيعية كالبترول تسيطر عليها قلة من أصحاب السلطة، مما يحرم الشعب من أي فائدة من هذه الموارد الغنية. كل هذا يعكس عمق معاناة الشعب نتيجة فشل الحكومة.

ب. الإقتراحات

وبناء على هذه الدراسة، يريد المؤلف تقديم النصائح للباحثين المستقبليين:

١. يتوقع من القارئ أن يكون قادراً على فهم وشرح الحقائق الإنسانية التي تشمل الحقائق الفردية والاجتماعية، والموضوع الجماعي، ورؤية المؤلف للعالم الموجودة في الفيلم.

٢. يركز هذا البحث على نظرية البنيوية الجينية للوسين غولدمان، وللباحثين القادمين الذين يرغبون في دراسة هذا الفيلم، يمكنهم استخدام مناهج أدبية أخرى، لأن الأبحاث حول فيلم "حرقة" للطفي ناثن لا تزال قليلة. بالإضافة إلى ذلك، يمكن للباحثين القادمين استخدام هذا البحث كمرجع.

المراجع

أ. المراجع العربية

- عبدالرحمن يوسف سلامة، التجربة التونسية في التحول الديمقراطي بعد ثورة
كانون أول/٢٠١٠، (فلسطين، جامعة النجاح الوطنية نابلس، ٢٠١٦)
- عينية المزينة، حقائق البشرية في رواية "عذراء جاكارتا" لنجيب كيلافي (دراسة
البينية الجينية لوسيان جولدمان)، جامعة السيد علي رحمة الله الإسلامية
الحكومية تولونج اجونج، ٢٠٢٤، تولونج اجونج
- محمد ريكو، تحرير المرأة العربية في الشعر "يا امرأة مستعبدة" (الدراسة البنيوية
الجلينية لوسيان جولدمان)، جامعة إينام بونجول بادانغ، ٢٠٢٣، بادانغ
- مريزا شوقي فواتقي، التفاؤلية لأحمد السعداوي في الرواية فرانكشتاين في بغداد
(دراسة تحليلية بنيوية تكوينية للوسيان جولدمان)، جامعة سونان
كاليجاكا الإسلامية الحكومية، ٢٠١٩، جوكجاكارتا
- واهيووني آيو ليستاري، رواية كل شيء بقدر الإسلام باكلي (دراسة بنيوية
جنيتيكية بنظرية لوسيان جولدمان)، جامعة الإمام مالانغ مالانغ،
٢٠٢٠، مالانغ

ب. المراجع الأجنبية

- Ahmad Fauzy, dkk. *Metodologi Penelitian*, (Jakarta CV Pena Persada, 2022)
- Ahmad Jamaluddin, *Revolusi Melati di Tunisia: Peluang Politik, Framing, dan Struktur Mobilisasi*, (Yogyakarta, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2019)
- Ahmad. M. I, *Representasi Semiotika Roland Barthes dalam Syair "Ahinnu Ila Khubzi Ummi"* karya Mahmoud Darwish, (Banda Aceh, An-Nahdhah Al-Arabiyyah, 2021)
- Alex Sobur, *Semiotika Komunikasi*, (Bandung, PT Remaja Rosdakarya, 2004)

- Andylala. M. E, *Analisis Isi Pesan Moral dan Pesan Sosial Dalam Film Taken 3*, (Angewandte Chemie International Edition, 2018)
- Anggraeni Ida Purwanti, *Novel Kalamata karya Ni Made Purnama Sari Kajian Strukturalisme Genetik Lucien Goldman*, (Surabaya, Universitas Negeri Surabaya, 2022)
- Britannica, *Jasmine Revolution*, Retrieved January 13 2025, <https://www.britannica.com>
- Chandra Nugraha, *Movie Organizer Menggunakan Teknik Web Scrapping*, (Samarinda: Jurnal Informatika Mulawarman, Vol. 9, No. 3, 2014)
- D Jupriono, *Beberapa Perspektif Sosiologi Sastra: Dari Strukturalisme Genetik Ke Resepsi Sastra*, (Indonesia, Jurnal Kajian Budaya, Bahasa dan Sastra, 2023, Vol. 03, No. 01)
- Dadi Waras Suhardjono, *Kajian Strukturalisme Genetik dalam Novel Bertemakan Religiositas*, (Indonesia Garudhawaca, Indonesia, 2021)
- Daron Acemoglu & James Robinson, *Why Nations Fail The Origins Power Prosperity and Poverty*, (United States of America, Crown Publishers, 2012)
- Dwi Nur Maulida dkk, *Faktor Faktor Krisis dan Dampak Krisis yang Pernah Terjadi di Indonesia Sehingga Mengakibatkan Kerapuhan fundamental*, (Student Scientific Creativity Journal (SSCJ), 2023, Vol. 1, No. 4)
- Faruk, *Pengantar Sosiologi Sastra (dari strukturalisme sampai post-modernisme)*, Pustaka Pelajar Yogyakarta, Indonesia, 2021)
- Hanan Muhammad Rauf, *Arab Spring: Gejolak Revolusi Yang Serentak Terjadi di Tunisia, Mesir, dan Libya Pada Tahun 2010-2011*, (Bandung, Jurnal UPI Sejarah dan Pendidikan Sejarah, 2023)
- Helaluddin, *Strukturalisme Genetik Lucien Goldman dalam Pengkajian Karya Sastra*, (Banten, UIN Sultan Maulana Hasanuddin, 2020)
- Himawan Pratista, *Memahami Film*, (Yogyakarta, CV Montase Press, 2008)
- Hyman Minsky, *The Financial Instability Hypothesis*, (United States of America, Working Paper No. 74, Levy Economics Institute of Bard College, 1992)
- Jakob Sumardjo, *Sastra dan Film*, (Yogyakarta, Gadjah Mada University Press, 2002)

- Klarer, *An Introduction to Literary Studies*, (London, Routledge, 2004)
- Louis Gianetti, *Understanding Movies*, (United States, Pearson Education. Inc, 2014)
- Lucien Goldman, *Essays on Method in The Sociology of Literature*, (United States of America, Telos Press St Louis, 1980)
- Lucien Goldman, *Towards A Sociology of The Novel*, (Great Britain, Tavistock Publications, 1975)
- Mahsun, *Metode Penelitian Bahasa*, (Depok, PT RajaGrafindo Persada, 2017)
- Marselli Sumarno, *Dasar-Dasar Apresiasi Film*, (Jakarta, Gramedia, 1996)
- Matt Cole, *Tunisia Migrants: Italy Puts Europe on Alert*, BBC News, Retrieved January 13, 2025 from bbc.co.uk
- Miles M. B dan Huberman A. M, *Analisis Data Kualitatif*, (Jakarta, Universitas Indonesia Press, 1992)
- Muhammad Sajidin dkk, *Analisis Gerakan Sosial Revolusi Melati Tunisia (2010)*, (Universitas Sulawesi Barat, MANDAR Social Science Journal, 2023, Vol. 2, No. 1)
- Nurul Fitria, *Kajian Struktural-Genetik Teks Film Moolaade Karya Ousmane Sembene*, (Yogyakarta, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2014)
- Onong Uchjana Effendy, *Ilmu Teori dan Filsafat Komunikasi*, (Bandung, PT Remaja Rosdakarya, 1989)
- Sapardi Djoko Damono, *Sosiologi Sastra: Sebuah Pengantar Ringkas*, (Jakarta, Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Jakarta, 1978)
- Sugiyono, *Memahami Penelitian Kualitatif*, (, Bandung, PT Alfabeta, 2005)
- Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*, (Bandung, PT Alfabeta, 2018)
- Sugiyono, *Statistik Untuk Penelitian*, (Bandung, PT Alfabeta Bandung, 1992)
- Sukiati, *Metodologi Penelitian*, (Medan, CV Manhaji, 2016)
- Sutejo & Kasnadi, *Sosiologi Sastra: Menguak Dimensionalitas Sosial dalam Sastra*, (Terakata & P2MP Spectrum Centre, Indonesia, 2016)

Tamaulina Br. Sembiring dkk, Buku Ajar Metodologi Penelitian (Teori dan Praktik), (Karawang, CV Saba Jaya Publisher, 2023)

Tempo.Co, *Tumbangnya Presiden Tunisia Zine Ben Ali dan Cikal Bakal Arab Spring*, Retrieved May 9 2025, <https://www.tempo.co/internasional>

The Upcoming, Lotfy Nathan Interview On Harka, https://youtu.be/u-jXGc4_KKM?si=IRN4KmUsaWKF9qvd, retrieved Jun 12, 2025

Tim Kajian Pola Krisis Ekonomi, *Laporan Tim Kajian Pola Krisis Ekonomi*, (Indonesia, Kemenkeu RI, 2012)

Wellek. R. & Warren. A, *Theory of Literature*, (New York, Harcourt. Brace & World, 1956)

Wiyatmi, *Sosiologi Sastra*, (Yogyakarta, Kanwa Publisher, 2017)