

الباب الرابع

خاتمة

١. خلاصة

بناءً على الشرح في الفصل الثالث، تبين أنّ تمثيل المرأة في رواية الحب في زمن النفط لنوال السعداوي يُظهر المرأة في موضع المفعول به أكثر من كونها فاعلة. على الرغم من أن للمرأة موقعاً كفاعل، فإنها في علاقات السلطة تبقى طرفاً مهمشاً بفعل القواعد الأبوية السائدة. وتُمثّل المرأة كمفعول به سلبي من خلال تجارب الشخصيات النسائية التي أُسكتت وقُيّدت ولم تُمنح مجالاً للتعبير عن إرادتها الخاصة. وتُبين هذه الفجوة مدى تأثير البنية الاجتماعية الأبوية الظاهرة في النص، حيث غالباً ما تُصوّر الشخصيات النسائية في حالة من التبعية وعدم السيطرة على حياتهنّ. تُظهر السردية في الرواية كيف يُوجّه القارئ لفهم شخصية المرأة على أنّها ضعيفة ولا تملك السيطرة على نفسها. يستخدم الراوي وجهة نظر واختيار ألفاظ يشكّلان تدريجياً صورة أن الرجل هو الطرف المهيمن، بينما تكون المرأة في موقع المسيطر عليه، كما يظهر في ألقاب مثل مفتش الشرطة والطبيب النفسي والملك التي أصبحت رمزا لأيدولوجيا أبوية تُلصق فيها السلطة والشرعية بالرجل.

وفي إطار نظرية سارة ميلز، يدل هذا على أن النص لا يروي القصة فقط، بل يُعيد إنتاج أيدولوجيا معينة من خلال طريقة عرضه. يتم تقديم هيمنة الذكور في القصة بشكل متكرر دون أي نقد صريح من السرد، مما يجعل الفجوة بين الأدوار الجندرية تبدو وكأنها جزء طبيعي من الواقع الاجتماعي. هذا النوع من العرض قد يدفع القارئ إلى تقبّل هذا التفاوت وكأنه أمر طبيعي، في حين أنه في الحقيقة شكل من أشكال الظلم الذي يجب الوعي به.

بشكل عام، تُظهر هذه الرواية كيف يتم تمثيل المرأة كطرفٍ مضطهد في ظل نظام اجتماعي غير متكافئ. إنّ وضع المرأة بشكلٍ غالب في موقع المفعول به يدلّ على وجود بنية

سلطوية لا تنصفها. ومن خلال تحليل موقع الفاعل والمفعول به، وكذلك من خلال بناء القارئ داخل النص، يتّضح أن هذا العمل الأدبي يحمل نقدًا حادًا لعدم المساواة في الأدوار الجندرية. إنّ التمثيل المقدم لا يأتي من فراغ، بل يرتبط ارتباطًا وثيقًا بالواقع الاجتماعي والثقافي المحيط بالنص. وفي هذا السياق، تُعدّ الأدب مرآة لبنية المجتمع، ووسيلةً لكشف علاقات السلطة التي تعمل بداخله.

٢. الافتراضات

يُظهر تمثيل المرأة في رواية الحب في زمن النفط نمطًا من تصوير الشخصيات النسائية اللواتي يُوضعن غالبًا في مواقع غير ملائمة سواء من الناحية الاجتماعية أو السردية. وبناءً على هذه النتائج، من المهم تطوير دراسات الأدب العربي التي تركز على قضايا النوع الاجتماعي من خلال مقاربات لغوية أعمق. ويمكن الاستفادة من نموذج التحليل الذي وضعته سارة ميلز لدراسة كيفية تشكيل اللغة والسرد في النص لعلاقات سلطوية غير متكافئة. كما تُتيح هذه المقاربة فهم موقع القارئ والطريقة التي يُوجّه بها من قبل النص. ويُؤمل أن يُسهم توظيف هذه النظرية في إثراء الرؤى النقدية لقراءة النصوص الأدبية بشكل أعمق وأكثر وعيًا.

بالإضافة إلى ذلك، من المهم أيضًا النظر إلى مدى فهم القراء لتمثيل الشخصيات النسائية في النصوص الأدبية التي يستهلكونها واستجاباتهم لها. ويمكن أن تكون جوانب التلقي القرائي مجالًا مستقلًا للدراسة في أبحاث لاحقة، ولا سيما في سياق المجتمعات التي لا تزال تتشبع بالقيم الأبوية. سيساعد هذا النوع من البحث على كشف كيف تؤثر الإيديولوجيا المتضمنة في النص على وجهات نظر القراء تجاه أدوار المرأة ومكانتها. ولا تقتصر أهمية هذا النوع من الدراسات على الجانب الأكاديمي فحسب، بل تُعدّ إسهامًا مهمًا في تعزيز الوعي تجاه قضايا التفاوت الاجتماعي التي غالبًا ما تكون مخفية داخل السرد الروائي. ومن هنا، فإن

دراسة الأدب لا تقف عند تحليل بنية النص فحسب، بل تؤدي دورًا فعالًا في تشكيل وعي القراء الاجتماعي.



UIN IMAM BONJOL
PADANG

المراجع

المراجع العربية

- Asmawati, N. ٢٠٢٣. تمرد المرأة في العصري الابوي في رواية الحب في زمن النفط لنوال السعداوي (دراسة جينو كرتيك الين سولتر), (رسالة علمية، جامعة السلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية)
- Assyodiqi, A. F. ٢٠٢٤. العلاقات بين الجنسين في الرواية "الحب في زمن النفط" لنوال السعداوي (دراسة تحليلية جنسية), (رسالة علمية ، جامعة الإمام بونجول الإسلامية الحكومية ببادانج).
- Fitri, Z. ٢٠٢٣. البنية السلطانية في رواية "الحب في زمن النفط" لنوال السعداوي (دراسة " سوسيولوجية أدبية), (رسالة علمية، جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية)
- Hanabilah, Ahmad. ٢٠٢٢. تمثيل شؤون المرأة في الأخبار التي نشرتها فناة الجزيرة في ٢٧ رسالة علمية، جامعة مولانا (مايو (تحليل الخطاب النقدي سارة ميلز) (مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية).
- Jannah, Raudhatul. ٢٠٢٠. اللا عدالة على المرأة في رواية "الحب في زمان النفط" لنوال السعداوى (دراسة تحليلية نسوية), (رسالة علمية، جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية).
- Ramdhan, M. ٢٠٢٠. البنية السردية في الرواية الحب في زمن النفط لنوال السعداوي " (دراسة تحليلية بنيوية لفلاذمير بروب)", (رسالة علمية، جامعة سونان كاليجاغا الإسلامية الحكومية)
- Ritonga, N. R. ٢٠٢٢. شخصية البطالة الرئيسية في رواية "الحب في زمن النفط" لنوال (Abraham Maslow) السعداوي: دراسة سيكولوجية أدبية أبراهام ماسلو (رسالة علمية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية)

Sadaawi, N. ١٩٩٣. *Al-Hubb Fi Zamani An-Nafthi*. Kairo: Maktabah Madbouly
<http://kotoobna.com>

Sy, R. A. R., Haeriyah, & Ilham Ramadhan. ٢٠٢٣. "شخصية رئيسية في رواية "الحب".
 "في زمن النفط" لنول السعداوي (دراسة تحليلية نفسية لكارل يونغ). *Jurnal Sarjana Ilmu Budaya*. ٣(٣)

المراجع الأجنبية

Adnani, I. ٢٠٢١. "Women's Political Participation in The Arab Region: Progress, Obstacles, and Challenges". *Middle East Democracy Center*.
<https://mideastdc.org/publication/womens-political-participation-in-the-arab-region-progress-obstacles-and-challenges/>

Ahsin, M. N., et al. ٢٠٢٢. "Analisis Wacana kritis Sara Mills dalam Pemberitaan Pelecehan Seksual Mahasiswa Riau pada berita CNN Indonesia.com". *Jurnal Ilmiah Program Studi Pendidikan Bahasa & Sastra Indonesia*. ٧(١)

Ayustin, E., & Christin, M. ٢٠٢٢. "Sara Mills Model Critical Discourse Analysis on The Peaky Blinders Serial". *Budapest International Research and Critics Institute-Journal (BIRCI-Journal)*. ٥(٣)

Badara, A. ٢٠١٢. *Analisis Wacana: Teori, Metode, dan Penerapannya pada Wacana Media*. Jakarta: Kencana.

Caballero, M. C. (٢٠٠٤, November ١٨). Dispatches from Iraq's feminist front. *The Harvard Gazette*. <https://news.harvard.edu/gazette/story/٢٠٠٤/١١/dispatches-from-iraqs-feminist-front/>

Dahlia, M. S. E. ٢٠٢٠. "A look at Egyptian Women's Marginalisation in Recent History". *Agenda*. ٣٤(١).

El-Saadawi, N. ٢٠١٢. *Love in the Kingdom of Oil* (M. Maris, Trans.). Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
<https://ipusnas.perpusnas.go.id/book/٨٣d٩٨١٣٦-٥f١٤-٤٣٠٧-٩٩٠e-edd٩٠e١٢١٣d٨>

Erantika, D. E., & Asnawi. ٢٠٢١. Analisis wacana kritis model Sara Mills dalam Novel Sunyi di Dada Sumirah karya Artie Ahmad. *J-LELC: Journal of Language Education, Linguistics, and Culture*. ١(٣).

Eriyanto. ٢٠٢٢. *Analisis Wacana Kritis Berbasis Korpus (Corpus-Assisted Discourse Studies/CADS)*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.

Fairclough, N. ١٩٩٥. *Critical Discourse Analysis: The Critical Study of Language*. London: Longman Publishing.

Fox. T. (٢٠٢٢, Juni ٩). Rape used 'Systematically' During Lebanon's Civil War, Report Finds. *The Guardian*. <https://www.theguardian.com/global-development/٢٠٢٢/jun/٠٩/rape-used-systematically-by-forces-fighting-lebanon-civil-war-report-finds?>

- Grande, I. ٢٠١٨. "School is Not Just for Boys: A look at Girls' Education in Egypt and Yemen". *Global Majority E-Journal*. ٩(٢)
- Haeriyah, Yunus, S. A., & Mujadilah Nur. ٢٠٢٤. "Kritik Sosial Dalam Novel "Al-Hubbu Fī Zamani Al-Nafthi" Karya Nawal El-Sa'adawi (Tinjauan Sosiologi Sastra)". *Jurnal Sarjana Ilmu Budaya*. ٤(٢)
- Haslinda. ٢٠٢٢. *Teori Sastra (Memahami Genre Puisi, Prosa Fiksi, dan Drama/Teater)*. Makassar: LPP UNISMUH.
- Iranwire. (٢٠٢٣, Juni ١). Ex-Official: Virgin Prisoners Were Raped to Prevent Them Going to Paradise. <https://iranwire.com/en/news/١١٧١١٦-ex-official-virgin-prisoners-were-raped-to-prevent-them-going-to-paradise/>
- Irawan, R. E. ٢٠١٤. "Representasi Perempuan dalam Sinema". *HUMANIORA*. ٥(١)
- Israpil. ٢٠١٧. "Budaya Patriarki dan Kekerasan terhadap Perempuan (Sejarah dan Perkembangannya)". *Jurnal Pusaka*. ٥(٢).
- Januardi, T. ٢٠٢٢. "Sebuah Perspektif Nawal El-Saadawi: Khitan Perempuan antara Syariat dan Adat". *Jurnal Iman dan Spiritualitas*. ٢(١).
- Josy, A., & Tasyarasita, A. Z. ٢٠٢٢. "Case of Vengeful Woman in News Text: Sara Mills' Critical Discourse Analysis". *Deiksis*. ١٤(٢)
- Kamis, M. H., & Ismail, I. ٢٠١٥. "Tema-Tema Feminisme dalam Novel-Novel Nawal El-Saadawi". *Jurnal Islamiyyat*. ٣٧(٢)
- Khofifah, S., Djaliel, M. A., & Mardiansyah, Y. (٢٠٢٥). "Reflection of Moral Integrity in The Novel Al-Hubb Fii Zaman An-Nafth by Nawal El-Saadawi (A Sociological Literature Study)". *ELS Journal on Interdisciplinary Studies in Humanities*, ٨(١).
- Lamiaa ElKholi, L. (٢٠١٨, Februari ٢٢). Tracing the Traumatic History of Sexual Assault in Egypt. *Alarabiya English*. <https://english.alarabiya.net/features/٢٠١٨/٢/٢٢/Tracing-the-traumatic-history-of-sexual-assault-in-Egypt?>
- Latifah, F. D. ٢٠٢٤. "Interpretasi Nilai Humanisme dalam Novel Al-Hubb Fi Zamani An-Nafthi" (Skripsi Sarjana, UIN Sunan Gunung Djati).
- Lubis, P. B. ٢٠٢٣. "Analisis Wacana Kritis Perspektif Sara Mills dalam Media Sosial pada Akun Instagram @lambe_turah". *Jurnal EUNOIA: Jurnal Pendidikan Bahasa Indonesia*. ٣(١).
- Mahsun, M. S. ٢٠٠٥. *Metode Penelitian Bahasa: Tahapan, Strategi, Metode, dan Tekniknya*. Jakarta: RajaGrafindo Persada.
- Masitoh. ٢٠٢٠. "Pendekatan dalam Analisis Wacana Kritis". *Jurnal Elsa*. ١٨(١)
- Mills, S. ١٩٩٧. *Discourse*. London: Routledge.
- Moghadam, V. M. (٢٠١٨). Iranian Women, Work, and the Gender Regime. *The Cairo Review of Global Affairs*,. <https://www.thecaireview.com/essays/iranian-women-work-and-the-gender-regime/>
- Murphy, K. (١٩٩٠, November ١٢). Saudi Women Drivers Facing Islamic Wrath. *Los Angeles Times*. <https://www.latimes.com/archives/la-xpm-١٩٩٠-١١-١٢-mn-٣٢٧٣-story.html?>

- Nasrul Latifi, Y. 2023. *Nawal Al-Sa'dawi: Gender dan Rasionalitas Tinggi*. Yogyakarta: IDEA Press.
- Noverino, R. 2010. "A Bathtub of Popcorn: Kajian Analisis Wacana Kritis Buku Cerita Anak Dwi Bahasa". *UNS Journal of Language Studies*. 4(1)
- Putri, R. A. 2023. "Women's Oppression Reflected in El-Saadawi's Love in the Kingdom of Oil: An Islamic view" (Skripsi Sarjana, UIN Sunan Ampel).
- Qomaruddin, & Sa'diyah, H. 2022. "Kajian teoritis tentang teknik analisis data dalam penelitian kualitatif: Perspektif Spradley, Miles dan Huberman". *Journal of Management, Accounting, and Administration*. 1(2)
- Rakhmasari, D. L. 2024. "Representation of women's abortion experiences in Jeritan dalam Botol short stories by Intan Paramaditha: A Critical Discourse Analysis of Sara Mills' Perspective". *English Education and Literature Journal (E-Jou)*. 4(1)
- Ratnaningsih, D. 2019. *Analisis Wacana Kritis (Sebuah Teori dan Implementasi)*. Kotabumi: Universitas Muhammadiyah Kotabumi.
- Rohana, & Syamsuddin. 2010. *Buku Analisis Wacana*. CV. Alif Mim.
- Sabilah, R. 2022. "Eksistensi Diri Tokoh Utama Perempuan dalam Novel Al-Hub Fi Zamani An-Nafti karya Nawal El-Saadawi (Kajian Feminisme Eksistensialis Simon De Beauvoir)" (Tesis, UIN Sunan Kalijaga).
- Saikuddin, A., & Amrullah, A. K. 2023. "Dinamika Kesetaraan Gender dan Arah Baru Peran Perempuan Arab Saudi". *CMES Journal*. 11(1)
- Salamet. 2020. *Analisis Wacana Michel Foucault*. Yogyakarta: SUKA-Press.
- Susilawati, & Al-Anshory, A. M. (2020). "Gender Representation in @amer_al_jazie Caricatures: A Critical Discourse Analysis of Women's Social Roles". *LINGUA: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*. 22(1).
- Torkinejhad, S., et al. 2022. "Feminist Mind Crisis in Routing Demands Based on Love in The Kingdom of Oil, Nawal El-Saadawi's Work". *Research in Contemporary Literature Islamic Azad University in Jiroft*, 14(00).
- Van Dijk, T. A. 2001. *Methods of Text and Discourse Analysis*. London: SAGE Publications.
- Van Dijk, T. A. 2011. *Discourse Studies: A Multidisciplinary Introduction*. London: SAGE Publications.
- Vauza, R. (2021, May 24). Arab Saudi: Aturan mencekam dan kebebasan perempuan. Kumparan.com. <https://kumparan.com/ristavauzaw/arab-saudi-aturan-mencekam-dan-kebebasan-perempuan-1vo0STTUPOi>
- VOA Indonesia. (2013, September 26). "Arab Saudi Terburuk dalam Aturan Terkait Perempuan". <https://www.voaindonesia.com/a/arab-saudi-terburuk-dalam-aturan-terkait-perempuan/1705437.html>
- Wardani, K. D. K. A., Ningtara, M. D. R., & Gorda, A. A. N. E. S. (2020). "Empowering narratives: Critical Discourse Analysis of Gender Resistance in Enola Holmes Movie". *RETORIKA: Jurnal Ilmu Bahasa*, 11(1).

- Wijayanti, C. T., Hadi, P. K., & Furinawati. 2018. "Dominasi Laki-Laki atas Perempuan terhadap Seksual dalam Novel Lelaki Harimau karya Eka Kurniawan". *Widyabastra*. 7(1).
- Yasa, I. N. 2021. *Teori Analisis Wacana Kritis (Relevansi Sastra dan Pembelajarannya)*. Denpasar: Pustaka Larasan.



UIN IMAM BONJOL
PADANG