الفصل الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

تعد اللغة العربية احدى المواد الدراسية التي تحتل مكانة استراتيجية في نظام التعليم الاسلامي، وخاصة في المدارس الدينية . فهي لا تقتصر على كونها أداة للتواصل، بل تعد وسيلة مهمة لفهم تعاليم الدين الاسلامي، بما في ذلك القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف. ولذلك فإن اتقان اللغة العربية لا يعتبر مجرد مطلب أكاديمي فقط، بل هو أيضا مطلب ديني وثقافي يعزز الهوية الاسلامية للطلبة (Departemen Agama RI,2019:4). وفي سياق المدارس المتوسطة الدينية، ينبغي توجيه تعليم اللغة العربية نحو تنمية المهارات اللغوية الأربع تنمية متكاملة، وهي: الاستماع، والكلام، والقراءة، والكتابة.

لتحقيق النجاح في تعليم اللغة العربية، فإن دور المعلم يعد محوريا جدا. فالمعلم لا يطلب منه فقط إتقان المادة التعليمية، بل يجب أن يمتلك أيضا القدرة البيداغوجية والإبداع في تصميم استراتيجيات تعليمية جذابة وتواصلية وممتعة. وهذا يتماشى مع روح التعليم في القرن الحادي والعشرين الذي يركز على تنمية

UIN IMAM BONJOL PADANG

المهارات. فالمعلم المبدع قادر على خلق جو تعليمي نشيط وغير رتيب . وفقا لمنندار (٢٠٠٩)، فإن إبداع المعلم في العملية التعليمية هو القدرة على إنتاج أفكار أصلية ومرنة وملائمة في سياق تقديم المادة الدراسية وإدارة الصف (ص. ٢٦). وفي عملية التعليم والتعلم، يتمكن المعلم المبدع من اختيار الأساليب المناسبة، واستخدام وسائل تعليمية متنوعة. ومن الأمثلة على ذلك: استخدام الألعاب التعليمية، والوسائط السمعية البصرية، والتعليم القائم على المشاريع، حيث يمكن أن تكون كلها وسائل لجذب انتباه الطلاب وزيادة مشاركتهم (سوليستيانيغسيه وآخرون، ٢٠٢٥: ١٦).

ومع ذلك، فإن الواقع في الميدان لا يتماشى تماما مع تلك المثالية. فبناء على نتائج الملاحظة التي أجريت في الصف الثامن في المدرسة الثانوية الأهلية الشيخ أديمين الرادجي تارام، وجد أن المعلمة قد أظهر أشكالا متعددة من الإبداع في تدريس اللغة العربية. حيث استخدم المعلمة أسلوب المناقشة الجماعية، والسؤال والجواب، والألعاب التعليمية، وكذلك الوسائل البصرية لشرح المادة الدراسية. وهذا يدل على أن المعلمة لديها وعي بأهمية الإبداعية في خلق عملية تعليمية جذابة وتشاركية. ومع أن المعلمة قد بذلت جهدا إبداعيا وابتكاريا، إلا أن الواقع يظهر أن الطلاب ما زالوا يميلون إلى السلبية أثناء التعلم.

UIN IMAM BONJOL PADANG

فهم لا يرغبون في طرح الأسئلة، ويبدون قلة الحماس في الأنشطة التطبيقية لمهارة الكلام، بل ويميلون إلى الصمت عند طلب الإجابة. وهذا يدل على وجود فجوة بين جهود المعلمة في خلق تعليم مبدع وبين تفاعل الطلاب مع تلك العملية.

هذه الظاهرة تثير سؤالا أساسيا، وهو: لماذا لا تتناسب درجة إبداع المعلم العالية دائما مع مستوى نشاط الطلاب في التعلم؟ هل هناك عوائق داخلية لدى الطلاب مثل ضعف الدافعية، أو قلة الثقة بالنفس، أو الشعور بالقلق عند التحدث باللغة العربية؟ أم أن هناك عوامل أخرى تؤثر في فاعلية إبداع المعلم في تحفيز مشاركة الطلاب، مثل بيئة التعلم غير الداعمة، أو ضعف التفاعل العاطفي بين المعلم والطلاب؟.

UIN IMAM BONJOL
PADANG

وفقا لهادي (٢٠١٨)، فإن إبداع المعلم لا يقتصر على تنوع الأساليب، بل يشمل أيضا حساسيته في قراءة وضع الصف والحالة النفسية للطلاب (ص. ١٥٧). ويكون إبداع المعلم فعالا إذا كان مصحوبا بفهم عميق لشخصيات المتعلمين، مع القدرة على بناء علاقة دافئة وداعمة معهم. لذلك، فإن نجاح

العملية التعليمية لا يعتمد فقط على الأساليب، بل يعتمد أيضا على الجوانب العَلاقية والدافعية والنفسية لدى الطلاب.

وفقا لمنير (٢٠١٧)، فإن أحد العوامل الأساسية في نجاح عملية التعلم هو إبداعي المعلم. فإبداع المعلم ضروري لخلق بيئة تعليمية ممتعة، وتصميم أساليب متنوعة، وتطوير وسائل تعليمية مبتكرة (ص. ٨٥). وهذا يتماشى مع سياق تعليم اللغة العربية في المدارس، حيث يعتمد نجاح عملية التعلم بدرجة كبيرة على مدى قدرة المعلم على الابتكار في تقديم المادة الدراسية وخلق جو دراسي يجذب الطلاب.

وحسب ما أشار إليه منندار (٢٠٠٩)، فإن هذا الوضع يشكل تحديا خاصا لمعلمي اللغة العربية، وفي هذا السياق، يصبح دور الإبداع لدى المعلم بالغ الأهمية. إذ يطلب من المعلم أن يقدم تعليما جذابا وهادفا، ويتناسب مع خصائص الطلاب المتنوعة. ويشمل الإبداع في التعليم اختيار الأساليب المتنوعة، واستخدام الوسائل التعليمية المبتكرة، والقدرة على خلق بيئة تعليمية ممتعة تدعم مشاركة الطلاب الفعالة (ص. ٢٣).

UIN IMAM BONJOL PADANG

وفقا لأريكنتو (٢٠٢١)، فإن الإبداع في التعليم يشمل قدرة المعلم على تصميم أساليب تدريس متنوعة، واستخدام وسائل تعليمية جذابة، وخلق جو صفي ممتع ينمي حب الاستطلاع لدى الطلاب. فالمعلم المبدع قادر على فهم وضع الصف، وتكييف أسلوبه مع أنماط تعلم الطلاب، كما يمنح الطلاب الفرصة للمشاركة النشطة، والتفكير النقدي، والتعبير بحرية ضمن حدود موجهة (ص. ٩٨-٩٩).

ذكر حداية (٢٠٢١) أن المعلم الذي يتمتع بدرجة عالية من الإبداع يكون عادة قادرا على بناء علاقات شخصية جيدة مع الطلاب، ويستخدم أسلوبا ممتعا، ويخلق بيئة تعليمية داعمة ومحفزة (ص. ١١٢-١٢٤). ووفقا لروسمن (٢٠١٨: ١٠١)، فإن إبداع المعلم يظهر في قدرته على اختيار ودمج نماذج التعليم المناسبة، وابتكار وسائل تعليمية بسيطة، ووضع استراتيجيات تعليمية تجعل الطلاب نشيطين ومتحمسين. وأشار سقالة (٢٠٢٠: ٧٣) إلى أن إبداع المعلم يشمل أيضا قدرته على الدمج بين الكفاءة المهنية والتربوية في إعداد استراتيجيات تعليمية مرنة ومتنوعة، وتتناسب مع احتياجات الطلاب. وأكد أريفين (٢٠٢١: ١٣٤) أن إبداع المعلم هو دافع داخلي لابتكار طرق

UIN IMAM BONJOL PADANG

جديدة في تقديم المادة الدراسية، وتحفيز دافعية التعلم لدى الطلاب، وتهيئة جو صفي مناسب.

بحسب سوماردي (٢٠٢٤)، يعد إبداع المعلم أحد العناصر الأساسية في منهج "الحرية في التعلم" في إندونيسيا، حيث يمنح هذا المنهج الحرية للمعلمين لتطوير طرق تدريس مبتكرة وملائمة. ويخلق هذا المفهوم بيئة يقدر فيها المعلمون على أفكارهم الإبداعية، ويمنحون الصلاحية لتنفيذ التعليم بأسلوبهم الخاص. يشير الإبداع في هذا المنهج إلى قدرة المعلم على تطوير أساليب تعليمية فريدة ومبتكرة، مما يتيح لهم الاستجابة لاحتياجات المتعلمين بطريقة أكثر ديناميكية وابتكارا، ووفقا لمتطلبات العصر.فالمعلم في هذا السياق لا يقتصر دوره على تنفيذ المنهج الموجود فقط، بل يمتلك المهارات اللازمة لتصميم تجارب تعليمية شيقة ومتنوعة وذات صلة. ويمنح المعلم المبدع الحرية لاستكشاف مختلف الموارد والتقنيات في عملية التعليم، كما يمكنه استخدام أساليب غير تقليدية مثل التعلم القائم على المشاريع، والمحاكاة، والألعاب، والعمل الجماعي. ويوفر هذا المفهوم فرصة للمعلم لتقديم المحتوى الدراسي بأسلوب يجعل الطلاب أكثر تفاعلا وإلهاما (ص. ١١-١٢).

UIN IMAM BONJOL PADANG

في سياق منهج "الحرية في التعلم"، يصبح إبداع المعلم أكثر أهمية، لأن هذا المنهج يمنح المعلمين الحرية في تصميم العملية التعليمية بما يتناسب مع خصائص الطلاب والسياق المحلي للمدرسة (سوماردي، ٢٠٢٤: ١١-١٢). لم يعد المعلم مقيدا بأساليب موحدة، بل أتيح له المجال لاستكشاف طرق جديدة في تقديم المحتوى، والاستفادة من التكنولوجيا، وبناء بيئة تعليمية ممتعة.

يعد تعليم اللغة العربية من أنواع التعليم التي تتطلب استراتيجيات خاصة، لأن هذه اللغة تتميز ببنية ومفردات وقواعد تختلف كثيرا عن لغة الأم للطلاب. لذلك، يطلب من المعلم أن يكون أكثر إبداعا في معالجة هذا الفارق اللغوي. وهذا يتماشى مع رأي منور (٢٠٢٠) الذي ذكر أن تعليم اللغة العربية له بعدان أساسيان، وهما: أداة للتواصل، وأداة لفهم النصوص الدينية (ص. ١٧). ومن ثم، ينبغي تصميم تعليم اللغة العربية بطريقة فعالة، حتى لا يقتصر فهم الطلاب على البنية اللغوية فحسب، بل يتمكنوا أيضا من استخدامها بطريقة تواصلية.

بحسب الحديبي (١٩٤٥)، يمكن تعريف تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها على أنه: مجموعة من الإجراءات التي تتبع لتمكين الأفراد الذين لا تكون اللغة العربية لغتهم الأم من إتقان مكوّنات اللغة، وفهمها، وحفظها، والتواصل

UIN IMAM BONJOL PADANG

بها، والتعرف على ثقافتها، وذلك من خلال المشاركة في أحد البرامج التي تنظم سواء في الدول العربية أو خارجها (ص. ١٦).

يوجه هدف تعليم اللغة العربية في المدارس الدينية نحو إتقان المهارات اللغوية الأربع: الاستماع، والمحادثة، والقراءة، والكتابة. ووفقا لوزارة الشؤون الدينية (٢٠١٩: ٥)، فإن تعليم اللغة العربية يهدف أيضا إلى غرس محبة اللغة العربية كلغة القرآن الكريم، وتعزيز الهوية الإسلامية لدى الطلاب. وفي هذا السياق، لا يقتصر تعليم اللغة العربية على الجانب الأكاديمي فقط، بل يشمل أيضا الجانب الروحي والثقافي. وذكر معارف (٢٠٢٣: ١١٢) أن معظم الطلاب يعتبرون اللغة العربية مادة صعبة، بسبب الأساليب الرتيبة وقلة تنوع الوسائل التعليمية المستخدمة.

UIN IMAM BONJOL
PADANG

وفقا لطائمة (١٩٨٦)، واستنادا إلى التعريف المعياري وتعريف اللغة الأجنبية وتعريف تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، يمكن تعريف هذا التعليم على أنه: بيان معلوماتي يصف الإنجازات التي ينبغي أن يحققها المتعلم الذي ليست العربية لغته الأم، سواء في جانب المعرفة أو المهارات أو القيم، كنتيجة لفهمه واكتسابه واحتفاظه بنظام اللغة العربية والمعاني الثقافية المرتبطة بها.

ويتكون هذا المعيار من عدد من مؤشرات الأداء التي يتوقع من المتعلم أن ينجزها، ويتم قياس مدى تحققها من خلال معايير تقييم متدرجة لأداء المتعلم في تلك المؤشرات (ص. ٥٦).

تعد نجاح عملية تعليم اللغة العربية مرتبطا بشكل كبير بالأساليب المستخدمة. وهناك عدة أساليب تستخدم في تعليم اللغة العربية، منها: الأسلوب التواصلي، والأسلوب المباشر، والأسلوب السمعي-الشفهي، والأسلوب القائم على المهام. وفي منهج KMA رقم ١٨٣ لسنة ٢٠١٩، يعد النهج العلمي الذي يركز على خمس خطوات (الملاحظة، وطرح الأسئلة، وجمع البيانات، والتفكير المنطقي، والتواصل) هو النهج الأساسي في عملية التعليم. أما الوسائل التعليمية المستخدمة في تعليم اللغة العربية، فقد تكون وسائل بصرية أو سمعية أو سمعية بصرية أو وسائط رقمية تفاعلية. وفي هذا العصر الرقمي، أصبحت استخدامات التكنولوجيا مثل تطبيقات التعلم، والفيديوهات التفاعلية، والمنصات الإلكترونية من العوامل المهمة في زيادة اهتمام الطلاب وفعالية التعليم. ولهذا، يطلب من المعلم أن يكون مبدعًا في اختيار وتطوير الوسائل التعليمية لجعل عملية التعلم أكثر جاذبية وذات مغزى.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI IMAM BONJOL PADANG

نظرا لأهمية إبداع المعلم في تعزيز فاعلية التعلم ومشاركة الطلاب، ووجود فجوة بين إبداع المعلم ونشاط الطلاب كما تبين في الواقع الميداني، فإنه من الضروري إجراء تحليل عميق حول كيفية تجسيد إبداع المعلم في تعليم اللغة العربية، وما العوامل التي تؤثر في نجاح هذا الإبداع في رفع مستوى نشاط الطلاب في التعلم. نظرًا لأهمية إبداع المعلم في عملية التعليم، ولا سيما في تعليم اللغة العربية في مستوى المدرسة الدينية، ووجود واقع يشير إلى أن هذا الإبداع لم يتمكن بعد من تحفيز نشاط ومشاركة الطلاب في الصف بشكل كامل، فإنه من الضروري إجراء بحث أعمق في هذا المجال. ويتوقع من هذا البحث أن يقدم صورة واضحة عن أشكال إبداع المعلم في عملية التعليم، بالإضافة إلى تحديد العوامل التي تؤثر في نجاح هذا الإبداع أو تعيقه أثناء تنفيذه في الصف. لذلك، ومن أجل الحصول على فهم شامل لهذه الظاهرة، يرى الباحث ضرورة تناولها في بحث علمي بعنوان" :**تحليل إبداعية المعلمة في تعليم اللغة العربية في الصف الثامن في المدرسة الثانوية الإسلامية الأهلية الشيخ أديمين الرادجي تارام ليما بولوح كوتا**". ولذلك، فإن هذا البحث مثير للإجراء، لأنه يهدف إلى تحديد وتحليل أشكال إبداعية المعلمة تحليلا عميقا، وكذلك العوامل التي تؤثر في نجاحها في زيادة نشاط الطلاب.

UIN IMAM BONJOL PADANG

ب. تحديد البحث

استنادا إلى الخلفية، حددت الباحثة نطاق المشكلة في هذا البحث من أجل الحفاظ على تركيز الدراسة وعدم الخروج عن موضوعها. أما التحديد البحث في هذا البحث فهي كالتالي:

١. إبداع المعلمة في إعداد أدوات تدريس اللغة العربية لطلاب الصف الثامن في المدرسة الثانوية الإسلامسة الأهلية شيخ أديمين الردجي تارام ليما بولوح كوتا.

٢. إبداع المعلمة في استخدام الطرق والاستراتيجيات والوسائل التعليمية للغة العربية لطلاب الصف الثامن في المدرسة الثانوية الإسلامسة الأهلية شيخ أديمين الردجي تارام ليما بولوح كوتا.

UIN IMAM BONJOL PADANG

٣. مظاهر إبداع المعلمة في تحسين نشاط الطلاب في تدريس اللغة العربية في الصف الثامن في المدرسة الثانوية الإسلامسة الأهلية شيخ أديمين الردجي تارام ليما بولوح كوتا.

ج. تركيز البحث

وفقا لما ذكره ريسوانتو وآخرون (٢٠٢٣)، فإن تركيز المشكلة هي توجيه لهدف الكتابة العلمية حتى تركز على مناقشة موضوع معين. كما تعد الصياغة حلا لتسهيل الباحث في إجراء الدراسة لأن تركيز البحث قد تم تحديده مسبقا، وتستخدم تركيز المشكلة لتجنب التوسع المفرط في موضوع البحث والخروج عن الهدف الأساسي من الدراسة (ص. ٤١). أما تركيز المشكلة في هذا البحث فهي كما يلي:

"كيف تطبق إبداع المعلمة في تدريس اللغة العربية في الصف الثامن في المدرسة الثانوية الإسلامية الأهلية شيخ أديمين الردجي تارام ؟"

د. أهداف البحث

UIN IMAM BONJOL PADANG

١. لمعرفة إبداع المعلمة في تصميم أدوات تعليم اللغة العربية في الصف الثامن في المدرسة الثانوية الإسلامسة الأهلية شيخ أديمين الردجي تارام ليما بولوح كوتا.

٢. لمعرفة إبداع المعلمة في استخدام الطرق والاستراتيجيات والوسائل التعليمية للغة العربية في الصف الثامن في المدرسة الثانوية الإسلامسة الأهلية شيخ أديمين الردجي تارام ليما بولوح كوتا.

٣. لمعرفة مظاهر إبداع المعلمة في تحسين نشاط الطلاب في تدريس اللغة العربية في الصف الثامن في المدرسة الثانوية الإسلامسة الأهلية شيخ أديمين الردجي تارام ليما بولوح كوتا.

هـ. فوائد البحث

بناء على أهداف هذا البحث، من المتوقع أن يقدم هذا البحث فائدة من الناحية النظرية ومن الناحية العملية.

١. الفائدة النظرية:

من الناحية النظرية، يرجى أن تسهم نتائج هذا البحث في زيادة المعرفة وتطوير التقدم في مجال العلم والمعرفة.

UIN IMAM BONJOL PADANG

٢. الفائدة العملية:

أ. للمعلمين

من خلال هذا البحث، يُتوقع أن يقدم مساهمة للمعلمين في تنمية إبداعهم في عملية التعليم والتعلم، حتى تصبح الحصة الدراسية غير مملة، ممتعة، وتسهم في تحسين جودة التعليم.

ب. للباحثة

يرجى أن يسهم هذا البحث في زيادة الخبرة والمهارة والقدرة لدى الباحثة في تطبيق العلوم التي حصل عليها أثناء دراسته في الجامعة.

ج. للمدرسة

من المتوقع أن يفيد هذا البحث المدرسة من خلال تشجيع المعلمين على استخدام الإبداع في تدريس اللغة العربية.

و. توضيح المصطلحات

استنادا إلى المشكلات الموجودة في هذا البحث، فمن الضروري وجود شرح يعتمد على النظريات التي لها علاقة بموضوع البحث. وسيتم توضيح ذلك في توضيح المصطلحات. أما المصطلحات التي سيتم توضيحها في هذا البحث فهي كما يلي:

١. إبداع المعلم

أما من حيث اللغة، فالإبداع هو إحضار شيئ يجعله أخص مما كان عليه سابقا. وأما من حيث الإصطلاح، فالإبداع هو عميلة تقويم على تحويل الأفكار الجديدة والخيالية فتنتج شيئا جديدا.

UIN IMAM BONJOL PADANG

وفقا لرافي و خوراسكاني (نقلا عن روسيدي وآخرين، ٢٠١٨)، فإن الإبداع هو القدرة على تطبيق المعرفة لحل المشكلات وتقديم الابتكارات. الإبداع لا يعني دائما ابتكار أفكار جديدة تماما، بل يمكن أن يكون في شكل تقديم المعرفة الموجودة بطريقة جديدة أو وضعها في إطار مختلف، أو استخدام طرق لم تستخدم من قبل. ويعد الإبداع من أهم أهداف التعليم، وهو من أهم مسؤوليات المؤسسات التعليمية (ص. ٦).

أما صفات المعلم المبدع حسب بنهام (في سوميانتو وأبريناواتي، ٢٠٢١)، فهي:

١) القدرة على ابتكار أفكار جديدة

يقدم المعلم دائما أفكارا جذابة ومفيدة، سواء للطلاب أو للمجتمع المدرسي. وقد تكون هذه الأفكار تلقائية تظهر فجأة، أو أفكارا تم التخطيط لها مسبقا.

٢) التميز

UIN IMAM BONJOL PADANG

عادة ما يفضل الطلاب المعلم المتميز، فهو دائما ما يقدم شيئا مختلفا عن غيره من المعلمين، سواء كان ذلك في طريقة التدريس أو في أمور أخرى.

٣) المرونة

عادة ما يتسم المعلم المبدع بالمرونة سواء داخل الفصل أو خارجه، حيث يوجه الطلاب في عملية التعلم بما يتناسب مع ظروفهم الراهنة، لكنه في الوقت نفسه يظل متمسكا بمبادئه. وعلى الرغم من قدرته على فهم رغبات الطلاب، إلا أنه يظل قادرا على اتخاذ القرارات وتطبيق القواعد التي تم وضعها بالتعاون معهم.

٤) الجاذبية والمتعة

UIN IMAM BONJOL PADANG

لتحفيز اهتمام الطلاب بالتعلم وتخفيف التوتر، يعمل المعلم المبدع دائما على خلق جو دراسي ممتع. وهو يقوم بابتكار الألعاب لتحقيق الأهداف التعليمية، يمزجها بالقصص أو بأساليب أخرى تجلب المتعة للطلاب.

٥) حب التجريب

لتحقيق أهدافه بفاعلية، يقوم المعلم دائما بأنشطة تجريبية، سواء كان ذلك في استخدام وسائل تدريس جديدة، أو تطبيق طرق جديدة. وبعدها، يقوم بتقييم هذه الأنشطة ليرى ما إذا كانت فعالة أم لا. فإذا كانت ناجحة، يعتمدها في عمله، أما إذا لم تكن كذلك، فإنه يقوم بإدخال تحسينات على أسلوب تدريسه.

يعد المعلم شخصا يتحمل مسؤولية في المدرسة بهدف إنجاح عملية التعلم. وإن نجاح عملية التعلم يتأثر بإبداع المعلم عند إدارته للفصل الدراسي. يمكن استنتاج أن إبداع المعلم هو تجسيد للأفكار التي يمتلكها لاستكشاف القدرات من خلال حب تعلم أشياء جديدة، ويظهر هذا الإبداع في شكل تفكير مرن ناتج عن فضول كبير، سواء في خلق بيئة صفية متنوعة أو في حل المشكلات، مما يؤدي إلى إنتاج أعمال مفيدة. ويشمل هذا الإبداع المؤشرات التالية: (١) تعلم أشياء جديدة، (٢) التفكير المرن، (٣) الفضول الكبير، (٤) بيئة الصف، (٥) حل المشكلات (سارتانا وآخرون، ٢٠٢٠: ٤١-٤٥).

٢. تدريس اللغة العربية

UIN IMAM BONJOL PADANG

يوضح أزهر (في بوهان، ٢٠٢٠) أن التدريس هو كل ما يمكن أن ينقل المعلومات والمعرفة في التفاعل الذي يحدث بين المعلم والمتعلم. والأدوات المستخدمة في عملية التعلم يجب أن تتناسب مع محتوى الدرس، وتتماشى مع خصائص المتعلمين، وتعتبر فعالة جدا في إيصال المعلومات، بحيث يتمكن الطلاب من فهمها بشكل جيد (ص. ١).

وفقا لسواردى (٢٠١٤)، فإن اللغة العربية لغة مهمة للمجتمع الإسلامي في كل مكان، لأنها لغة العبادة، ولأنها من أكثر اللغات استخداما بين المسلمين، ويؤمن الكثير من الناس بأنها اللغة التي اختارها الله سبحانه وتعالى (ص. ٢). تعلم اللغة العربية هو عملية تفاعل بين المتعلم والمعلم داخل بيئة تعليمية، بهدف أن يكتسب المتعلم المعرفة، خاصة في مجال اللغة العربية، وأن يكون قادرا على تطبيقها في حياته اليومية.

٣. المدرسة الثانوية الإسلامسة الأهلية شيخ أديمين الردجي تارام ليما بولوح كوتا.

تقع معهد الشيخ أديمين الردجي تارام في شارع تنجونغ كوبانغ،

UIN IMAM BONJOL PADANG

قرية ترام، منطقة هارأُو، محافظة ليما بولو كوتا. ومن خلال توضيح المصطلحات السابقة، يمكن استنتاج أن إبداعية المعلمة في تعليم اللغة العربية هو جهد يبذلها المعلمة لتطوير أو إنتاج أفكار جديدة، وخاصة في مجال تعليم اللغة العربية الذي ينفذ في المدرسة الثانوية الإسلامسة الأهلية شيخ أديمين الردجي تارام.

UIN IMAM BONJOL
PADANG