

تمثيل المرأة في المسلسل القصير "جاية العيد" لنورا أبو شوشة
(تحليل الخطاب النقدي لسارة ميلز)

رسالة علمية

أعدت لإنجاز مقرّرات شهادة الكفاءة في اللغة العربيّة وأدبها



إعداد:

حبّية عيني رحمة

٢١١١٠١٠٠٢٨

قسم اللغة العربية وأدبها

بكلية الآداب و العلوم الإنسانية

لجامعة إمام بونجول الإسلامية الحكومية ببادانج

٢٠٢٥ م/١٤٤٧ هـ

إقرار الطالبة

أنا الموقعة أدناه بينت بيانات واقعية كالآتي:

الإسم : حبيبة عيني رحمة

رقم التسجيل : ٢١١١٠١٠٠٢٨:

مكان الميلاد وتاريخه : سنغاي تاندوك, ٦ يونيو ٢٠٠٣

العنوان : كيرنسي

أقرّ بأن هذه الرسالة العلمية التي قمت بإعدادها لاستيفاء متطلبات الحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة الإمام بنجول الإسلامية الحكومية بادانج، بعنوان تمثيل المرأة في المسلسل القصير "جاية العيد" لنورا أبو شوشة (تحليل الخطاب النقدي لسارة ميلز) هي نتاج عملي الخاص دون نسخ أو أخذ من أعمال الآخرين بطريقة غير مشروعة. وإذا تبيّ فيما بعد وجود عناصر تشابه مع أعمال أخرى، فإنني أتحمّل المسؤولية الكاملة وأكون مستعداً لإجراء التصحيحات وفقاً للأحكام المعمول بها من أجل قبول هذه الرسالة العلمية .

بادانج، ٧ أغسطس ٢٠٢٥

الكاتبة



حبيبة عيني رحمة

٢١١١٠١٠٠٢٨

موافقة المشرفين

بعد أن نطالع الرسالة العلمية بعنوان: تمثيل المرأة في المسلسل القصير "جاية العيد" لنورا أبو شوشة (تحليل الخطاب النقدي لسارة ميلز)، إعداد: حبيبة عيني رحمة ، رقم التسجيل: ٢٨٠١٠٠١١١٠٢١ ، نرى أنها مستوفية لشروط مطلوبة وتليق بها أن تناقش أمام جلسة المناقشة.

تقريرا ببادنج، ٧ أغسطس ٢٠٢٥

المشرف الثاني



رفلنالدي الماجستير

١٩٩٣٠٩٠٤٢٠٢٢٠٣١٠٠٣

المشرفة الأولى



الأستاذة الدكتورة هني والواتي تريانا الماجستير

١٩٦٩٠٣٣١١٩٩٤٠٣٢٠٠٣

تقرير لجنة المناقشة

قدمت هذه الرسالة تحت عنوان : تمثيل المرأة في المسلسل القصير "جاية العيد" لنورا أبو شوشة (تحليل الخطاب النقدي لسارة ميلز)، إعداد: حبيبة عيني رحمة ، رقم التسجيل: ٢٨٠١٠٠١١١٢ الى كلية الآداب والعلوم الانسانية لجامعة امام بنجول الاسلامية الحكومية ببادنج وناقشت عليها أمام جلسة المناقشة يوم الأربعاء، بتاريخ: ٢٠ أغسطس ٢٠٢٥ ميلادية، الموافق ٢٦ صفر ١٤٤٧ هجرية، وقبلت مستوفية لإنجاز مقررات شهادة الكفاءة في اللغة العربية وادبها.

قرر ببادنج في ٢٠ اغسطس ٢٠٢٥ م

٢٦ صفر ١٤٤٧ هـ

لجنة المناقشة

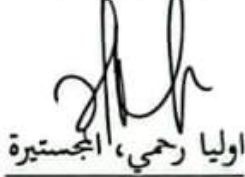
سكرتير اللجنة



رفلندي، الماجستير

١٩٩٣٠٩٠٤٢٠٢٢٠٣١٠٠٣

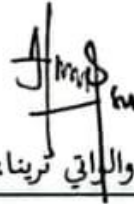
المتحنة الثانية



اوليا رحمي، الماجستير

١٩٩٠٠٥٢٥٢٠١٩٠٣٢٠٢٠

رئيسة اللجنة



الأستاذة الدكتورة هيتي والراقي ترينا، الماجستير

١٩٦٩٠٣٣١١٩٩٤٠٣٢٠٠٣

المتحنة الأولى



الدكتورة تافيلي، الماجستير

١٩٦٤١٢١٧٢٩٩١٠٣٢٠٠٢

عميدة كلية الآداب والعلوم الإنسانية



الأستاذة الدكتورة نلاوي

١٩٧٩٠٦١٥١٩٩٧٠٣٢٠٠١

تمهيد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي أنعمنا بنعمه وفضله حتى تستطيع الكاتبة أن تكمل الرسالة العلمية بموضوع "تمثيل المرأة في المسلسل القصير" جاية العيد" لنورا أبو شوشة (تحليل الخطاب النقدي لسارة ميلز)". صلوات وسلام على النبي محمد صلى الله عليه وسلم، قدوتنا ومصدر إلهامنا الأفضل للبشرية جمعاء.

تُقدّم هذه الرسالة لاستيفاء متطلبات التخرج لنيل درجة البكالوريوس في برنامج دراسة اللغة والأدب العربي، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة الإمام بنونجول الإسلامية الحكومية في بادانج. خالص الشكر والتقدير لأبي "توفيق" وأمي "سهارتي" اللذين كانا والدين رائعين ولم يتوقفا عن تقديم الدعم والتشجيع والدعاء للكاتبة. والدعاء الطيب لهما دائم لا ينقطع. لا يمكن إنكار أن إنجاز هذه الرسالة تطلّب جهداً كبيراً وواجه العديد من التحديات. وأتوجه بالشكر إلى:

١. فضيلة مديرة جامعة الإمام بنونجول الإسلامية الحكومية ببادانج، الأستاذة الدكتورة مارتين كوستاتي الماجستير.
٢. فضيلة عميدة كلية الأدب والعلوم الإنسانية، الأستاذة الدكتورة نيلماورني الماجستير.
٣. فضيلة رئيس قسم اللغة العربية وأدبها، أستاذ ديلاي الماجستير، كسكرتيه قسم اللغة العربية وأدبها، وأستاذ فيري سابوترا الماجستير.
٤. فضيلة مشرفة أكاديمي لي خلال فترة دراستي، الأستاذة ميليسا رزي الماجستير. شكراً على التوجيه والنصيحة والدعم خلال فترة الدراسة.
٥. فضيلة المشرفين الأستاذة الدكتورة هتي والواتي تريانا الماجستير، ورفلينالدي الماجستير. شكراً جزيلاً على وقتهم وصبرهما الدائم في تقديم التوجيه والإرشاد والدعم طوال عملية كتابة هذه الرسالة العلمية.

٦. جميع أساتذة الهيئة التدريسية في كلية الآداب والعلوم الإنسانية الذين شاركوا وساهموا في توجيه الكاتبة ونقل علمهم إليها خلال فترة الدراسة في مرحلة البكالوريوس بجامعة الإمام بنجول الإسلامية الحكومية في بادانج.
٧. إلى الأخت العزيزة لطفية نورفاث التي لم تتوقف عن تقديم الدعم المادي والمعنوي، وإلى الأخ الحبيب حسبي محمد صدقي الذي كان دائماً مصدر سعادة وتشجيع.
٨. العائلة الكبيرة من جهة الأب والأم الذين كانوا دائماً مصدر تشجيع وتحفيز.
٩. الصديقتان العزيزتان ناديا براماليندو وريستي ألفيرا اللتان كانتا دائماً بجانبني، تدعما نني وتشدان أزري في إتمام كتابة هذه الرسالة، وتذكراني دائماً بطاعة الله سبحانه وتعالى.
١٠. زملاء فصل اللغة والأدب العربي (أ) دفعة ٢١ الذين كانوا دائماً يتعاونون ويدعم بعضهم بعضاً.
١١. الأصدقاء والعائلة وجميع الأطراف الذين ساهموا وقدموا الدعم، ولا يمكن للكاتبة أن تذكر أسماءهم واحداً واحداً.
- و أخيراً، أرجو أن يرحمنا الله ويهدينا جميعاً إلى الصراط المستقيم، آمين.

بادنج، ٢٨ أغسطس ٢٠٢٥

الكاتبة



حبيبة عيني رحمة

٢١١١٠١٠٠٢٨

تجريد

البحث هذا يتناول موضوع "تمثيل المرأة في المسلسل القصير "جايبة العيد" لنورا أبو شوشة (تحليل الخطاب النقدي لسارة ميلز)". إعدادة حبيبة عيني رحمة، رقم التسجيل ٢٨٠٠١٠١١٢١، في برنامج دراسة اللغة والأدب العربي، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة الإمام بنجول الإسلامية الحكومية ببادانج، ٢٠٢٥.

تتناول هذه الدراسة كيفية تمثيل المرأة في المسلسل القصير "جايبة العيد" من تأليف نورا أبو شوشة باستخدام تحليل الخطاب النقدي. يُعد هذا المسلسل موضوعاً جديراً بالدراسة نظراً للسياق الاجتماعي والثقافي في المملكة العربية السعودية الذي لا يزال يضع المرأة في أدوار محددة، بالإضافة إلى دور وسائل الإعلام في تشكيل وإعادة إنتاج الصورة الجندرية. ومن خلال استخدام المنهج الكيفي، تسعى هذه الدراسة إلى الكشف عن موقع الشخصية الرئيسية كفاعل أو مفعول، وكذلك موقع القارئ أو المشاهد في النص لفهم كيفية بناء تمثيل المرأة. وقد جُمعت البيانات من خلال الملاحظة المتعمقة لحلقات المسلسل. تشير النتائج الأولية إلى أن مسلسل "جايبة العيد" يعرض تمثيلات متعددة ومعقدة للمرأة من خلال أدوار مختلفة. وقد أظهرت نتائج التحليل اعتماداً على موقع الفاعل والمفعول وجود ٨٨ معطى، حيث وُضعت الشخصية الرئيسية كفاعل في ٤٣ حالة وكمفعول في ٤٥ حالة. وعلى الرغم من وجود مؤشرات على تزايد الوكالة من خلال قضايا تتماشى مع رؤية ٢٠٣٠، يكشف تحليل الخطاب النقدي لسارا ميلز أن المرأة لا تزال تُصوّر كمفعول به في السرد، وأن أدوارها لا تزال مقيدة بالنطاق المنزلي. وقد نجح هذا المسلسل في إثارة تعاطف القارئ ودفعه إلى التفكير النقدي، كما سلط الضوء على أن القضايا العميقة مثل عدم المساواة الجندرية لا تزال تمثل مشكلة خطيرة على الرغم من التقدم في الإصلاحات.

الكلمات المفتاحية: تمثيل المرأة، جايبة العيد، تحليل الخطاب النقدي لسارا ميلز.

محتويات الرسالة

ب	إقرار الطلبة
ج	موافقة المشرفين
د	تقرير لجنة المناقشة
هـ	تمهيد
ز	تجريد
ح	محتويات الرسالة

الباب الأول : مقدمة

أ.	أهمية البحث
ب.	المشكلات وتحديد المشكلة
ج.	أهداف البحث
د.	فوائد البحث
هـ.	توضيح الموضوع
و.	منهج البحث
ز.	ترتيب الكتابة

الباب الثاني : الإطار النظري

أ.	الدراسات النظرية
١.	تحليل الخطاب النقدي لسارا ميلز
أ-	مفهوم الخطاب
ب-	مفهوم تحليل الخطاب النقدي
ت-	مفهوم تحليل الخطاب النقدي لسارة ميلز

٢. المسلسل القصير "جاية العيد" لنورا أبو شوشة ١٧
- أ. مفهوم المسلسلات القصيرة ١٧
- ب. نورا ابوشوشة ١٨
- ج. مسلسل قصير جاية العيد ١٨
- ب. الدراسات السابقة ٢١

الباب الثالث : عرض البيانات وتحليلها

- أ. موقع الشخصية الرئيسية في المسلسل القصير "جاية العيد" لنورا أبو شوشة. ٢٦
١. موضع الفاعل ٢٧
- أ. دور الابنة ٢٧
- ب. دور المرأة ٣٠
- ج. دور الأم ٣٢
- د. دور الزوجة ٣٣
٢. موضع المفعول ٣٤
- أ. دور الابنة ٣٤
- ب. دور المرأة ٣٧
- ج. دور الأم ٣٨
- د. دور الزوجة ٣٩
- ب. موقع القارئ في المسلسل القصير "جاية العيد" لنورا أبو شوشة ٤٠
١. الوساطة ٤٠
٢. الرموز الثقافية ٤١

الباب الرابع : الخاتمة

- أ. الخاتمة ٤٨

ب. الاقتراحات ٤٨

المراجع

أ. المراجع العربية ٥٠

ب. المراجع الأجنبية ٥١

الملحق