

الباب الأول

مقدمة

أ. أهمية البحث

النساء فئة مهمشة. إنهم لا يتمتعون بنفس المساحة التي يتمتع بها الرجال، وغالبًا ما يصبحون أشخاصًا يُعتبرون "عبيدًا". ويمكن رؤية المستوى المرتفع للعنف ضد المرأة في الشرق الأوسط في العديد من البلدان مثل المملكة العربية السعودية والسودان والعراق ومصر وسوريا.^١ وتتمتع النساء أيضًا بنفس الحقوق، وخاصة فيما يتعلق بالحصول على التعليم، والتعبير عن التطلعات، والحصول على مكان للمشاركة في عالم العمل. ومع ذلك، تُصوّر وسائل الإعلام العربية صورةً متشابهةً للمرأة العربية عمومًا، كالتركيز على الطبخ والجمال والموضة، بالإضافة إلى مغنيات وممثلات ناجحات يُحتذى بهن. في الوقت نفسه، نادرًا ما تظهر معاناة المرأة وكفاحها في وسائل الإعلام.^٢

الأدب هو تصوير للحياة، والحياة هي واقع اجتماعي.^٣ من الأعمال الأدبية التي عليها طلب كبير في الوقت الحالي هي المسلسلات القصيرة أو المسلسلات التلفزيونية. المسلسلات القصيرة هي وسيلة يمكن أن تكون مصدرًا للدراسات الشاملة حول التاريخ والسياسة والاقتصاد والفن والأدب والثقافة والتطورات في التعليم والمعلومات.^٤ لا تُظهر جميع المسلسلات تصويرًا اجتماعيًا لما يحدث الآن، ولكن غالبًا ما يتم تضمين تصوير الحياة السابقة أو القيم التقليدية في المسلسلات أو تصبح الموضوع الرئيسي.^٥ كما هو الحال مع الكتب، يمكن للأمة من خلال المسلسلات القصيرة أن تتعلم عن ماضيها للاستعداد

^١ Abdul Aziz, "Zainab Al-Ghazal: Tokoh Feminis Modern Berkebangsaan Mesir," TafsiralQuran.id, ٢٠٢٣, <https://tafsiralquran.id/zainab-al-ghazali-tokoh-feminis-modern-berkebangsaan-mesir/>.

^٢ ندى أمين, "المرأة العربية إعلاميا وسلطات الثقافة والسياسة والمال," الجزيرة, ٢٠١٨, <https://aja.me/hp3zr>.

^٣ Yudiono K.S, *Manajemen Penelitian Sastra* (PT Dunia Pustaka Jaya, ٢٠١٩). Hal. ٥١

^٤ Devi Marcus Waruwu dkk, "Citra Dalam Serial Tv Peakyl Blinders Season ١ Tahun ٢٠١٣ Di Netflix," *Universitas Indraprasta PGR*, ٢٠٢٣, Hal. ٨٣٠.

^٥ نقول القصة: "قصة ٢٠١٨ هي قصة رجل عاش في العالم لفترة طويلة." قال النبي محمد في كتابه ١٩، رقم ١٠٣: ٨ (٢٠١٨): ص ١٣.

لمستقبلها. ومن ثم، فإن الأرشيفات التي يمكن الوصول إليها والاستمتاع بها بسهولة تشكل أهمية كبيرة لتقدم الأمة.

مسلسل سعودي قصير على نتفليكس مكون من أربع حلقات "جايبة العيد" أو المعروف أيضاً باسم "Crashing Eid" مع الشخصية الرئيسية، رزان. في هذا المسلسل القصير، تصوّر رزان كشخصية تسعى لتحقيق السعادة والحرية في سياق ثقافي غالباً ما يكون أبويًا. تبدأ الحلقة الأولى برزان وهي تجرأ على التعبير عن رأيها. على عكس النساء الأخريات اللواتي يخشين التعبير عن آرائهن الشخصية، لرزان دائماً طريقته الخاصة في إيصال مشاعرها وآرائها للآخرين.



٦ مستحيل زوجك يحبك يا خالة "حياة" وأنتي طردتني من البيت اليوم تلطشي بدورتك وتصرخي فيهم.

في الحوار السابق، الشخصية الرئيسية رزان هي الم، حيث تُعبّر عن رأيها بعدم رضاها عن سلوك عمتها العنيف. يتضح رأيها من عبارة "أنتي طول اليوم تلطشي بدورتك وتصرخ فيهم". وحسب رأيها، فإن الضرب والصراخ على الآخرين أفعال لا ينبغي أن تُمارس على الآخرين.

٦ (٢٠٢٣)، Nora Aboushousha, جايبة العيد (Arab Saudi), <https://www.netflix.com/title/81613810?s=a&trkid=13747220&trg=cp&clip=81717434>.



٣١.م.١

تقرب لك؟ مريضة؟ أرملة؟ مطلقة. مطلقة؟ مية مية المطلقة. إيوه. ممتاز. الله يوفقكم^٧.

في الحوار السابق، يسأل سائق السيارة سمير، الزوج المحتمل للبطل البريطانية، الذي يعتقد أن النساء العربيات لا يتزوجن عادةً من بريطانيين، خاصةً إذا لم يكن ثريات. في هذا الحوار، تُناقش رزان كامرأة مطلقة. عادةً ما تختار النساء العربيات عدم الزواج من رجال من أصول غير عربية، لأن النساء في الجزيرة العربية يتزوجن من رجال من أصول عربية أيضاً للحفاظ على نسبهن. في الحوار أعلاه، تُعتبر النساء المطلقات أقل شأنًا لأنهن يرغبن في الزواج من رجال بريطانيين، ويُعتبرن أقل شأنًا من النساء الأخريات غير المتزوجات. يُعزز هذا القول الكلمتان السابقتان، وهما "مريضة" و "أرملة". على عكس الرجال، يتمتعون بحرية أكبر في اختيار المرأة التي يتزوجونها.



١.ف.٢

^٧ Aboushousha. Op.Cit

إحنا صار لنا مع بعض سنتين. و أنا بصراحة ما كنت تخيلت إني حدخل رجال في حيا تي مرة ثانية, وخاصةً إنه عندي "لمار". بس أنت يعني بسيط وما في عقد وما في مشاكل, و... يعني تعرف؟ تصدق أحياناً أشك إنك مورجال؟, أقصد معنى إيجابياً. "سمير" فاهمني أنت. هذا بسبب أنك مذهل جداً. "سمير".^٨

وفقاً لمنهج سارا ميلز، يُعدّ الفاعل في الخطاب هو الشخصية التي تمتلك سلطة الكلام، وتشكّل السرد، وتحدّد المعنى. وتظهر رزان بشكل مسيطر جداً في هذا الخطاب، حيث بادرت بطلب الزواج من سمير، وهو تصرف يخالف المعايير الجندرية التقليدية التي تقضي بأن يكون الرجل هو من يتقدم بالخطبة. ويظهر ذلك من خلال قولها: "إحنا صار لنا مع بعض سنتين"، حيث تبني رزان سرداً خاصاً عن العلاقة وتقييماً ذاتياً لسمير، مما يجعلها الفاعل الرئيسي في خطاب الحب والزواج. وهذا يُظهر تمثيلاً للمرأة المستقلة والنشطة، وليست تلك التي تنتظر بشكل سلبي أن تُطلب للزواج.

استند هذا البحث إلى ثلاث دراسات ذات صلة. كما أجرى العديد من الباحثين السابقين أبحاثاً حول المسلسل القصير "جاية العيد"، مثل تلك التي أجراها كلٌّ من فوتري وولنداري (٢٠٢٥)،^٩ سيفاً أنيس وأنينغ أيو كوسوماواتي (٢٠٢٤)،^{١٠} و ليليس ويدارت وأصدقائها (٢٠٢٤).^{١١}

تستخدم هذه الدراسة تحليل الخطاب لسارة ميلز للنظر في ال نسوية في المسلسل القصير "جاية العيد" وكيفية تمثيل المرأة. تم استخدام هذه الطريقة من قبل باحثين سابقين كتبهم ميدينا ساري فرديانيتا وتشاتارينا هيني دوي سورواتي (٢٠٢٤).^{١٢} ثم هناك راضي

Aboushousha. Op.Cit^٨

^٩ فوتري وولنداري، "تعبير عاطفي سمير في فيلم جاية العيد " على نظرية الدلالة السلوكية" (جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠٢٥).

^{١٠} Aning Ayu Kusumawati salsabiela Syifa Anies, "Rasisme Saudi Dalam Film Crashing Eid : Strukturalisme Genetik Lucien Goldmann," *Jurnal Ilmiah Bina Bahasa* ١٧ (٢٠٢٤).

^{١١} Meisha Yasmin Safira, "Tradisi VS Modernitas: Konflik Generasi Dan Komunikasi Gender Dalam Crashing Eid," *Dawatun : Journal of Communication and Islamic Broadcasting* ٤ (٢٠٢٤), <https://doi.org/10.47467/dawatuna.v4i4.4547>.

^{١٢} Medianasari Ferdianyta, Chatarina Heny, and Dwi Surwati, "Representasi Feminisme Dalam Serial Gadis Kretek: Analisis Wacana Kritis Sara Mills" ١٧, no. ١ (٢٠٢٤), <https://jurnal.uns.ac.id/kom/>.

أبيمانيو يودهاويراوان وإرفينا نورساداه (٢٠٢٣).^{١٣} ثم استخدم محمد عبد الحفيظ (٢٠٢٣)^{١٤} ثم أجرى إجناسيوس ليليك سينهارجانتا وأصدقائه (٢٠٢٢).^{١٥} ثم أجرى أحمد حنبلي (٢٠٢٢).^{١٦} رفلنالدي وأصدقائه (٢٠٢١)^{١٧}

وقد استخدمت العديد من الدراسات السابقة نظرية تحليل الخطاب النقدي لسارة ميلز، ولكن لم تستخدم أي منها المسلسل القصير "جاية العيد" كموضوع لها. من خلال شخصية رزان، يقدم هذا المسلسل القصير صورة للمرأة العربية المعاصرة التي تواجه القيم التقليدية بشكل مباشر. ويشير وجودها ردود فعل من جانب الأسرة والمجتمع الذين يتساءلون عن القيم التي تحملها، بما في ذلك دورها وهويتها كأمراة. في هذه السلسلة القصيرة، يتم تقديم الشخصيات الرئيسية بطريقة معقدة، وهم الأطفال، والشركاء، والأمهات، والأفراد. تهدف هذه الدراسة إلى تحليل كيفية تمثيل الشخصيات النسائية الرئيسية في المسلسل القصير "جاية العيد" وأن تكون مرجعاً لمزيد من البحث. وتسهيل على الجمهور فهم المعنى والظواهر التي تحدث في الشرق الأوسط فيما يتعلق بتمثيل المرأة في المسلسل القصير جاية العيد

ب. المشكلة وتحديدها

المشاكل التي تمت مناقشتها في هذه الدراسة هي كما يلي:

^{١٣} Radhi Abimanyu Yudhawirawan and Erfina Nurussa, "Analisis Wacana Sara Mills Dalam Film Serendipity Sara Mills ' Critical Discourse Analysis of Serendipity The Movie," *Jurnal PIKMA: Publikasi Media Dan Cinema* ٥, no. ٢ (٢٠٢٣).

^{١٤} Muhammad Abdul Hafizh, "Representasi Perempuan Pada Film Horor Indonesia (Analisis Wacana Kritis Sara Mills Dalam Film Inang Karya Fajar Nugros)," Surakarta, *Universitas Islam Negeri Raden Mas Said* ٢٠٢٣.

^{١٥} Sigit Surahman, Ignasius Liliek Senaharjanta, and Shella Fendisa, "Representasi Pergolakan Batin Perempuan Dalam Film Little Women (Analisis Wacana Kritis Sara Mills)," *Sense: Journal of Film and Television Studies* ٥, no. ١ (٢٠٢٢), <https://doi.org/10.24821/sense.v5i1.7002>.

^{١٦} Ahmad Hanbali, "تمثيل شؤون المرأة في الأخبار التي نشرتها قناة الجزيرة في ٧ مايو" (Universita Islam negeri Maulana Malik Ibrahim Malang, ٢٠٢٢).

^{١٧} Refinaldi, Hetti Waluati Triana, Martin Kustati, Yunisrina Qismullah Yusuf. (٢٠٢١). The representation of women in COVID-١٩ discourses: The analysis of Sara Mills' critical discourse on media coverage, *Journal of Language and Linguistic Studies*, ١٧(Special Issue ١), ٥٥٣-٥٦٩.

١. كيف يتمثل موضع المثلة الرئيسية رزان في المسلسل القصير "جايبة العيد" لنورا أبوشوشة؟

٢. كيف يتمثل موضع القارئ في المسلسل القصير "جايبة العيد" لنورا أبوشوشة؟
تهدف مشكلة الدراسة إلى التركيز على كيفية تمثيل الشخصية النسائية الرئيسية، رزان، في المسلسل القصير "جايبة العيد" لنورا أبو شوشة باستخدام أسلوب تحليل الخطاب لسارة ميلز.

ج. أهداف وفوائد البحث

يهدف هذا البحث هو

١. لمعرفة كيف يتمثل موضع المثلة الرئيسية رزان في المسلسل القصير "جايبة العيد" لنورا أبوشوشة.

٢. لمعرفة يتمثل موضع القارئ في المسلسل القصير "جايبة العيد" لنورا أبوشوشة.

د. فوائد البحث

١. الفوائد النظرية

من الناحية النظرية، من المتوقع أن تسهم هذه الدراسة في تطوير دراسات اللغة والأدب العربي، وأن تقدّم فهماً أعمق في تحليل الأعمال الأدبية، وأن تكون مرجعاً للباحثين القادمين في مجال تحليل الخطاب النقدي لسارة ميلز.

٢. الفوائد العملية

أما الفائدة العملية من إجراء هذا البحث فتتمثل في الآتي: أولاً، توسيع تطبيق نظرية التحليل النقدي للخطاب عند سارة ميلز؛ ثانياً، تنمية الحسّ الاجتماعي وفهم الرسائل من خلال البعد الثقافي والأدبي؛ ثالثاً، إنتاج افتراضات حول تمثيل المرأة في العمل الأدبي، وإثراء الموضوعات النظرية والتحليلية في مجال اللغة والأدب. ومن الفوائد الأخرى المتوقعة أن يسهم هذا البحث في تحفيز طلاب قسم اللغة والأدب العربي بشكل خاص، ويقدم لهم مساهمة علمية ذات قيمة.

هـ. توضيح الموضوع

١. تمثيل المرأة

التمثيل يمكن أن يُفهم على أنه آلية لإعطاء المعنى للأشياء أو الأفكار التي تم تصويرها. وفقًا لكريس باركر (٢٠٠٤)^{١٨}، التمثيل هو موضوع رئيسي في الدراسات الثقافية ويعمل على بناء المعنى اجتماعيًا، حيث يشمل هذا العملية كيفية بناء العالم وتمثيله للمجتمع. وأضاف مارسيل دانيسي أن التمثيل هو عملية تسجيل الأفكار أو الرسائل في شكل مادي، تربط بين العلامة والمعنى المقصود.

يصف ستيفارت هول جانب التمثيل بأنه الجزء الأسمى من الدائرة الثقافية التي تربطه بالتنظيم والهوية والاستهلاك والإنتاج. تُصوّر العلاقات أو الصلات بين التمثيل والهوية والتنظيم والاستهلاك والإنتاج في الدائرة الثقافية. تربط هذه الوحدة بكيفية إنتاج المعنى من خلال تصوير الهوية والأحداث/الوقائع المتعلقة بالاستهلاك، والمتعلقة بعملية إنتاج المعنى، والمتعلقة في نهاية المطاف بالتمثيل في وسائل الإعلام، والعكس صحيح.^{١٩} تمثيل المرأة هو الطريقة التي تُصوّر بها أو تُعرض بها في وسائل الإعلام، مثل الأفلام والتلفزيون والإعلانات والأخبار. يمكن أن يعكس هذا التمثيل نظرة المجتمع للمرأة، بما في ذلك أدوارها وصورها النمطية وتوقعاتها منها.^{٢٠} الفيلم شكلٌ من أشكال الأدب الحديث يستمتع به الكثيرون، على غرار الأعمال الأدبية الأخرى كالروايات والشعر. وكوسيلة سمعية وبصرية، يحظى الفيلم بجاذبية متزايدة. فإلى جانب كونه وسيلةً ترفيهية، يُعدّ الفيلم أيضًا أداةً تعليمية. وتُنقل الرسائل التعليمية من خلال تصوير الشخصيات والمشاهد. وتتمثل ميزة الفيلم، كوسيلة

^{١٨}Chris Barker, "The SAGE Dictionary of Cultural Studies", Sage Publications:London (٢٠٠٤). Hal.١٧٧

^{١٩} Radita Gora.(٢٠١٦). "Representasi perempuan dalam iklan televisi (Studi analisis Semiotika iklan Beng beng versi "Great Date")" Universitas Satya Negara Indonesia : Semiotika.Vol.١٠.No.١. hal.١٥٩.

^{٢٠} Errika Dwi Setya Watie.(٢٠١٠)."Representasi Wanita dalam media massa masa kini", Universitas Semarang: The Messenger, Vol.II, No.٢, hal.١.

سمعية وبصرية، في قدرته على إضفاء الحيوية على الأعمال الأدبية، مما يجعلها تجربة أكثر انغماسًا للجمهور (أيونينغتياس وآخرون، ٢٠٢٢).^{٢١}

٢. مسلسل قصيرا جايية العيد

المسلسل القصير هو برنامج تلفزيوني يتألف من عدد محدود من الحلقات، يتراوح عادةً بين حلقتين وست حلقات. صُمم هذا الشكل لسرد قصة ذات حبكة واضحة، لها بداية ووسط ونهاية، على غرار بنية الدراما أو الرواية التقليدية. غالبًا ما تُعرض المسلسلات القصيرة على مدى فترة زمنية قصيرة، إما بالتتابع على مدار أيام أو أسابيع.^{٢٢} "جايية العيد" هو مسلسل كوميدي قصير لنورا أبو شوشة، مسلسل جايية العيد المعروف أيضًا بعنوان Crashing Eid عُرض في عام ٢٠٢٣.

٣. تحليل الخطاب لسارة ميلز

المفهوم الأساسي لتحليل الخطاب النقدي (Critical Discourse Analysis/CDA)

هو أن الخطاب لا يُفهم كموضوع لدراسة اللغة فحسب، بل تُستخدم اللغة أيضًا لتحليل النصوص. بالإضافة إلى النصوص. يستخدم الباحثون تحليل الخطاب النقدي لسارة ميلز، والذي يُشار إليه غالبًا بالمنظور النسوي. يركز تحليلها على كيفية تقديم المرأة في النصوص، سواءً في الروايات أو الصور أو الصور الفوتوغرافية أو الأخبار. ينصب تركيز منظور الخطاب النسوي على إظهار كيفية تحييز النصوص في تقديم المرأة. تميل النساء في النصوص إلى الظهور كطرف غير مرغوب فيه، مهمّشات مقارنةً بالرجال. هذا التصوير الضعيف للمرأة والظلم هو الهدف الرئيسي لكتابات ميلز.^{٢٣}

يُركز تحليل الخطاب باستخدام إطار سارة ميلز على كيفية تمثيل المرأة في النصوص، سواءً في الروايات أو الرسومات أو الأخبار أو الصور الفوتوغرافية. يُنظر إلى ذلك من

^{٢١} ning Ayu Kusumawati salsabiela Syifa Anies, "Rasisme Saudi Dalam Film Crashing Eid : Strukturalisme Genetik Lucien Goldmann," *Jurnal Ilmiah Bina Bahasa* ١٧ (٢٠٢٤).

^{٢٢} Margaret Montgomerie, "Miniseries," Museum of Broadcast Communications, ٢٠١٥, <https://web.archive.org/web/20150316212633/http://www.museum.tv/eotv/miniseries.htm>.

^{٢٣} Yudhawirawan and Nurussa, "Analisis Wacana Sara Mills Dalam Film Serendipity." , Hal. ٣٣٩

منظور الممثلين كفاعل ومفعول به، ومن منظور الجمهور أو القارئ. يشير وضع الفاعل والمفعول به إلى كيفية رؤية الأحداث، ومن منظور من تُرى. من هو الفاعل (الراوي) ومن هو المفعول (المروى له). هل تُتاح لكل شخصية فرصة تقديم نفسها، أو أفكارها، أو حضورها، إذ تُعرض أفكارها من قبل مجموعات أخرى من الناس. وضعية القارئ أو الجمهور، أي كيفية عرض موقعه في النص. كيف يضع القارئ نفسه في النص المقدم. إلى أي مجموعة يُعرّف القارئ نفسه^{٢٤}. يرى ميلز في كتابه "استعباد المرأة" أن المجتمع سيستفيد إذا تم الاعتراف بالمرأة كشخصية عقلانية كاملة، وحققها في الحريات المدنية، بالإضافة إلى الفرص الاقتصادية مثل الرجل.^{٢٥}

ترى ميلز في كتابها الذي يحمل عنوان "The Subjection of Women" أن المجتمع سيستفيد إذا تم الاعتراف بالمرأة على أنها عاقلة بالكامل وتتمتع بالحقوق المدنية وفرص اقتصادية مثل الرجل. إن تمثيل المرأة أمر بالغ الأهمية لفهم تنوع تجاربها، والتي لا يمكن اختزالها في سرد واحد فقط. هذه التعقيدات ضرورية لتعزيز الفهم عبر الثقافات وتطوير سياسات شاملة^{٢٦}. ومع ذلك، فإن التحديات التي تفرضها الحداثة تتمثل في أن المرأة يجب أن توازن بين العمل ودورها التقليدي، لذلك فإن الطريقة التي تُصوّر بها في وسائل الإعلام والسياسات لها أهمية كبيرة.

و. منهج البحث

١. تصميم البحث

يعتمد هذا البحث على المنهج النوعي. البحث النوعي هو خطوة من خطوات جمع البيانات، تليها التحليل وتفسير البيانات السردية والبصرية الشاملة (أي ليس الأرقام) للحصول على نظرة ثاقبة لظاهرة معينة ذات أهمية. بينما في العلوم الأدبية تكون البيانات

^{٢٤} Yudhawirawan and Nurussa. Ibid. Hal. ٣٤١

^{٢٥} Rosemarie Putnam Tong, *Feminist Thought: Pegantar Paling Komperhensif Kepada Aliran Utama Pemikiran Feminis*, Terjemahan (Yogyakarta: Jalasutra, ١٩٩٨).

^{٢٦} Abdullah Sami, "Persepsi Dan Representasi Perempuan Dalam Budaya Arab : Tinjauan Pustaka" ٣ (٢٠٢٥)

في البحث النوعي هي الأعمال والمخطوطات، كبيانات شكلية، أي الكلمات والجمل والخطاب.^{٢٧} نوع البحث المستخدم هو بحث نوعي، يتبع المنهج الوصفي، بتصميم دراسة نسوية ليبرالية. تعتمد هذه الدراسة على منهج موضوعي. مصدر البيانات في هذه الدراسة هو مسلسل القصر "جاية العيد" لنورا أبو شوشة. أسلوب جمع البيانات المستخدم هو أسلوب القراءة وتدوين الملاحظات. ووفقاً لسورادلي، يُطلق على موضوع البحث في البحث النوعي اسم الوضع الاجتماعي، والذي يتكون من ثلاثة مكونات: المكان، والفاعل، والنشاط.^{٢٨} وفي هذه الدراسة تم استخدام نموذج تحليل الخطاب النقدي لسارة ميلز. لمشاهدة تمثيل المرأة في المسلسل القصير "جاية العيد" النموذج المستخدم هو نموذج نقدي لرؤية الخطاب في النص، وليس فقط معناه.

٢. البيانات ومصادرها

المصدر الرئيسي للبيانات في هذه الدراسة هو المسلسل القصير "جاية العيد" والذي يتكون من أربع حلقات لنورا أبو شوشة كبيانات أولية. وبيانات هي مشاهد وحوارات من المسلسل القصير "جاية العيد" والتي تتعلق بتمثيل المرأة.

٣. تقنيات جمع البيانات

وفي هذه الدراسة تم استخدام نظرية تحليل الخطاب النقدي لسارة ميلز، وكانت تقنية جمع البيانات نوعية وتركز على جمع البيانات الأولية والثانوية ذات الصلة بموضوع الدراسة. تقنيات جمع البيانات المستخدمة هي كما يلي:

- أ. من خلال مشاهدة جميع حلقات المسلسل القصير "جاية العيد".
- ب. الملاحظة أو نظام العلامات، أي مراقبة المشاهد في المسلسل التي تُظهر تمثيل المرأة.

^{٢٧} Nyoman Khuta Ratna, *Teori, Metode, Dan Teknik Penelitian Sastra* (Yogyakarta: Pusta Pelajar, ٢٠٢١). Hal. ٤٦

^{٢٨} Dkk Muhammad Rizal Pahleviannur, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Pertama (Pradina Pustaka, ٢٠٢٢).

^{٢٩} Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik* (Jakarta: PT RINEKA CIPTA, ٢٠١٤). Hal. ١٩٩

ج. الدراسة المكتبية، وذلك باستخدام المراجع الأكاديمية المتعلقة بتمثيل المرأة في وسائل الإعلام والمسلسل "جاية العيد".

د. تحليل المسلسل باستخدام إطار تحليل الخطاب النقدي عند سارا ميلز.

٤. تقنيات تحليل البيانات

بعد جمع البيانات، تم استخدام تقنية تحليل البيانات الكيفية في هذا البحث. وقد أشار مايلز وهوبرمان (١٩٩٤) إلى أن العملية الأساسية لتحليل البيانات الكيفية تمر بثلاث مراحل:

أ. اختزال البيانات: (١) اختار الباحث البيانات من المسلسل القصير "جاية العيد"، (٢) التجميع، (٣) تبسيط بيانات الملاحظة، (٣) التوثيق، (٤) ترميز البيانات باستخدام الرموز؛ تُستخدم أرقام الرموز الأولى (١) و(٤) للحلقات، ويُستخدم الرمز (٠) كفاصل بين الرموز، ويُستخدم الرمز (S) لموضع الفاعل، ويُستخدم الرمز (O) لموضع المفعول، ويُستخدم الرموز (اب، مدر، أم، زو) لموضع الشخصية الرئيسية التي تلعب دور الابنة، والمرأة، والأم، والزوجة، ثم تُستخدم الرموز (١-٨٨) لأرقام البيانات، (٥) تطوير الموضوعات، و(٦) إنشاء الفئات. تقلص البيانات: يقوم الباحث بانتقاء البيانات من المسلسل "جاية العيد"، وتصنيفها، وتبسيط نتائج الملاحظة والتوثيق، وترميزها، وتطوير الموضوعات، وإنشاء الفئات.

ب. عرض البيانات: تُعرض البيانات التي تم تقليصها على شكل سرد، أو جداول، أو رسوم بيانية لتسهيل التحليل.

ت. استخلاص النتائج: وهي عملية تفسير البيانات المعروضة بهدف التوصل إلى نتائج، أو أنماط، أو معانٍ تتعلق بأهداف البحث.

ي. ترتيب الكتابة

إن نظام الكتابة المنظم له دور مهم جدًا في البحث لأنه يمكن أن يوفر صورة واضحة لخطوات الكتابة والقضايا التي سيتم مناقشتها. وتتمثل أنظمة الكتابة فيما يلي:

الباب الأول: أهمية البحث, المشكلات وتحديدها, أهداف البحث, فوائد البحث, توضيح

الموضوع , الدراسات السابقة, منهج البحث, أقسام البحث, والمراجع

الباب الثاني: الأساس النظري لتحليل سارة ميلز النقدي للخطاب وتمثيل المرأة في مسلسل

القصير "جايية العيد" لنورا أبو شوشة.

الباب الثالث: النتائج وبحثها.

الباب الرابع: خاتمة، تتضمن الخلاصة والاقتراحات.



UIN IMAM BONJOL
PADANG