

**APLIKASI KAIDAH *RASM ‘UṢMĀNĪ AS-SUYŪṬĪ* PADA
MANUSKRIP *MUṢḤAF* KOLEKSI MUSEUM
ADITYAWARMAN**

TESIS



**Oleh:
AGUS WIDIANTO
NIM 2320080038**

**PASCASARJANA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)
IMAM BONJOL PADANG
2025 M / 1446 H**

**APLIKASI KAIDAH *RASM ‘UṢMĀNĪ AS-SUYŪṬĪ* PADA
MANUSKRIP *MUṢḤAF* KOLEKSI MUSEUM
ADITYAWARMAN**

TESIS

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
guna Meraih Gelar Magister Agama (M.Ag.)
pada Program Studi Ilmu al-Qur’ān dan Tafsir



**Oleh:
AGUS WIDIANTO
NIM 2320080038**

**PASCASARJANA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)
IMAM BONJOL PADANG
2025 M / 1446 H**

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya dengan ini menyatakan bahwa sejauh yang diketahui, dalam tesis ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi. Sepengetahuan saya, juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, melainkan yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar kepustakaan.

Padang, 1 September 2025

Yang membuat pernyataan,



AGUS WIDIANTO

HALAMAN PENGESAHAN

Naskah Tesis dengan judul **Aplikasi Kaidah Rasm 'Usmānī as-Suyūfī** pada Manuskrip *Muṣḥaf* Koleksi Museum Adityawarman, yang disusun oleh **Agus Widiyanto** dengan NIM **2320080038**, pada Program Studi Ilmu al-Qur'ān dan Tafsir Pascasarjana Universitas Negeri Islam (UIN) Imam Bonjol Padang telah memenuhi persyaratan ilmiah dan telah diperbaiki sebagaimana saran dan kritikan Tim Penguji Sidang Munaqasyah.

Disahkan di : Padang

Tanggal : 26 Agustus 2025

Tim Penguji Sidang Munaqasyah

Dr. Muhammad Fauzi, M.Ag.
Ketua/Penguji I

Nandi Pinto, S.Th.L., M.Ag.
Penguji II

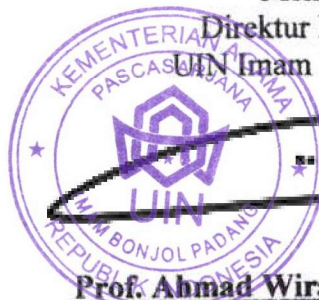
Prof. Dr. Syafruddin, M.A.
Penguji III

Dr. Ahmad Taufik Hidayat, M.A.
Penguji IV

Prof. Dr. Rusydi AM., Lc., M.Ag.
Penguji V/Pembimbing I

Dr. Novizal Wendry, M.A.
Penguji VI/Pembimbing II

Mengetahui,
Direktur Pascasarjana
UIN Imam Bonjol Padang



Prof. Ahmad Wira, M.Si, M.Ag., Ph.D.
NIP. 197112011996031002

KATA PENGANTAR

Hamdān wa syukru lillāh, puji syukur kehadiran Allah SWT yang senantiasa melimpahkan rahmat dan nikmat-Nya, hingga penelitian dan tulisan ini menjadi tesis dengan judul “**Aplikasi Kaidah Rasm ‘Uṣmānī as-Suyūṭī pada Manuskrip Muṣḥaf Koleksi Museum Adityawarman**”. *Ṣalāwat wa as-Salām ‘alā Nabiyīnā Sayyidinā* Muhammad SAW, keluarga, sahabat, dan umat Islam pada umumnya.

Kelarnya penulisan riset dan tesis ini tidak terlepas dari dukungan dan peran berbagai pihak, baik secara keilmuan, administratif, *support* hingga finansial serta do’a yang makbul. Oleh karena itu, ucapan terima kasih yang tak terhingga kepada:

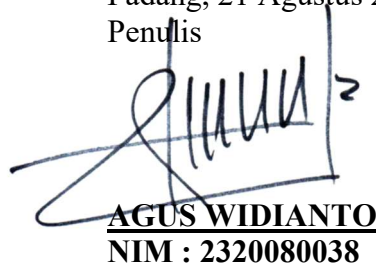
1. Ibu Rektor UIN Imam Bonjol Padang, Prof. Dr. Martin Kustati, M.Pd. beserta seluruh jajaran.
2. Bapak Direktur Pascasarjana, Prof. Ahmad Wira, M.Si, M.Ag., Ph.D. beserta seluruh jajaran.
3. Bapak Ketua Program Studi Ilmu al-Qur’ān dan Tafsir Strata Dua, Dr. Muhammad Fauzi, M.Ag. dan Bapak Sekretaris, Nandi Pinto, S.Ag., M.Ag.
4. Bapak Prof. Dr. Rusydi AM., Lc., M.Ag. selaku Pembimbing I dan Bapak Dr. Novizal Wendry, M.A. selaku Pembimbing II.
5. Bapak Prof. Dr. Syafruddin, M.A. selaku penguji I dan Bapak Dr. Ahmad Taufiq Hidayat, M.A. selaku penguji II.
6. Kepala dan seluruh staf Museum Adityawarman Padang.
7. Bapak Prof. Pramono, S.S., M.Si., Ph.D. Guru Besar Ilmu Budaya Universitas Andalas beserta tim.
8. Kepala Perpustakaan Pascasarjana UIN Imam Bonjol Padang beserta seluruh jajaran.
9. Tenaga Pendidik dan Kependidikan Pascasarjana UIN Imam Bonjol Padang.
10. Yayasan Pengembangan Ilmu al-Qur’ān Sumatera Barat (Ketua Umum: Prof. Dr. H. Rusydi AM, Lc., M.Ag.).
11. Seluruh Pimpinan (Ibu Ketua: Dr. Linda Suanti, M.A., Ibu Wakil Ketua I: Dr. Hasnah, M.Pd., Bapak Wakil Ketua II: H. Onrico Candra, Lc., M.Ud., Ibu Wakil Ketua III. Dr. Wilrahmi Izati, M.A.) beserta seluruh Civitas Akademika STAI-PIQ Sumatera Barat.

12. Ayahanda Samin dan Ibunda Rakiyem beserta Adinda Ninik Samukti, S.Ds. dan keluarga, Adinda Triyoso, S.Pd. dan keluarga.
13. Abah Mertua H. Sudirman Syair, A.Md. dan Ibu Mertua Hj. Hasnida.
14. Istri tercinta Nurtria Desi, S.Pd.I dan Ananda Abdurrahman Widiyanto, Atiya Rahma Widiyanto, dan Abdul Hamid Widiyanto.
15. Bapak, Ibu, Teman, Adik, Kakak dan seluruh yang telah membantu dan support.

Tak ada gading yang tak retak, tak ada manusia yang alpa dari kesilapan, mohon beribu maaf atas segala kealpaan dan kesilapan. Penulis juga menyadari bahwa penelitian ini tidak akan luput dari kesalahan. Untuk itu, penulis mengharapkan kritik dan saran demi kesempurnaan tesis ini. Namun dari pada itu, penulis tetap berharap semoga tesis ini dapat bermanfaat bagi mahasiswa, akademisi, pengkaji Islam dan masyarakat terutama penulis sendiri.

Padang, 21 Agustus 2025

Penulis



AGUS WIDIANTO
NIM : 2320080038

PERSETUJUAN PUBLIKASI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : AGUS WIDIANTO

NIM : 2320080038

Program Studi : Ilmu al-Qur'ān dan Tafsir

Judul : Aplikasi Kaidah *Rasm 'Uṣmānī* as-Suyūṭī pada Manuskrip

Muṣḥaf Koleksi Museum Adityawarman

Dengan ini menyatakan persetujuan publikasi karya ilmiah untuk kepentingan akademis pada program studi Ilmu al-Qur'ān dan Tafsir Pascasarjana Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang.

Padang, 1 September 2025
Yang membuat pernyataan,



AGUS WIDIANTO

ABSTRAK

Tesis saya Agus Widiyanto, NIM 2320080038, dengan judul “Aplikasi Kaidah *Rasm ‘Uṣmānī* as-Suyūṭī pada Manuskrip *Muṣḥaf* Koleksi Museum Adityawarman”, merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar Magister Agama (M.Ag.) pada Program Studi Ilmu al-Qur’ān dan Tafsir di Pascasarjana Universitas Negeri Islam Imam Bonjol Padang.

Beberapa riset terdahulu terkait manuskrip *muṣḥaf* di Nusantara menyimpulkan inkonsistensi penggunaan kaidah *rasm ‘Uṣmānī*. Termasuk di Sumatera Barat terkhusus di Museum Adityawarman ditemukan 17 manuskrip *muṣḥaf*. Terkait kaidah *rasm* yang digunakan, sepintas telah disinggung oleh Ahmad Taufiq Hidayat bahwa 17 *muṣḥaf* tersebut menggunakan *rasm ‘Uṣmānī*. Riset ini bertujuan untuk mengkonfirmasi pernyataan tersebut. Dalam cakupan lebih luas, riset ini merupakan salah satu usaha untuk menjawab keraguan para sarjana Barat dan Muslim terkait validitas teks al-Qur’ān yang tidak dapat dibuktikan silsilah penulisannya. Fokus riset ini terkonsentrasi pada bagaimana penulisan manuskrip *muṣḥaf* koleksi museum Adityawarman yang dibedah menggunakan pendekatan kaidah *rasm ‘Uṣmānī* oleh as-Suyūṭī. Pisau bedah atau objek formal dari riset ini adalah teori kaidah *rasm ‘Uṣmānī* yang dipaparkan oleh as-Suyūṭī dalam kitabnya *al-Itqān fī ‘Ulūm al-Qur’ān*. Sedangkan objek material riset ini adalah manuskrip *muṣḥaf* koleksi oleh Museum Adityawarman, Sumatera Barat. Dikarenakan riset ini tergolong kualitatif dengan basis studi kepustakaan, maka data diperoleh dari manuskrip *muṣḥaf* di museum Adityawarman, kemudian diinventaris teks yang menjadi sampel pada teori kaidah *rasm* as-Suyūṭī, untuk dianalisis secara komprehensif. Temuan riset ternyata tidak selaras dengan tesis awal bahwa manuskrip *muṣḥaf* koleksi museum Adityawarman menggunakan kaidah *rasm imlā’ī*. Dari tiga puluh tiga poin kaidah *ḥaẓf* dan *ziyādah*, yang menggunakan *rasm ‘Uṣmānī* sebanyak delapan belas kaidah, dan lima belas kaidah lainnya menggunakan *rasm imlā’ī*. Pada kaidah *hamzah* dan *badl* ada tujuh belas poin, lima belasnya menggunakan kaidah *rasm ‘Uṣmānī*, dan dua lagi menggunakan *rasm imlā’ī*. Selanjutnya, dua puluh satu kaidah *waṣl* dan *faṣl*, empat poinnya menggunakan *rasm imlā’ī*, dan tujuh belas lainnya menggunakan *rasm ‘Uṣmānī*. Pada kaidah menuliskan salah satu dari dua bacaan *qirā’āt* terdapat tujuh poin, lima poinnya menggunakan *rasm imlā’ī*, dua sisa yang menggunakan *rasm ‘Uṣmānī*. Secara global dapat dikatakan bahwa *muṣḥaf* koleksi museum Adityawarman telah menggunakan *rasm ‘Uṣmānī*. Meskipun tidak seratus persen, namun dominasi *rasm ‘Uṣmānī* cukup untuk mengklaim pernyataan tersebut.

PEDOMAN TRANSLITERASI

Transliterasi yang dipergunakan dalam penulisan tugas akhir mahasiswa pascasarjana UIN Imam Bonjol Padang adalah transliterasi berdasarkan Surat Keputusan Bersama Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia Nomor 158 Tahun 1987-Nomor: 0543/b/u/1987.

1. Konsonan

No.	Arab	Latin	Keterangan
1	أ	-	Tidak dilambangkan
2	ب	B	Be
3	ت	T	Te
4	ث	ṡ	es (dengan titik di atas)
5	ج	J	Je
6	ح	ḥ	ha (dengan titik di bawah)
7	خ	Kh	ka dan ha
8	د	D	De
9	ذ	Ẓ	Zet (dengan titik di atas)
10	ر	R	er
11	ز	Z	zet
12	س	S	es
13	ش	Sy	es dan ye
14	ص	ṣ	es (dengan titik di bawah)
15	ض	ḍ	de (dengan titik di bawah)
16	ط	ṭ	te (dengan titik di bawah)
17	ظ	ẓ	zet (dengan titik di bawah)
18	ع	`	koma terbalik (di atas)
19	غ	G	ge
20	ف	F	ef
21	ق	Q	ki
22	ك	K	ka
23	ل	L	el

24	م	M	em
25	ن	N	en
26	و	w	we
27	هـ	h	ha
28	ء	‘	apostrof
29	ي	y	ye

2. Vokal Pendek

اَ	=	a	كَتَبَ	kataba
إِ	=	i	سُئِلَ	su’ila
أُ	=	u	يَذْهَبُ	yažhabu

3. Vokal Panjang

آ	=	ā	كَانَ	kāna
إِي	=	ī	سِيقَ	Sīqa
أُو	=	ū	كُونُوا	kūnū

4. Diftong

أَيَّ	=	ai	لَايَتَ	laita
أَوْ	=	au	قَوْلَ	qaula

5. Syiddah

Syiddah ditulis dengan huruf ganda.

Contoh: رَبَّنَا ditulis *rabbanā*.

6. Alif Lam

Pada alif lam *qamariyah* ditulis *al*.

Contoh: الْكَافِرُونَ ditulis *al-kāfirūn*.

Pada alif lam *syamsiyyah*, huruf lam diganti dengan huruf yang mengikutinya.

Contoh: الرَّجُلُ ditulis *ar-rijāl*.

7. Tā’ Marbutah (ة)

Bila terletak di akhir kalimat, ditulis h.

Contoh: الْبَقَرَةُ ditulis *al-Baqarah*

Bila di tengah kalimat ditulis t.

Contoh: زَكَاةُ الْمَالِ ditulis *zakāt al-māl*

DAFTAR ISI

PERNYATAAN ORISINALITAS.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	vi
ABSTRAK	vii
PEDOMAN TRANSLITERASI	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	8
1.3. Pertanyaan Penelitian	8
1.4. Tujuan Penelitian	9
1.5. Manfaat Penelitian	9
BAB II TEORI DAN LITERATUR REVIEW	12
2.1. Kerangka Teori.....	12
2.1.1 Tradisi Tulis Menulis di Arab	13
2.1.2. Histori Penulisan <i>al-Qur'ān</i>	19
2.1.3. Otoritas dan Integritas <i>Muṣḥaf 'Uṣmānī</i>	27
2.1.4. Kaidah <i>Rasm 'Uṣmānī</i>	30
2.1.4.1. Kaidah <i>Ḥaẓf</i> dan <i>Ziyādah</i>	32
2.1.4.2. Kaidah <i>Ḥamzah</i> dan <i>Badl</i>	37
2.1.4.3. Kaidah <i>Waṣl</i> dan <i>Faṣl</i>	40
2.1.4.4. Kaidah <i>Mā fīhī Qirā'atān fa Kutiba 'alā Ihdāhumā</i>	41
2.1.5 Manuskrip <i>Muṣḥaf</i>	41
2.1.5.1. Tinjauan Filologi	42
2.1.5.2. Tradisi Penyalinan <i>Muṣḥaf</i>	45
2.1.5.3. Rasm <i>Muṣḥaf</i> Indonesia	51
2.1.5.4. Manuskrip <i>Muṣḥaf</i> Koleksi Museum Adityawarman	54

2.2. <i>Literatur Review</i>	74
BAB III METODE PENELITIAN	82
3.1. Jenis Penelitian.....	82
3.2. <i>Setting</i> Penelitian.....	83
3.2.1. Eksistensi dan Peran Museum Adityawarman	84
3.2.2. Koleksi <i>Muṣḥaf al-Qur'ān</i> Museum Adityawarman	88
3.3. Teknis Pengumpulan Data	93
3.4. Teknik Analisis Data	94
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN PENELITIAN.....	96
4.1. Investigasi Kaidah <i>Ḥaẓf</i> dan <i>Ziyādah</i> pada Manuskrip <i>Muṣḥaf</i> Koleksi Museum Adityawarman	96
4.1.1. Kaidah <i>Ḥaẓf</i>	97
4.1.1.1. <i>Ḥaẓf al-Alif</i>	97
4.1.1.2. <i>Ḥaẓf al-Yā'</i>	103
4.1.1.3. <i>Ḥaẓf al-Wāwu</i>	105
4.1.1.4. <i>Ḥaẓf al-Lām</i>	105
4.1.2. Kaidah <i>Ziyādah</i>	106
4.1.2.1. <i>Ziyādah al-Alif</i>	106
4.1.2.2. <i>Ziyādah al-Yā'</i>	107
4.1.2.3. <i>Ziyādah al-Wāw</i>	108
4.2. Investigasi Kaidah <i>al-Ḥamzah</i> dan <i>Badl</i> pada Manuskrip <i>Muṣḥaf</i> Koleksi Museum Adityawarman	108
4.2.1. Kaidah <i>Ḥamzah</i>	108
4.2.2. Kaidah <i>Badl</i>	113
4.3. Investigasi Kaidah <i>al-Waṣl wa al-Faṣl</i> pada Manuskrip <i>Muṣḥaf</i> Koleksi Museum Adityawarman	114
4.4. Investigasi Kaidah <i>Mā Fīḥī Qirā'atān fa Kutiba 'alā Ihdāhumā</i> pada Manuskrip <i>Muṣḥaf</i> Koleksi Museum Adityawarman	119
4.4.1. Temuan dengan <i>Rasm Imlā'ī</i>	121

4.4.2. Temuan dengan <i>Rasm ‘Uṣmānī</i>	125
BAB V PENUTUP.....	126
5.1. Simpulan	126
5.2. Rekomendasi	127
5.3. Implikasi.....	127
5.4. Keterbatasan Studi	127
DAFTAR PUSTAKA.....	129
LAMPIRAN.....	134
PROFIL.....	135

DAFTAR TABEL

- Tabel 2.1. Perbandingan Penulisan Rasm ‘*Uṣmānī* dan *Imlā’ī*
- Tabel 4.1. Klasifikasi dan Aplikasi Kaidah *Ḥaẓf al-Alif*
- Tabel 4.2. Klasifikasi dan Aplikasi Kaidah Kaidah *Ḥaẓf al-Yā’*
- Tabel 4.3. Klasifikasi dan Aplikasi Kaidah *Ḥaẓf al-Wāwu*
- Tabel 4.4. Klasifikasi dan Aplikasi Kaidah *Ḥaẓf al-Lām*
- Tabel 4.5. Klasifikasi dan Aplikasi Kaidah *Ziyādah*
- Tabel 4.6. Klasifikasi dan Aplikasi Kaidah *Ziyādah al-Yā’*
- Tabel 4.7. Klasifikasi dan Aplikasi Kaidah *Ziyādah Wāw*
- Tabel 4.8. Klasifikasi dan Aplikasi Kaidah Kaidah *Hamzah*
- Tabel 4.9. Klasifikasi dan Aplikasi Kaidah *Badl*
- Tabel 4.10. Klasifikasi dan Aplikasi Kaidah *Waṣl wa Faṣl*
- Tabel 4.11. Klasifikasi dan Aplikasi Kaidah Memilih Salah Satu *Qirā’āt*