

الباب الرابع

الخاتمة

أ- الخلاصة

بناءً على نتائج تحليل القصيدة "أعطونا مدافعكم" للشاعر الدكتور عبد الغني تميم، يمكن استخلاص أن هذه القصيدة تحتوي على أشكال ووظائف متعددة من الأفعال الكلامية الإلزامية التي تُجسّد روح المقاومة والنقد الاجتماعي، بالإضافة إلى التعبير عن معاناة الشعب الفلسطيني. وقد أظهر التحليل باستخدام نظرية الأفعال الكلامية الإلزامية لجون سيرل أن هناك خمسة أنواع من الأفعال الكلامية الإلزامية المستخدمة في هذه القصيدة، وهي: التوجيهي، والتقري، والتعبري، والالتزامي، والإعلاني. ومن بين هذه الأشكال، يُعتبر الفعل الكلامي التوجيهي هو الأكثر هيمنة بنسبة ٦٢,٥٪ من مجموع البيانات، مما يعكس قوة النداء والطلب والدعوة من قبل المتكلم (الشاعر) إلى المسلمين والعالم للقيام بفعل حقيقي لنصرة فلسطين، لا مجرد تعاطف لفظي فقط.

تشمل وظائف الأفعال الكلامية في هذه القصيدة ما يلي: الطلب، والأمر، والنهي (توجيهي)؛ التصريح، والتأكيد (تقري)؛ التلميح، والاستنكار (تعبري)؛ إعلان الوعود والالتزامات (التزامي)؛ والإعلان الرمزي أو الاعتراف (إعلاني). ومن بين هذه الوظائف، تُعتبر وظيفة الإخبار هي الأكثر شيوعاً بنسبة ٦٢,٥٪ من مجموع البيانات. وتُستخدم هذه الوظائف بشكل استراتيجي لإيقاظ الوعي الأخلاقي، وتحفيز مشاعر القراء، والدعوة إلى العمل الواقعي في مواجهة الظلم والاضطهاد الذي يعاني منه الشعب الفلسطيني.

وعليه، يمكن القول إن قصيدة "أعطونا مدافعكم" ليست مجرد نص أدبي، بل تمتلك قوة براغماتية عالية. فاللغة في هذه القصيدة ليست فقط لأغراض جمالية، بل تُعد وسيلة تواصل فعالة مليئة بالمعاني والوظائف الاجتماعية. وتُظهر هذه الدراسة أن المنهج التداولي، وخاصة تحليل الأفعال الكلامية الإلزامية، مناسب جداً لفهم المعاني الخفية، والوظائف التواصلية، والرسائل الأخلاقية في الأعمال الأدبية، خصوصاً القصائد التي تتناول مواضيع الصراع والنضال، كما هو الحال في عمل الدكتور عبد الغني تميم.

ب- الإقتراحات

بناءً على نتائج هذا البحث، يقدم الباحثُ الإقتراحات التالية:

١- للباحثين القادمين

يُرجى أن يكون هذا البحث مرجعاً للباحثين القادمين الذين يرغبون في دراسة الأفعال الكلامية في الأدب العربي، وخاصة في القصائد ذات الطابع النضالي أو الإنساني. كما يُنصح بتوسيع نطاق الدراسة من خلال مقارنة عدة قصائد لشعراء مختلفين، أو من خلال تطبيق مناهج تداولية أخرى، مثل: التضمين، ومبدأ التأدب اللغوي، أو تحليل التأثيرات الكلامية (البرولوجوشن).

٢- للقراء والطلبة

يُرجى أن يُسهم هذا البحث في تعزيز الوعي بأن القصيدة ليست مجرد عمل أدبي جميل من حيث اللغة، بل هي وسيلة تواصل تحمل معاني اجتماعية وسياسية عميقة. ويمكن لطلبة اللغة والأدب العربي تحليل محتوى ومعاني النصوص الأدبية العربية من خلال منهج لغوي عميق، لا سيما المنهج التداولي.

٣- لأعضاء هيئة التدريس

يمكن لأستاذة اللغة والأدب العربي استخدام القصائد مثل قصيدة الدكتور عبد الغني تميم كوسيلة تعليمية فعالة لنقل القيم الإنسانية، وروح النضال، وتحليل اللغة في سياقها الاجتماعي والثقافي، مما يُثري فهم الطلبة للعالم العربي وتاريخه المعاصر.

٤- للمجتمع العام

يُرجى من المجتمع العام، وخاصة المسلمين، أن يُدركوا الرسائل الأخلاقية والدعوات التي تتضمنها هذه القصائد النضالية، ليكونوا أكثر وعياً وتضامناً مع معاناة إخوانهم المسلمين في أنحاء أخرى من العالم، ولا سيما في فلسطين.



UIN IMAM BONJOL
PADANG

المراجع

أ- المراجع العربية

- التميمي، ع. غ. (٢٠٠٩). قصيدة "أعيرونا مدافعكم".
https://www.palestineremembered.com/GeoPoints/al_Jib_١٠٢٥/Article_١٣٠٩٣.html
 ستياسيه، ن. (٢٠١٧). الأفعال الكلامية الإنجازية التمثيلية في فيلم "إبراهيم" لمحمد رضا ورزي: دراسة تداولية (رسالة جامعية غير منشورة، جامعة الإسلام الحكومية سونان جونونج جاتي).
 ترقيا، س. م. ف. (٢٠٢٣). تحليل أفعال الكلام الإنجازية وفقاً لنظرية سيرل في فيلم الرسوم المتحركة "سندباد" عمل فوميو كوراكاوا: دراسة تداولية (رسالة جامعية غير منشورة، جامعة الإسلام الحكومية سونان جونونج جاتي).
 سابوترا، ر. (٢٠٢٣). أفعال الكلام التوجيهية في محادثة فيلم "فرحة": دراسة تداولية (رسالة جامعية غير منشورة، جامعة الإسلام الحكومية سونان جونونج جاتي).
 الأمين، ح. (٢٠٢١). الأفعال الكلامية في القصص القصيرة للأطفال "ثمرة الخلاف" لكامل كيلاي بنظرية أوستين: دراسة تحليلية تداولية (رسالة جامعية غير منشورة، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية).

ب- المراجع الأجنبية

- Abu-Lughod, L., & Sa'di, A. H. (٢٠٠٧). *Nakba: Palestine, 1948, and the claims of memory*. Journal of Palestine Studies.
 All Palestine. (n.d.). Dr. Abdul Ghani Tamim: Palestinian poet and author. Retrieved from <https://allpalestine.com/ModelDetails.aspx?gid=٧&mid=٢٧٧٧>
 Austin, J. L. (١٩٦٢). *How to do things with words*. Oxford: Clarendon Press.

- Boullata, I. J. (١٩٩٠). *Contemporary Palestinian literature and culture*. Journal of Palestine Studies.
- Busyrowi, A., Harianty, T., Sanjaya, M., & Yuliansari, M. (n.d.). *Analisis tindak tutur ekspresif dalam lirik lagu Ummi Kultsum*. Diwan: Jurnal Bahasa dan Sastra Arab.
- Chaer, A., & Agustina, L. (٢٠١٠). *Pragmatik: Perkenalan awal*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Cevilla. (١٩٩٣). *Pengantar metode penelitian*. Jakarta: Universitas Indonesia.
- Darwish, M. (٢٠٠٣). *Unfortunately, it was paradise: Selected poems*. Berkeley: University of California Press.
- Dardjowidjojo, S. (٢٠٠٨). *Psikolinguistik: Pengantar pemahaman bahasa manusia*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Ibrahim, A. S. (١٩٩٣). *Kajian tindak tutur* (ed. Usaha Nasional). Surabaya: USANA Offset Printing.
- Kusumaningsih, I. A. (٢٠١٦). *Tindak tutur ilokusi dalam film Hors De Prix karya Pierre Salvadori* (Skripsi, Universitas Negeri Yogyakarta). Retrieved April ٢٨, ٢٠٢٥, from <https://eprints.uny.ac.id/id/eprint/٢٩٨٦٠>.
- Leech, G. N. (١٩٨٣). *Principles of pragmatics*. London: Longman.
- Levinson, S. C. (١٩٨٣). *Pragmatics*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Mulyana. (٢٠٠٥). *Pragmatik dan analisis wacana*. Yogyakarta: Tiara Wacana.
- Nurgiyantoro, B. (٢٠١٣). *Teori pengkajian puisi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Nurjannah, Y. Y., Agustina, P. A. C., Aisah, C., & Firmansyah, D. (٢٠١٨). *Analisis makna puisi "Tuhan Begitu Dekat" karya Abdul Hadi W. M. dengan menggunakan pendekatan semiotik*. Parole: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.
- Pradopo, R. D. (٢٠٠٣). *Pengkajian puisi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Raharjo, H. P., & Sigit, K. (٢٠١٩). *Analisis kebahasaan: Panduan praktis analisis tindak tutur untuk pembelajaran pengayaan*. Sukoharjo: CV Sinduntana.

- Rahardi, K. (٢٠٠٥). *Pragmatik: Kesantunan imperatif bahasa Indonesia*. Jakarta: Erlangga.
- Searle, J. R. (١٩٦٩). *Speech acts: An essay in the philosophy of language*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Searle, J. R. (١٩٧٩). *Expression and meaning: Studies in the theory of speech acts*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Searle, J. R. (٢٠١٠). *Tindak tutur: Suatu pendekatan filosofis* (Mulyadi & E. Sumaryono, Trans.). Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sudaryanto. (١٩٩٢). *Metode linguistik*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Sudaryanto. (١٩٩٣). *Metode dan teknik analisis bahasa*. Yogyakarta: Duta Wacana University Press.
- Sugiyono. (٢٠١٢). *Memahami penelitian kualitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Sulistiyadi. (٢٠١٣). *Tindak tutur asertif dalam novel Pawestri Tanpa Idhenti karya Suparto Brata* (Skripsi, Universitas Negeri Yogyakarta). Retrieved June ١١, ٢٠٢٥, from <http://eprints.uny.ac.id/id/eprint/٢٥٨٣٤>
- Surastina. (٢٠١١). *Pengantar semantik & pragmatik*. Yogyakarta: New Elmatara.
- Tarigan, H. G. (١٩٨٦). *Prinsip-prinsip dasar sastra*. Bandung: Angkasa.
- Vinansih, S. T., Damayanti, C. E. V., & Markhamah. (٢٠٢٢). *Emotional intelligence in expressive speaking actions in Negeri 5 Menara novel by Ahmad Fuadi*.
- Wellek, R., & Warren, A. (٢٠١٤). *Teori kesusastraan* (M. Budianta, Trans.). Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Wijana, I. D. P., & Rohmidi, M. (٢٠٠٩). *Dasar-dasar pragmatik*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Wicaksono, A. H. (٢٠١٦). *Sastra perlawanan dalam puisi-puisi Palestina: Kajian tematik*. Jurnal Humaniora.
- Wuryani, W. (٢٠١٣). *Pesona karya sastra dalam pembelajaran bahasa dan budaya Indonesia*. Jurnal Semantic.
- Yule, G. (٢٠٠٦). *Pragmatics*. Oxford: Oxford University Press.