

الباب الرابع

الخاتمة

أ. الخاتمة

تشير نتائج البحث بناءً على موقع الفاعل والمفعول إلى وجود ٨٨ بياناً تم تقسيمها إلى أربعة أدوار قامت بها الشخصية الرئيسية. أولاً، دور الابنة حيث تم العثور على ٥١ بياناً، ثانياً، دور الأم حيث تم العثور على ٤١ بياناً، ثالثاً، دور الزوجة حيث تم العثور على ٣ بيانات، ورابعاً، دور الفرد حيث تم العثور على ٢٠ بياناً. وجد أن هناك ٤٣ بياناً وضعت فيه الشخصية الرئيسية في موقع الفاعل، و ٤٥ بياناً وضعت فيه الشخصية الرئيسية في موقع المفعول. موقع القارئ الذي تم تشكيله في هذا المسلسل القصي يرتبط ارتباطاً وثيقاً بمسار التعاطف والعاطفة القوية، إضافة إلى الاستدعاء للتفكي النقدي حول القيم التقليدية وأدوار النوع الاجتماعي. يدعو هذا المسلسل، بل "يجبر" مشاهديه، على توسيع منظورهم تجاه واقع المرأة المعاصرة في العالم العربي، وأهمية الحوار بين الأجيال والثقافات. وعلى الرغم من وجود مؤشرات على زيادة الوكالة من خلال قضايا تتماشى مع رؤية ٢٠٣٠، مثل السماح للمرأة بقيادة السيارة، والسماح لها بالحصول على تعليم مساوٍ للرجل، والسفر دون إذن ولي، وامتلاك الحق في اختيار العمل، إلا أن تحليل الخطاب النقدي لسارة ميلز يكشف أن المرأة ما زالت كئيباً ما توضع في موقع المفعول، وأن أدوارها لا تزال مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بالنطاق المنزلي. وقد نجح هذا المسلسل في إثارة التعاطف والتأمل النقدي لدى القارئ، مسلطاً الضوء في الوقت ذاته على أنه رغم التقدم في الإصلاحات، فإن القضايا العميقة مثل عدم المساواة لا تزال تشكل مشكلة خطيرة.

ب. الاقتراحات

يدرك الباحث أن هذه الرسالة لا تزال بعيدة عن الكمال نظراً لمحدودية المعرفة التي يمتلكها. ومن ثم، وبكل تواضع، يأمل الباحث في الحصول على الملاحظات والانتقادات البناءة من جميع الأطراف من أجل تطوير هذا التقرير البحثي. ويوصى للباحثين القادمين

بإجراء بحوث مماثلة مع نطاق إعلامي أوسع، وفترة زمنية أطول، أو مقارنة التمثيل بين وسائل الإعلام السائدة ووسائل الإعلام البديلة أو المستقلة.



UIN IMAM BONJOL
PADANG

المراجع

أ. المراجع العربية

- بي بي سي (٢٠٢٣). "جاية العيد.. هل طرق المسلسل السعودي باب المحظورات؟"،
<https://www.bbc.com/arabic/tv-and-radio-عربي> (٢٠٢٣) BBC News
 ٦٦٩٦٦٦٧٣
- حمزة, بسنت. (٢٠١٨). "نماثلا ءزجلا ٨١٠٢ ةنسل رشع عساتلا ددعلا بادلاآ نف
 يملعلا ثحبلا ةلجم." مجلة البحث العلمي في الآداب ١٩, رقم ١٧٠-١: ٨.
- حنابلة, أحمد. (٢٠٢٢). رسالة علمية. تميل شؤون المرأة في الأخبار التي نشرتها فناة الجزيرة
 في ٢٧ مايو. "Universita Islam negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.
- رخصة القيادة السعودية. (٢٠٢٤). "التحولات التي شهدتها المملكة في مجال قيادة النساء
 للسيارات." موقع رخصة القيادة السعودية. <https://shorturl.at/q٥٨R١>
- روال خالد يوسف, "العنف الأسري ضد المرأة في السعودية: معضلة مستمرة وسط
 ادعاءات الإصلاح" مبادرة الإصلاح بالعربي (٢٠٢٥) <https://shorturl.at/q٥WMb>
- مؤسسة شفق. (٢٠١٩). "لأول مرة في السعودية.. السماح للنساء بالسفر دون موافقة
 ولي الأمر" شفق. <https://shorturl.at/aZJ٨J> News.
- ندى أمين. (٢٠١٨). "المرأة العربية إعلاميا وسلطات الثقافة والسياسة والمال." الجزيرة.
<https://aja.me/hp٣zr>
- ندى أمين. (٢٠١٨). "المرأة العربية إعلاميا وسلطات الثقافة والسياسة والمال." الجزيرة.,
<https://aja.me/hp٣zr>
- الوزارة والمرأة. (٢٠٢٥). "الوزارة والمرأة.. حقوق وتمكين ومشاركة من أجل التنمية
 الوطنية", وزارة التعليم
- <https://www.moe.gov.sa/ar/aboutus/personsandlifecycle/Pages/women.aspx>
- وولنداري, فوتري. (٢٠٢٥). "تعبير عاطفي سيمر في فيلم جاية العيد" على نظرية
 الدلالة السلوكية. "جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

ب. المراجع الأجنبية

- Aboushousha, Nora. جابية العيد. Arab Saudi, ٢٠٢٣.
<https://www.netflix.com/title/٨١٦١٣٨١٥?s=a&trkid=١٣٧٤٧٢٢٥&trg=cp&clip=٨١٧١٧٤٣٤>.
- Alamsyah, Femi Fauziah.(٢٠٢٠). “Representasi, Ideologi Dan Rekonstruksi Media.” Al-I’lam: Jurnal Komunikasi Dan Penyiaran Islam ٣, no. ٢, hal: ٩٢–٩٩. <http://journal.ummat.ac.id/index.php/jail/article/view/٢٥٤٠>.
- Alfaisal, Abdulrahman. (٢٠٢٣). “الإعلان عن مسلسل جابية العيد ، كوميديا إجتماعية ”. السعودية esquire. <https://shorturl.at/uUcfo>
- Arikunto, Suharsimi. (٢٠١٤). Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik. Jakarta: PT RINEKA CIPTA.
- Aziz, Abdul. (٢٠٢٣). “Zainab Al-Ghazal: Tokoh Feminis Modern Berkebangsaan Mesir.” TafsiralQuran.id. <https://tafsiralquran.id/zainab-al-ghazali-tokoh-feminis-modern-berkebangsaan-mesir/>.
- Barker, Chris.(٢٠٠٤). “ The SAGE Dictionary of Cultural Studies”, Sage Publications:London.
- Devi Marcus Waruwu, Dkk. (٢٠٢٣). “Citra Dalam Serial Tv Peaky Blinders Season ١ Tahun ٢٠١٣ Di Netflix.” Universitas Indraprasta PGR, hal:٨٢٩–٣٥.
- Dipa, Karisma. (٢٠٢٣). ““Crashing Eid’s’ Female-Led on-Screen Narratives Tackle Challenging Societal Taboos.” Independent Online. <https://www.iol.co.za/sunday-tribune/entertainment/crashing-eids-female-led-on-screen-narratives-tackle-challenging-societal-taboos-٦٧٠a٠aa٣-١٦٤٤-٤٥٠٩-b٦f٥-٢٤٠٩٣٨٥cc١٥١>.
- Eriyanto.(٢٠١١).“ Analisis Wacana pengantar analisi teks media”, Lkis: Yogyakarta.
- Ferdianya, Medianasari, Chatarina Heny, and Dwi Surwati. (٢٠٢٤). “Representasi Feminisme Dalam Serial Gadis Kretek: Analisis Wacana Kritis Sara Mills” ١٧, no. ١, hal: ١٠–٢٥. <https://jurnal.uns.ac.id/kom/>.

- Gora, Radita.(๒๐๑๖). “ Representasi perempuan dalam iklan televisi (Studi analisis Semiotika iklan Beng beng versi “Great Date”)” Universitas Satya Negara Indonesia : Semiotika.Vol.๑๐.No.๑. hal.๑๐๙.
- Hafizh, Muhammad Abdul. (๒๐๑๙). “Representasi Perempuan Pada Film Horor Indonesia (Analisis Wacana Kritis Sara Mills Dalam Film Inang Karya Fajar Nugros),”.
- K.S, Yudsono. (๒๐๑๙).Manajemen Penelitian Sastra. PT Dunia Pustaka Jaya.
- Mills, Sara. (๑๙๙๗). “ Discourse”, Routledge: london and New York .
- Montgomerie, Margaret.(๒๐๑๐).“MINISERIES.” Museum of Broadcast Communications,.
<https://web.archive.org/web/20100316212633/http://www.museum.tv/eotv/miniseries.htm>.
- Muhammad Rizal Pahleviannur, Dkk. (๒๐๒๒). Metodologi Penelitian Kualitatif. Pertama. PRADINA PUSTAKA.
- Mullally, William. (๒๐๒๓). “Saudi Netflix Drama-Comedy ‘Crashing Eid’ Tackles Romantic Taboos with Heart.” Arab News.
- Nur, Tajudin. (๒๐๒๓). Pengantar Analisis Wacana Kritis Bahasa Arab. Jawa Barat: UNpad Press.
- Pradita, Linda Eka. (๒๐๒๓) “Analisis Wacana Kritis dalam Karya Sastra: Relevansi dalam pembelajaran bahasa dan Sastra Indonesia”, Jawa Tengah: Wawasan ilmu .
- Ratna, Nyoman Khuta. (๒๐๒๑).”Teori, Metode, Dan Teknik Penelitian Sastra”. Yogyakarta: PUSTA PELAJAR.
- Reflinaldi, Hetti Waluati Triana, Martin Kustati, Yunisrina Qismullah Yusuf. (๒๐๒๑). The representation of women in COVID-19 discourses: The analysis of Sara Mills' critical discourse on media coverage, *Journal of Language and Linguistic Studies*, 17(Special Issue 1), ๐๐๓-๐๖๙
- Rosemarie Putnam Tong. (๑๙๙๘). Feminist Thought: Pegantar Paling Komperhensif Kepada Aliran Utama Pemikiran Feminis. Terjemahan. Yogyakarta: Jalasutra.

- Safira, Meisha Yasmin. (๒๐๒๔). "Tradisi VS Modernitas: Konflik Generasi Dan Komunikasi Gender Dalam Crashing Eid." *Dawatun : Journal of Communication and Islamic Broadcasting* ๕, hal: ๑๘๐-๑๘๒. <https://doi.org/10.๕๖๕๖๖/dawatuna.v๕i๕.๕๐๕๖>.
- Salsabiela Syifa Anies, Aning Ayu Kusumawati. "Rasisme Saudi Dalam Film Crashing Eid : Strukturalisme Genetik Lucien Goldmann." *Jurnal Ilmiah Bina Bahasa* ๑๗ (๒๐๒๔): ๕๑-๖๐.
- Sami, Abdullah. "Persepsi Dan Representasi Perempuan Dalam Budaya Arab : Tinjauan Pustaka" ๓ (๒๐๒๐)
- Surahman, Sigit, Ignasius Liliek Senaharjanta, and Shella Fendisa. "Representasi Pergolakan Batin Perempuan Dalam Film Little Women (Analisis Wacana Kritis Sara Mills)." *Sense: Journal of Film and Television Studies* ๑, no. ๑ (๒๐๒๒): ๐๐-๗๐. <https://doi.org/10.๒๕๔๒๑/sense.v๑i๑.๗๐๐๒>.
- Watie, Errika Dwi Setya. (๒๐๑๐). "Representasi Wanita dalam media massa masa kini", Universitas Semarang: *The Messenger*, Vol.II, No.๒, hal. ๑.
- Yudhawirawan, Radhi Abimanyu, and Erfina Nurussa. "Analisis Wacana Sara Mills Dalam Film Serendipity." *Jurnal PIKMA: Publikasi Media Dan Cinema* ๑, no. ๒ (๒๐๒๓): ๓๓๗-๕๗.